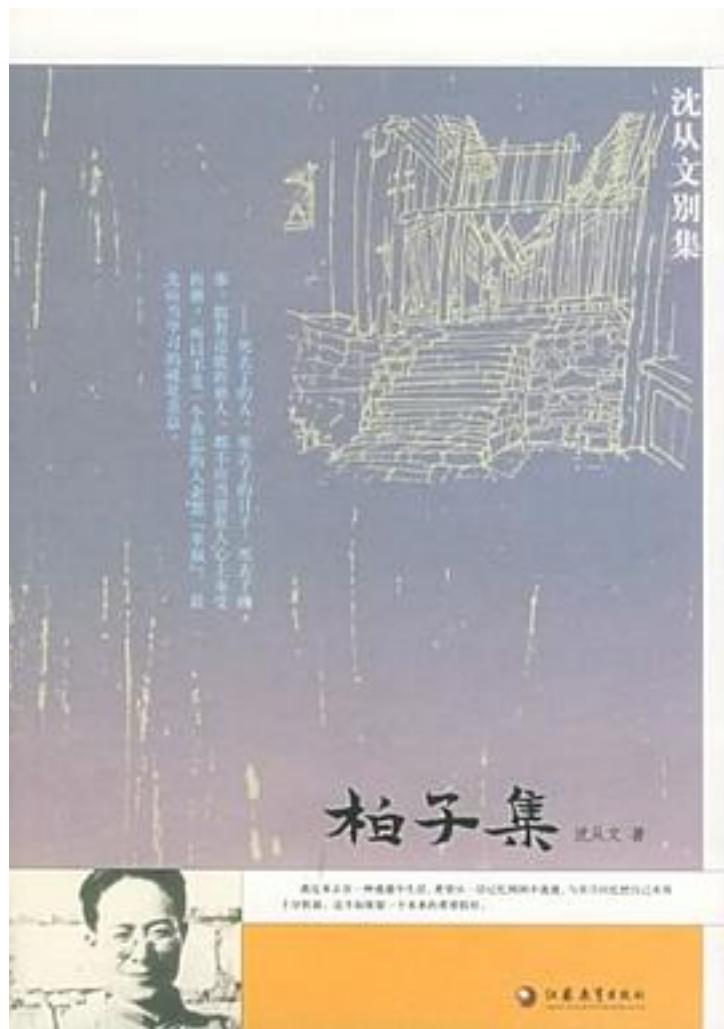


柏子集



[柏子集 下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2011-6

装帧:精装

isbn:9787562460640

看一看水上人的情爱，看一看山里人的情爱，它自然、健康，有时也不免一点苦涩。在

有些人眼里，也许还是非“道德”的。

绅士淑女们的呢？不乏“高雅”，可是那份琐碎、做作，难说不有悖于“人性。”

两组文字构成一种对照，“前者单纯，后者复杂”。

作者介绍：

沈从文（1902—1988），著名作家、历史文物研究学者。湖南凤凰人，汉族。早年投身行伍，1924年开始文学创作，是白话文学革命的重要践行者和代表作家，他的小说表现手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试用各种体式和结构进行创作，为中国文学史上不可多得的“文体作家”。他的散文也独具魅力，为现代散文增添了艺术光彩。一些后来的作家曾深受他创作风格的影响。在文物研究上，沈从文坚持以实物为依据，综合材料、形制、纹样的发展与联繫，走自己独特的研究道路，坚持研究为生产、艺术创作和历史研究服务。

目录: 新废邮	001
未寄到的复教员朋友问	001
谈话录	007
答凌宇问	007
小砦	017
引子	017
一只船	051
柏子	067
采蕨	079
医生	093
《八骏图》题记	131
八骏图	133
《一个母亲》序	173
一个母亲	177
第一章	177
第二章	194
第三章	213
第四	227
自杀	261
· · · · · (收起)	

[柏子集](#) [下载链接1](#)

标签

沈从文

短篇小说集

随笔

文学

中国文学

现代文学

沈從文

小说

评论

说自己是乡下人的沈从文的确写起故乡的乡下人更有韵味。这本书里收的《小砦》和《一只船》都是绝顶优秀的小说。语言的生动当然是一贯的优点，《小砦》的故事在不同的人物之间自由发展、流动，令人叫绝，很遗憾这是一个未完成的篇目。相对而言，他写城里人的情爱就透着一股别扭劲儿，也不那么独特，似乎是承载了作家私人生活和一些说教的内容。

