

长河集



[长河集_下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2011-6

装帧:精装

isbn:9787562460657

长篇杰作，可惜只完成第一卷，易使人想起断臂的维纳斯。

作者以辰河流域一个小小的水码头为背景，写地方一些平凡人物生活上的“常”与“变”，以及两相乘除中所有的哀乐。

自然景物的明朗，小女儿性情的天真纯粹以及牧歌谐趣的点染，增加了生活的光亮。但面对现实，更造成了作者和读者无法排解的隐忧。

作品形式的精美与情感的深致，使一切介绍均属多余。

作者介绍:

沈從文（1902—1988），著名作家、歷史文物研究學者。湖南鳳凰人，漢族。早年投身行伍，1924年开始文学创作，是白话文学革命的重要践行者和代表作家，他的小说表现手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试用各种体式和结构进行创作，为中国文学史上不可多得的“文体作家”。他的散文也独具魅力，为现代散文增添了艺术光彩。一些后来的作家曾深受他创作

风格的影响。在文物研究上，沈从文坚持以实物为依据，综合材料、形制、纹样的发展与联系，走自己独特的研究道路，坚持研究为生产、艺术创作和历史研究服务。

目录: 沈从文有关《长河》的三封家书.....001
给沦陷在北平的妻子.....003
给云麓大哥.....007
给三弟.....017
长 河.....021
题 记.....023
人与地.....033
秋(动中有静).....051
橘子园主人和一个老水手.....077
吕家坪的人事.....109
摘橘子.....137
大帮船拢码头时.....159
买橘子.....179
一有事总不免麻烦.....201
枫木坳.....215
巧而不巧.....239
社 戏.....255
• • • • • ([收起](#))

[长河集 下载链接1](#)

标签

沈从文

小说

中国文学

文学

中国

沈從文

中国现当代文学

中国现代文学

评论

至《長河》之時已經是變局的開始了，而現實中的變局卻快結束了。

“书要受审查删节，书出后说不定尚要受有作用不公正批评。这一切也都无妨于事，只要人存在，据我想来，总有一天要战胜流俗，独自能用作品与广大读者对面的！”「远山野烧，因逼近薄暮，背景既转成深蓝色，已由一片白烟变成点点红火。……一切光景无不神奇而动人。可是，人人都融和在这种光景中，带点快乐和疲倦的心情，等待还家，无一个人能远离这个社会的快乐和疲倦，声音与颜色，来领会赞赏这耳目官觉所感受的新奇。」「『日头烧红了那半个天，还不知烧过了千千万万年，好看的都应当长远存在。』」

那明明白白不加修饰的叙述，那铿锵有力毫无凝滞的节奏，那田园牧歌又暗潮涌动的土地。这原本应是一本与《边城》并驾齐驱的煌煌巨著，可惜了生在一个到处是阉割手的时代，而只开了个头，但即便如此，仍是让人读得跪了。

2015.05.02

未竟之作：清疏静美的湘西风光，平凡生活的眼泪与悦乐，以及在“常”与“变”中的人事相除，恩怨纠缠，哀乐悲欢。虽然有牧歌的谐趣点染于其中，然而时代的仓促与诡谲已渐渐侵袭这方天地，“已经在破坏中，还有更大的破坏要来”。

特别能带来审美愉悦感的一本小说。我很庆幸在这个年龄才开始系统地阅读沈老作品，因为文字间的许多余味是需要一定的阅历才能体会得到。十几万言叙及了湘西的峻美乡土、淳朴人情、家国的安与不安，还有淡却深重的情怀。序言也写得特别好。不夸张地说：人生添一恨，恨《长河》未完。

“爱情呢，得到一种命运，写信的命运。你倒像是极乐于延长我这种命运。”

行疏，精装，二百来页，不过一个稍长中篇就要近40元钱。真是.....《长河》不再是《边城》一样理想的田园牧歌，现实的变化虽加入进来，但并没有多少丑陋的描写或对这一方面的批驳，而是仍然包含着对乡土的热爱。“黑中俏”的自然审美挺让人回味。

形象塑造丰满、笔力绵密却不免拖沓。大概嘲笑了新生活运动，未能完本。

沈从文的小说里，似乎都有着个精灵般纯真善良的女孩子，橘子园、萝卜溪的故事我只能看到社戏，忆起迅哥儿的社戏里那把香喷喷的罗汉豆。未写完的故事留有遗憾，却可供我想象，在沅水边上的他们生活一直在继续，永不停止。

又见断臂维纳斯

可惜只有一卷，开头真显笔力

多年后再读沈老，万千。就一卷好了，隐隐觉着是不那么美好的趋势...

20170809。山雨欲来风满楼，20世纪30年代新生活到来之前的量变。点点滴滴，人物都成了历史中的蝼蚁，而无可抗拒。乡下人信的气运，是为了对生活多一份忍耐。叶落生根，这人呐，树长了五分的根，拔起来，疼啊。天天，这名字就带着几分红颜薄命。

湘西风光静美天然，读到后面为天天捏把汗，可惜长河只铺开了这开头的一卷，不过也好，读书我也不想见到世事的破坏、不公和辛酸。

别集

这套《沈从文别集》相当不错，可供收藏~

三三，翠翠，天天仿佛是一个人，又各有不同。一副展示湘西水乡人事物的巨幅画卷。

我个人更喜欢《边城》
虽然那世界美得不真切。长河我感觉没有边城的从容和完整。（沈从文自己在自传里好像也这么说过？）漫漫谈开，步子似乎有点紧。但文字还是先生文字。有空再看看其他集子，或许会有惊喜。

这个系列里超喜欢这一本~

[长河集_下载链接1](#)

书评

我今日才體會“強扭的瓜不甜”的意思，大約與情感相關地方都是頗可以用的：比如我的一直想寫的關於《長河》的讀書筆記。然而拖到今天，我也就沒有寫出來。說完全沒有情感與想法大概不確切，然而一要寫正經東西，自己不爭氣也就緊張起來，正襟危坐，戰戰兢兢。到後仍說不出像樣...

沈从文笔下的湘西女孩，总是那么纯真善良，又麻利能干，
湘西的人仿佛也格外的宠女儿，但是这种“宠”又毫无骄纵的成分，
所谓“地杰人灵”，真是为湘西量身打造的一个词汇，
但是婚后的女人大多为生活所累，为那些跌宕起伏的人生所浸染，失却了可爱之处，
时间真是一把杀猪...

《长河》若是写完，大概会比《边城》还好。虽说讨论这样未竟的事情没多大意义，但还是想说《长河》下三卷未能问世实在太遗憾。
沈从文笔下任一个地方，总能在想像中铺上张张白纸，然后由无形的铅笔或水墨，勾出或抹出一条河，一座碾房，和一张城。短小清丽的《市集》，《边城》...

《边城》的长篇版，可惜只写了第一卷。
开篇用来作铺垫的环境描写，无比优美的散文。那时的湘西，令人向往。
黑中俏的天天，和萧萧一样的纯朴简单。她的命运，是否也是不可琢磨。
经历风霜的看祠堂的老水手满满。胆小世故。 ...

[长河集 下载链接1](#)