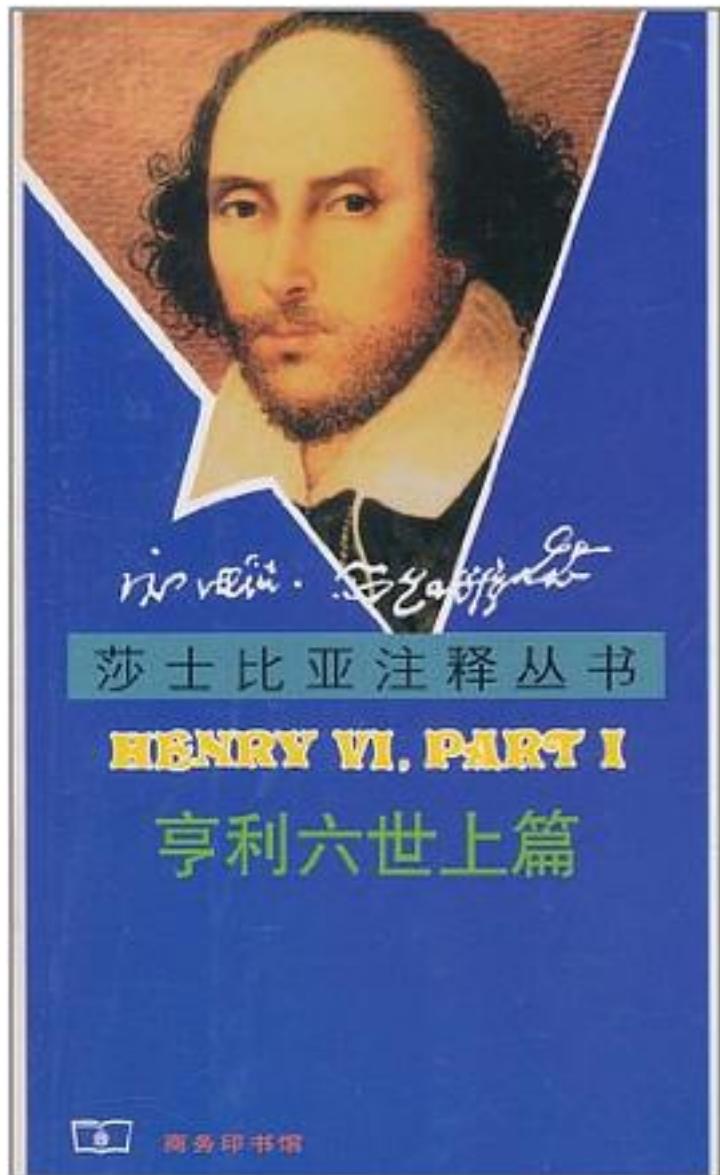


亨利六世上篇



[亨利六世上篇 下载链接1](#)

著者:莎士比亚

出版者:商务印书馆

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787100067614

《亨利六世上篇》是莎士比亚早期创作的英国历史剧，其上篇内容概括1422年到1444年亨利六世婴幼少年时期王亲国戚间的倾轧争斗，以及英国维护它在法国权益时的着着失利。其间英军将领塔尔博特的英勇战斗和牺牲的描写颇受英国观众的欢迎，因写作和上演时正值英国海军战胜西班牙无敌舰队，解除被入侵威胁之际，民间爱国主义热情高涨。

作者介绍:

目录:

[亨利六世上篇 下载链接1](#)

标签

莎士比亚

戏剧

英国

外国文学

莎士比亚戏剧

文学

历史

戏剧：古典/现代/当代/先锋/戏剧史论

评论

呵呵，英国不败而败，法国不胜而胜~我就想看看BBC拍《空王冠》第二季怎么处理圣女贞德，真照原著演不得跟法国人再打起来~还有略值得一提的就是对位法了~

把它当作〈空王冠〉的续集读

民间爱国主义热情高涨。。。

抑所有人物而扬塔尔博父子。对贞德的塑造起初还算客观，后面却极尽丑化，不过对于一个16世纪的英国人，似乎也无法苛求。

反倒是贞德的光辉衬托出旁人的无能。到现在还坚持狭隘民族主义立场的人，恐怕连中世纪人都不如。

莎翁26岁作品，场景和人物过于繁多。没有晚期历史剧老道的政治批评话语，推崇的也是青春浪漫型的英雄主义（塔尔博父子）。法国圣女贞德最后变成驱鬼女巫、鄙弃自己粗俗出身而拒绝认父的不孝女、跟王子公爵们滥交的婊子，所有历史剧也频频丑化法国人。难怪莎剧早期在法国文学界不受待见。天才进步好快

可悲啊，英格兰人，在贞德面前你们就只能使用荡妇羞辱了吗？你们是在羞辱贞德和法兰西吗，你们是在羞辱你们自己啊。

太好读了…一目十行系列…

“玫瑰战争”一词原来出自莎士比亚的亨利六世。“红色的玫瑰好比你主人发赤的面夹，白色的玫瑰好比你主人心头的懦弱”

很多人包括一些行家都不喜欢莎翁的这部剧。可是我真心喜欢这部早期的剧种。剧情虽然不复杂，但是真的十分精彩的剧情，比宫心计好看吧。去年竟然拍成电影了，我要看看这部英剧。

最恨的一部

不怎么滴，可能乱世刚开始的原因，和中篇比起来简直小儿科，中篇才是魔鬼的开始

开篇为五世下葬，似凯撒如星陨落，与谣谚恰衬六世悲剧一生。幼主虽能言，但显然其国外畏强敌，内受制于贵族倾轧，让人不禁为他的“不合时宜”却被推进漩涡之中捏一把汗。剧中大量古希腊罗马典故，尤以老少塔尔博将军对狄达勒斯父子动人。总之，这一阶段英国的历史剧与其说是历史和文学书写，毋宁说是政治哲学书写，有太多国家意识形态因素影响，但莎翁的历史悲剧性思考，亦在其中闪现。

光荣如同水面上的水花一样，从一个小圆圈变成大圆圈，不停地扩大，直到无可再大，归于消灭。

莎士比亚创作初期的作品

“那就跟着克里特岛你那拼命的父亲，你这伊卡洛斯！”

塔尔博特父子是整部剧最让人难以忘记的就如同代达罗斯父子，悲情而又热血。亨利五世的葬礼暗示了亨利六世，萨福克的计划正合后来的发展。至于贞德刚开始还是个正常形象，可被俘后都是丑恶。也不能怪莎翁，很不容易了。

这里的贞德简直不是我所了解的那个贞德…

可爱

其实看上篇感觉没有卷首序言说得那么不好，这出历史剧戏剧化的确不是很容易，因为史实已经很精彩了，只是亨利那么容易被劝服去了玛格丽特让我感觉有点诧异，完全不怀疑就花那么大代价取了一个没有见过没有财产的公主，关键之后还一心陪伴着他的主。。。简直是天要亡他。。

[亨利六世上篇 下载链接1](#)

书评

[亨利六世上篇 下载链接1](#)