

# 新与旧



[新与旧\\_下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2011-4

装帧:精装

isbn:9787562460565

时事推移，新旧交替，古典式的单纯与雄强，不免引出唐·吉诃德式的悲哀。然而，清醒而趋时的单纯与雄强，又极易受旧势力的无情摧毁。人生可悯。

不过，如略去成败不计，则本集诸篇所涉人物性情，莫不见出光彩，令人肃然。

作者介绍:

沈從文（1902—1988），著名作家、歷史文物研究學者。湖南鳳凰人，漢族。早年投身

行伍，1924年开始文学创作，是白话文学革命的重要践行者和代表作家，他的小说表现手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试用各种体式和结构进行创作，为中国文学史上不可多得的“文体作家”。他的散文也独具魅力，为现代散文增添了艺术光彩。一些后来的作家曾深受他创作风格的影响。在文物研究上，沈从文坚持以实物为依据，综合材料、形制、纹样的发展与联系，走自己独特的研究道路，坚持研究为生产、艺术创作和历史研究服务。

目录: 从文史料选.....001  
我为什么始终不离开历史博物馆.....003  
七个野人与最后一个迎春节.....025  
虎 雏.....041  
生.....081  
新与旧.....091  
会 明.....107  
更夫阿韩.....127  
草 绳.....139  
阿 金.....149  
爹 爹.....157  
菜 园.....185  
知 识.....201  
失 业.....209  
若墨医生.....221  
早上一——一堆土一个兵.....251  
黑夜.....257  
过岭者.....273  
· · · · · (收起)

[新与旧\\_下载链接1](#)

标签

沈从文

文学

沈從文

民國

中国文学

随笔

小说

现当代文学

## 评论

本书由两个部分组成。其是我为什么始终不离开历史博物馆。第二个部分是沈从文早期短篇小说的合集。小说虎雏和知识，最令人难忘。前者塑造了一个小士兵的学生，后者塑造了一个知识分子的形象。

没想到他还写过这么多角度别致的革命者小说。虎雏可作为一种小男生的典型收入语汇库。

《虎雏》：我一直在想象虎雏到底长什么样（原著里说他的眉毛很俊，我第一个想到的是刚出道时候的陈柏霖），以及他后来的人生是怎样，可惜没有找到资料。《生》：这篇最打动我

小人物的微光

已阅！

从别处看到的一个评论，沈先生对于劳苦的人民有一种严肃的尊重

太好看了我的沈！（不好意思我刚刚从日剧那边过来）选篇毫不逊色于十四夜间看完我关上这本薄薄的书 感觉他比翻开的时候重了很多 露出很多边角 我关不掉这个跨越了时光与地界但处处都是人类不同命运的世界 特别是和若墨医生求求哪位导演看一看 这对话 这心理活动 这场景 拍成电影不要太精彩 每一篇都很棒 每一篇都不同 比起那位写诗时要写梦中吻你更加肆意的沈 我劝你放弃

那些没有夜莺也做不成的梦 你可是小说的王（完了这本我去看文学回忆录  
说古代会写诗 近现代没人再会写小说 我想你来看看沈从文 他薄薄几页纸  
就可以创造一个场景 说尽一个人的小小世界！！！！）PS：文学回忆录真的垃圾

-----  
读起来有种初中时候读我叔叔的故事会那种感觉，接受一切结局，因为故事就是这么发生和发展。仿佛看到那个时代的缩影，看到不同身份地位的人对社会和生活所怀有的期待，结局不关乎悲喜，命运的所有样子都行云流水般的呈现。印象最深刻的是那篇《菜园》吧！

-----  
不棕，如略去成败不计，则本集诸篇所涉人物性情，莫不见出光彩，令人肃然。时事推移，新旧交替，古典式的单纯与雄强，不免引出唐·吉诃德式的悲哀。然而，清醒而趋时的单纯与雄强，又极易受旧热力的无情摧毁。人生可悯。

-----  
有些故事还看得不太懂，等以后再看，看能否回味过来。

-----  
早上 一堆土一个兵 阿金 菜园

-----  
[新与旧\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[新与旧\\_下载链接1](#)