

抽象的抒情



[抽象的抒情 下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2011-6

装帧:精装

isbn:9787562460701

何谓抽象的抒情？凡发议论不离具体事象而又极富作者个性者属之。

沈从文离开文坛后，痴迷于文物研究三十余年，有巨著《中国古代服饰研究》等问世。限于篇幅，这里只借助零星短文，让读者有机会窥探到沈从文为之倾倒的又一灿烂世界。

其他部分，谈各类艺术，谈短篇写作，皆属夹叙夹议、独具性灵的文字。

作者介绍:

沈从文（1902—1988），著名作家、历史文物研究学者。湖南凤凰人，汉族。早年投身行伍，1924年开始文学创作，是白话文学革命的重要践行者和代表作家，他的小说表现手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试用各种体式和结构进行创作，为中国文学史上不可多得的“文体作家”。他的散文也独具魅力，为现代散文增添了艺术光彩。一些后来的作家曾深受他创作风格的影响。在文物研究上，沈从文坚持以实物为依据，综合材料、形制、纹样的发展与联系，走自己独特的研究道路，坚持研究为生产、艺术创作和历史研究服务。

目录: 从文遗作选 001

抽象的抒情	003
从文家书选	017
事功和有情	019
文史研究必需结合文物	029
龙凤艺术	045
古代人的穿衣打扮	057
宋元时装	069
“庖犀”和“点犀”	093
附录：“杏犀”质疑	107
文物识小录	111
“商山四皓”和“悠然见南山”	113
说“熊经”	117
谈瓷器艺术	127
古代镜子的艺术	135
《明锦》题记	149
《中国古代服饰研究》后记	159
过节和观灯	165
湘西苗族的艺术	181
塔户剪纸花样	189
北京是个大型建筑博物馆	197
春游颐和园	205
谈写游记	219
谈写字（一）	225
谈写字（二）	233
甲辰闲话（一）	245
我的写作与水的关系	249
给志在写作者	255
短篇小说	263
给一个读者	285
论技巧	293
书评的自由解放运动	299
· · · · · (收起)	

[抽象的抒情](#) [下载链接1](#)

标签

沈从文

随笔

美学

文学

艺术

中国文学

文化

现当代文学

评论

起笔开阔，论述有据！自学成才之人，居然干什么都如此像样

除了抽象的抒情之外，本书收录了大量沈从文关于文物，书法，艺术和文学的评论。非常值得一读。

意思一点点颐和园

已阅！

此套书籍为友人赠送，真好。自十几岁即偏爱沈从文，尽二十年虽各地辗转，却总不忘带一本他的小说在身边……这套书籍无论从装帧设计或选材收录上，都属珍品，整体水准很高，二十年后得到，如获至宝。常言道宝刀赠英雄，姑娘俺虽非英雄，但它对我的价值不可估量，非常钟情。不舍得多看，总觉得此生看一本少一本。。。。书评，且待日后逐一点评。

脑子里还是那个写小说的沈从文，改不过来了……

“这种激发生命离开一个动物人生观，向抽象发展与追求的兴趣或意志，恰恰是人类一切进步的象征。这工作自然也就是人类最艰难伟大的工作。推动或执行这个工作，文学作品实在比较别的东西更其相宜。若说得夸大一点，到近代，别的工具都已办不了时，唯有‘小说’还能担当这种艰巨。”

也许有人会那么说：“一个作品的成功，有许多原因。其一是文字经济，不浪费，自然，能亲切而近人情，有时虽有某些夸张，那好处仍然是能用人心来衡量，用人事作比较。至于矫揉造作、雕琢刻画的技巧，没有它，不妨事。”请问阁下：能经济，能不浪费，能亲切而近人情，不是技巧是什么？所谓矫揉造作，实在是技巧不足；所谓雕琢刻画，实在是技巧过多。是“不足”与“过多”的过失，非技巧本身过失。

书信、文物考据和艺术评论，其中《抽象的抒情》和《事功和有情》最值得注意，读者意识淡漠，他并不打算隐藏自己的困惑，可是磨难才刚刚开始

对文史考据我是外行中的外行，但翻读此书却很喜欢。特别是“庖犧”和“点犀”一文，沈老的分析的确有情理，比起周汝昌的性蹊跷，我宁可相信沈从文。此套书都不错，只是排版有点儿浪费，页边留白太多。

说教与定性的书，越看只能越觉得国家亏欠沈从文太多太多。

[抽象的抒情 下载链接1](#)

书评

前些天在图书馆遇见这本书，也重新遇见了沈从文，更跟着他认识了许多许多。他写的【论朱湘的诗】顶好，顶好。我一直以为一个不写诗，不译诗，不谈诗的人，是不能担当才子之名的。

艺术的本质是一个从艺术与实用区别开来时就一直被探讨的话题。对于这个全新的概念，亚里士多德认为其本质在于模仿，其后的狄德罗，车尔尼雪夫斯基，帕德从不同方面继承了这一点；席勒与斯宾塞则将艺术中的审美自由与游戏联系在了一起；列夫·托尔斯泰将艺术的功能与人的情感表...

[抽象的抒情_下载链接1](#)