

贵生集



[贵生集_下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2011-6

装帧:精装

isbn:9787562460558

“匪”从何来？官逼民反。“兵”从何来？生计使然。都是罪恶社会的产物。这类畸形的底层人物，究其心态，复杂多样，各具人情；究其行为，则可恨可悯，一言难尽。过多的二流作品，把这类人脸谱化了。试看沈从文的描述，将发现一种陌生世界的惊人真实。

作者介绍:

沈從文（1902—1988），著名作家、歷史文物研究學者。湖南鳳凰人，漢族。早年投身行伍，1924年开始文学创作，是白话文学革命的重要践行者和代表作家，他的小说表

现手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试用各种体式和结构进行创作，为中国文学史上不可多得的“文体作家”。他的散文也独具魅力，为现代散文增添了艺术光彩。一些后来的作家曾深受他创作风格的影响。在文物研究上，沈从文坚持以实物为依据，综合材料、形制、纹样的发展与联系，走自己独特的研究道路，坚持研究为生产、艺术创作和历史研究服务。

目录: 从文史料选.....001
一个长会的发言稿.....003
未完篇.....009
无从驯服的斑马.....011
贵生.....017
在别一个国度里.....053
说故事人的故事.....093
喽啰.....107
卒伍.....119
船上岸上.....153
我的教育.....167
逃的前一天.....209
三个男人和一个女人.....235
· · · · · (收起)

[贵生集 下载链接1](#)

标签

沈从文

随笔

中国文学

沈從文

文学

自然

边民文学

现当代文学

评论

贵生集中的故事可以与沈从文自传相互比较，是沈从文到北京初期写的小说。将其早年的经历见闻撰写而成。保持了大量地方性的语言。

《燃烧》的材源已有村上春树的《烧仓房》和福克纳的《烧马棚》了，再添上这篇《贵生》才算尽善尽美。

|

照亮世界，照亮梦境，照亮生命的作品。凡人俗世，有真有爱有美在焉！

部分内容在斑马和瓶瓶罐罐中读过，似乎也不尽相同。这些故事的背景是见过的，然后又从素材变成了故事。“我老不安定，因为我常常要记起那些过去事情。一个人有一个命运，我知道。有些过去的事情永远咬着我的心，我说出来时，你们却以为是个故事，没有人能够了解一个人生活里被这种上百个故事压住时，他用的是一种如何心情过日子。”

15 不事雕琢，浑然天成

已阅！

贵生对5爷，闷气也只能往肚里填，也只能焚了自己。此套书也是够乱的，毫无章法。后部分又是沈老的经历，自传集里貌似不是有类似的。。。

民国文人里沈从文是难得的文字里透着真善美一点看不出黑暗的赤子。喜欢。

贵生不见了

凡美丽的都常常不是真实的

其讲述的东西或许是在政治大背景下的平凡百姓的生活，许多生生死死的东西沈从文举重若轻，似乎生死也不是一会大事。

2015.10.20

沈先生难得的短篇，写出了一个大性情的贵生，虽善良淳朴错失了自己的爱人，最终却干了“天大”的出格事，似乎他在向那个时代挑战，而不是他那恼人的爱情。

四月看的第一本书，在此刻看沈从文另一本书时才想到来标记。
还是他一贯的风格，短篇很真实。后面几篇大概是在描写自己生平里从军那一段经历，写到“不要一切，只愿意将一切所得贡献到你面前。我好好的作人，我找钱，我找名誉，都只是想把这些来给娘赔偿那因爱儿子而流得太多的珍贵眼泪！”看得人心酸不已。
之后写到自己在军队里，一条条生命的陨落，轻描淡写，却令我心生恐惧。

想躲开那命运，终究仍逃不过。

沈从文在文末标注自己校改此文时，大风发木，猛雨打窗。恰是我此时读文的气象。

[贵生集_下载链接1](#)

书评

三月里给她摘大莓，六月里送地枇杷，八九月里给她搞瓢白如玉的八月瓜。把自己认为最好的东西都给了她，没事去桥头看她，爱在心里难开口。以为付出了就会得到收获，可并不然，总会有很多借口与阻碍阻挡你，勇敢的人才能得到他想要的东西。封建迷信里的克夫在他心里留下刮痕，犹...

[贵生集_下载链接1](#)