城里人的故事，爱情故事，世俗人的故事。沈从文用他的眼睛和一个乡下人的眼睛来观察这个世界。

“我的见解是明知自己失败，却找不出对成功者以尊敬机会。在走不去的荆棘塞途的僻路上，将凭我执拗顽固的蠢处，完成我自己所能走的一段路。”（《〈一个母亲〉序》）

最喜欢沈从文写粗俗的事儿，加入骂人话，与进城后的面貌强烈对比

这笔下的人情真耐寻味。

几篇都市小说比之前读过的让人惊喜

沈从文实在是太懂女人

现代文学三十年

爱情，从文先生笔下的爱情。山上的，水上的，都市的，哪个是梦里的哪一个？

八骏图，看了两遍，过段时间可能还是觉得陌生。

能把农民谈恋爱也写的这么清新脱俗…还有些是练笔的作品，通透。

已阅！

水城的人事，更自由，所以喜欢

每个故事都非常有意思~

谈到自己的《柏子》和《八骏图》两篇小说，沈从文概括说：“前者单纯，后者复杂，如此而已。”包括这两篇在内，这本书正是几篇“单纯”的小说加几篇“复杂”的小说的结集。

书前收录的书信和谈话录，对理解沈从文对自己作品的态度很有帮助：“我的一切习作都缺少什么寓意”。

《沈从文别集》全20册，重庆大学出版社出版，《柏子集》是其中的一册，沈从文先生的文笔流畅自然优雅细腻，翻开书便沉醉其中，不知窗外已然由晴转雨，夜幕渐渐降临，一口气读完，顿觉神清气爽快淋漓，意犹未尽之感。

在图书馆找了好几种版本的沈从文别集，还是这一版最好看，毕竟有时候纸质装潢也很影响阅读体验，只是不占主导地位就是了。沈自己说“我最担心的是批评家从我习作中找寻‘人生观’或‘世界观’。”这是要砸了批评家的饭碗。不过从他所说的苏雪林几事，这饭碗砸了也没啥不可，好歹可以让作家头上少带几顶这样那样的帽子，生活更爽快些。另外，像《一个母亲》这样的拗来拗去的小说，我是再也不想看了，虽然被逼得自己不看不可，虽然自己有时也喜欢写这样风格的文字，但阅读这样的实实在在是个痛苦的过程。

(补标) |当当网

味道不错。

小砦

码头边人的生活，特别说了在局长手下做事的黑子，莽撞的，和干妈搭伙做皮肉生意的妓女，和她的爱情，恋上洞穴里生活的老人。柏子

水手和妓女的爱情，或者说只是互相慰藉的人，做这样一件快乐的事，见一个女人，所得抵过一个月的劳苦。医生

有点骇人的悬疑故事，叙说的口吻，隐藏着一个凄惨的爱情故事 喜欢。八骏图

喜欢，很有意思，黄色裙子的女人时不时出现，一群那个时代的知识分子，也许开始受西方开放的恋情态度影响，都追求这种自由，甚至自认为可以自制的我，最后也得了病，唯有海能治好

[柏子集 下载链接1](#)

书评

这本集子前后对照，分述山里人的爱情和城里人的情爱。

前半部分除了《医生》的故事较为奇特，其余篇都带着浓郁的沅水风。仿佛故事都发生

在一个地方，只是视角切换，主人公变化。老娘子和水手，妓女和憨青年，少年和阿姐，几笔就勾勒出寨子的模样。要说喜欢，《采蕨》里萌动的青...

不同阶层人对欲望的追求，满足，都不同，但任何人都有自己追求的权利。在《柏子》中，沈从文只是简单的讲一个水上贫民生活的一部分展现在读者眼前，有无奈，但不茫然；没高尚精神追求，但不阻碍生活下去；没文化知识，但依旧有自己的快乐……只展现着一个平常的事实，似乎含有...

沈从文对小说中湘西世界的塑造是注入了自己对家乡的补偿性想象的，人对往事的回忆总是随着时间的阅历的增长不断进行情感的修正和润色，这是难以避免的。沈从文对湘西世界的补偿性想象更多的是在情感上的补偿，他只身一人独闯北京，忍受着常人无法忍受的人世的悲辛，都市的喧嚣...

#乱翻书# “沈从文别集”之《柏子集》。谈到自己的《柏子》和《八骏图》两篇小说，沈从文概括说：“前者单纯，后者复杂，如此而已。”包括这两篇在内，这本书正是几篇“单纯”的小说加几篇“复杂”的小说的结集。
书前收录的书信和谈话录，对理解沈从文对自己作品的态度很有帮助...

[柏子集 下载链接1](#)