

救猫咪 II



[救猫咪 II_下载链接1](#)

著者:[美] 布莱克·斯奈德

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787308086004

“布莱克·斯奈德(Black

Snyder)不是告诉你如何写剧本,而是教会你如何思考电影剧作。”

——布鲁斯·范斯坦(Bruce Feirstein),剧作家;《黄金眼》(GoldenEye)、《明日帝国》(Tomorrow Never Dies)、《黑日危机》(The World Is Not Enough)等作品的编剧。

“即使你已经读过和分析过五十本剧本,你所获得的信息仍然不抵这本的一半。《救猫咪II》(Save the Cat!)证明布莱克不仅是一位出色的剧作家,而且他还是一位出色的编剧老师。”

——斯蒂芬妮·帕尔默(Stephanie Palmer); Good in a Room的作者。

“布莱克撰写了一部令人瞩目、创意恢弘而实用性又很强的宝典。这部惊人的力作是一个探究成功剧作家和影片策划者如何思维和运作的窗口。”

——卢克·瑞安(Luke Ryan),音乐电视电影副总裁;电影《寻宝奇遇》的执行制片人。

“布莱克通过解构电影化叙事的结构并将其扩展。他的深刻分析将看似毫无关联的电影联系在一起,并深刻揭秘同一类型电影间的联系。这都为读者提供了新锐思路来洞悉电影内涵。惊讶、启发和趣味盎然。”

——克里斯托弗·埃普约翰(Kristofer Upjohn)。

“布莱克再次出击!《救猫咪II》用他的理论来不断验证自己。布莱克凭借自己的聪明才智指出好剧本的关键元素,并将其清晰呈现。”

——狄安·德伯易斯(Dean DeBlois),《星际宝贝》(Lilo & Stitch)联合编剧/导演。

“布莱克的书将我脑海中的千丝万缕——理清,并让我通过阅读找到自己的解决方法。我无法告诉你《救猫咪II》救过我多少次。”

——杰米·加瑞里克(Jeremy Garelick),《分手男女》(The Break\|Up)编剧/制片人。

“你百思不得其解,除非你彻底搞明白。在某种意义上讲,没有人比布莱克更了解电影。这是一本令人激动的书!”

——杰夫·阿克(Jeff Arch),电影《西雅图不眠夜》(Sleepless in Seattle)、《拯救米利》(Saving Milly)的编剧。

“布莱克再次证明了他的编剧经验和策略是优秀电影的基础。充满有价值信息和有趣的《救猫咪II》是讲好故事的良方。”

——克雷戈·皮瑞(Craig Perry),制片人;作品有《美国派》(American Pie)和《死神来了》(Final Destination)。

“今日电影如此强调特殊效果,感谢布莱克·斯奈德及其宝典《救猫咪II——经典电影剧本探秘》。斯奈德提醒初露头角的剧作家:重要的正是剧情故事——他本人作为剧作家,富有睿智而又知识渊博。妙手!”

——贝蒂·琼·塔克(Betty Jo Tucker),编辑兼电影评论家,见ReelTalkReviews.com网页;《电影爱好者苏珊·萨兰登的自白:赌侠马华力》的作者。

“在如此强调电影特技的今天,感谢布莱克将《救猫咪II》带到我们面前。”

——贝梯·琼·泰克(Betty Jo Tucker)。

“布莱克再次出击!他对于电影和编剧的热情通过这本令人惊讶的《救猫咪 II》完全呈现出来!”

——马修·特里(Matthew Terry),www.hollywooditsales.com网页的专栏作家。

“布莱克的《救猫》将帮助你理解电影和改善你的剧本。阅读本书来拯救你的剧本

——凯瑞恩·克林克(Cathrine Clinch),出版家,www.MomsMediaWorld.com 网页。

“有趣、有用,这是一本编剧需要的好书。”

——詹纳·格拉兹(Jenna Glatzer),Make a Real Living as a Freelance Writer,The Street\Smart的作者。

“布莱克的新书不会令大家失望。如果在好莱坞你没有观看他人作品来改善自己的剧本问题,那么你已经落伍。本书列举了众多出色的电影并帮助你应用这些规则到你自己的剧本中。”

——路易斯·古略罗(Luis Guerrero),查尔斯·李蒙斯(Chris Lemos), Vital Pictures 的制片人。

作者介绍:

汪振城,1963年生。浙江淳安人。1984年考入杭州师范学院中文系学习,获文学学士学位;1988年考取广西师范大学中文系文艺学专业研究生,获文学硕士学位。现为浙江传媒学院影视文学系副教授、系副主任。近二十年来,一直在高校从事文艺理论、视觉美学和美育等课程的教学和研究工作,曾获学院高明澄教学奖、院优秀科研成果奖;出版《中国古典美学辞典》(合作)、《立美教育论纲》、《当代西方电视批评理论》等著作三部,已在《中州学刊》、《艺术百家》、《浙江学刊》、《文艺争鸣》等刊物上发表学术论文近三十篇,其中有多篇论文被中国人民大学报刊复印资料《美学》、《教育学》、《文化研究》和《新华文摘》等杂志转载。目前的主要研究方向为现代美学与批评理论、媒介文化与传媒教育。

