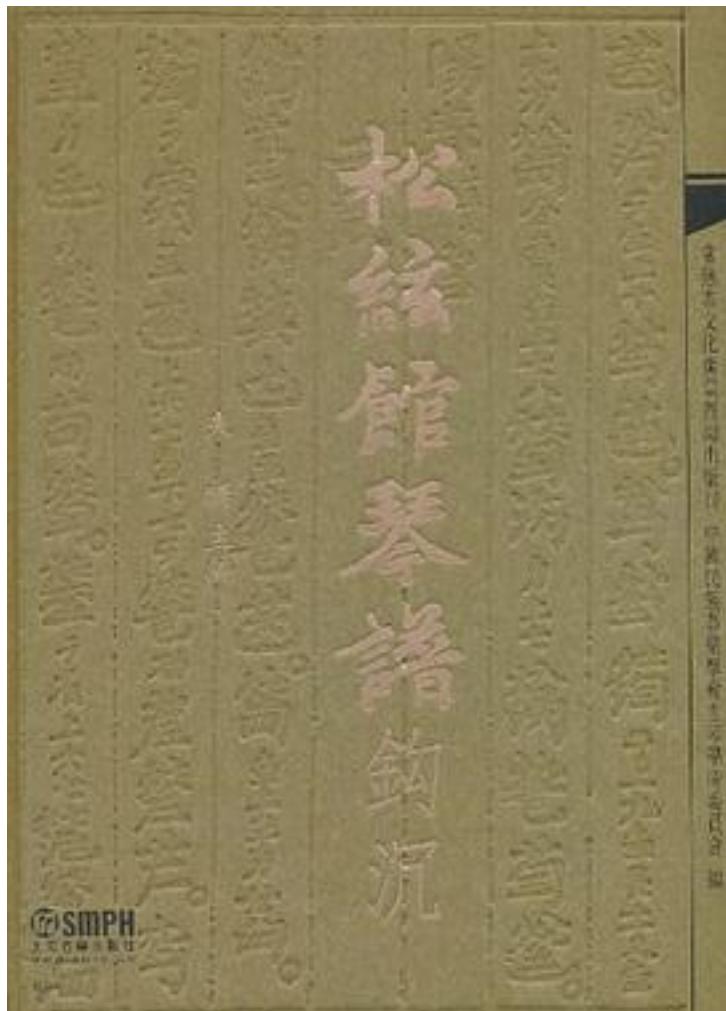


# 《松弦馆琴谱》钩沉



[《松弦馆琴谱》钩沉 下载链接1](#)

著者:朱晞

出版者:上海音乐

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787807518112

《

钩沉》内容简介：中国古琴艺术源远流长，在三千多年的历史中积累了数以千计的琴曲遗产。琴曲所采用的减字谱，是一种以汉字四角定位的指法谱，并非精密的曲调和节奏的记谱法，还需经过琴家打谱的第二度创作，方能转化成演奏谱供人们演奏。为了推动打谱的进程，中国民族器乐学会古琴学术委员会（以下简称中国古琴学会）组织力量将虞山琴派代表作《松弦馆琴谱》进行打谱出版。本文是为此打谱曲集作的序言。笔者认为，在我国尚有四分之三的传统琴谱未打谱的情况下，《松弦馆琴谱》有计划地进行打谱，开创了优良的先例，值得赞扬。《

钩沉》从三个方面论及打谱的学术价值：一是“打谱”具有“第二作曲”的意义，认为将减字谱的符号创造性地演绎成带有琴曲的曲调和节奏的乐谱，比一般所谓“表演”的二度创作更富于独特的功力；二是“打谱”琴曲的特点是琴派的重要标志，同一首琴曲的减字谱，常常有着不同流派的打谱版本，充分地呈现出各琴派的特征，本文以虞山派的《松弦馆琴谱》为例说明；三是“打谱”是促使琴曲同宗变异的成因，由于减字谱历来是共享的音乐资源，任何人都可以撷取来进行“第二作曲”的再创作，因此“打谱”中的同异现象，充分体现了文人音乐的创作思维。

作者介绍：

目录：

古琴打谱与琴曲同宗变异洞天春晓阳春修禊吟修禊吟修禊吟古交行古交行风雷引桃源吟桃源吟桃源吟清夜吟清夜吟清夜吟中秋月中秋月秋江夜泊胶漆吟胶漆吟静观吟溪山秋月溪山秋月苍梧怨列子御风良宵引涂山樵歌渔歌关雎山居吟渭滨吟渭滨吟渭滨吟洞庭秋思会同引佩兰汉宫秋汉宫秋春晓吟庄周梦蝶神化引神化引普安咒普安咒流水后记  
· · · · · (收起)

[《松弦馆琴谱》钩沉 下载链接1](#)

标签

古琴

音乐

琴谱

琴学

已收

历史文化

传统文化

评论

---

[《松弦馆琴谱》钩沉 下载链接1](#)

书评

---

[《松弦馆琴谱》钩沉 下载链接1](#)