布莱克·斯奈德8岁时进入家族事业,当时他是父亲(曾获艾美奖的电视制片人,肯·斯奈德(代表作《罗杰·朗杰特》、《蓝色大理石》))的童声配音演员。布莱克的编剧生涯始于为迪斯尼公司写了13集电视剧《开公司的小孩》(Kids Incorporated),这是他转为全职专业编剧之前写的。不久,一本业内杂志宣称布莱克已经成为“好莱坞最成功的专业电影编剧之一”。

布莱克卖了很多原创剧本,多卖给大型影片公司,其中有两个是百万美元级别的剧本(其中之一卖给了史蒂芬·斯皮尔伯格),这两部已经拍成了电影。《龙妈出差》(Stop! Or My Morn Will Shoot)、《三年级》(Third Grade)、《核心家庭》(Nuclear Family)、《扑克之夜》(Poker Night)、《滴答滴》(Drips)、《小鬼富翁》(Blank Check)、《赫比回家》(Herbie Comes Home)卖给了迪斯尼公司,《我如何加入CIA》(How I Joined the CIA)、《大丑孩》(Big, Ugly Baby)卖给了福克斯家庭电视公司,《让渡人》(Alienators)卖给了完全电影集团。

2004年布莱克卖出了他的第13个电影剧本,目前和经典媒体公司合作,准备把《罗杰·朗杰特》改编成电影大片。

他生活在加利福尼亚州比弗利山。

关于布莱克研讨班、编剧训练班及本书的姐妹篇《救猫咪——电影编剧实例》的相关信息请参见www.blakesnyder.com，或直接通过电子邮件跟他取得联系。blake@blakesnyder.com。

目录:《救猫咪 II ——经典电影剧本探秘》简介

第一章“鬼怪屋”型

何为“鬼怪屋”型的电影?《异形》(Alien)、《致命的吸引力》(Fatal Attraction)、《惊声尖叫》(Scream)、《午夜凶铃》(The Ring)和《电锯惊魂》(Saw),这些影片中的怪物是什么?

第二章“金羊毛”型

影片《小熊成军》(The Bad News Bears)(1976)、《一路顺风》(Planes,Trains and Automobiles)、《拯救大兵瑞恩》(Saving Private Ryan)、《十一罗汉》(Ocean's Eleven)和《万福玛丽亚》(Maria Full of Grace)中的主人公会收获何种“金羊毛”呢?

第三章“如愿以偿”型

魔幻电影的神奇分析:《辣妈辣妹》(Freaky Friday)(1976)、《魔茧》(Cocoon)、《肥佬教书》(The Nutty Professor)、《男人百分百》(What Women Want)、《美丽心灵的永恒阳光》(Eternal Sunshine of the Spotless Mind),这些影片中的魔法会给主人公们带来何种变化?

第四章“麻烦家伙”型

影片《秃鹰七十二小时》(Three Days of the Condor)、《虎胆龙威》(Die Hard)、《与敌同眠》(Sleeping With The Enemy)、《天地大冲撞》(Deep Impact)和《颤栗汪洋》(Open Water)中无辜的主人公会陷入什么麻烦之中呢?

第五章“变迁仪式”型

影片《10》(10)、《克莱默夫妇》(Kramer vs. Kramer)、《凡夫俗子》(Ordinary People)、《惊变28天》(28 Days)、《大人物波拿巴》(Napoleon Dynamite)中的主人公会经历怎样的成长烦恼和转变?

第六章“伙伴之情”型

影片《黑骏马》(Black Stallion)、《致命武器》(Lethal Weapon)、《当哈利遇上莎莉》(When Harry Met Sally)、《泰坦尼克号》(Titanic)和《断背山》(Brokeback Mountain)中会有什么样感人的“爱”的故事?

第七章“推理侦探”型

《惊天大阴谋》(All the Presidents Men)、《银翼杀手》(Blade Runner)、《冰血暴》(Fargo)、《神秘的河》(Mystic River)和《追凶》(Brick)中有着什么样的聪明侦探和罪恶故事?

第八章“愚者成功”型

影片《富贵逼人》(Being There)、《窈窕淑女》(Tootsie)、《阿甘正传》(Forrest Gump)、《律政俏佳人》(Legally Blonde)和《四十岁的老处男》(The 40 Year Old Virgin)当中的凡夫俗子如何“跳龙门”?

第九章“被制度化”型

个人还是集体,孰轻孰重?影片《野战医院》(M*A*S*H)、《为所欲为》(Do the Right Thing)、《上班一条虫》(Office Space)、《训练日》(Training Day)和《撞车》(Crash)讲述了个人与群体之间的博弈与抗争。

第十章“超级英雄”型

影片《愤怒的公牛》(Raging Bull)、《狮子王》(The Lion King)、《黑客帝国》(The Matrix)、《角斗士》(Gladiator)和《蜘蛛侠2》中的“超级英雄”来到地球这个小人国,他们会有怎样的经历?

• • • • • ([收起](#))

[救猫咪 II_下载链接1](#)

标签

编剧

电影

写作

美国

电影理论

剧作

影视编剧

工具书

评论

这是我看过最无趣的编剧书，其内容只是其他编剧教材里的一个章节而已，但是布莱克将它们扩展为一本书，每个类型列举大量例子佐证，这很没必要。每个章节的开篇语在第一本书里已经讲过了，例子有那么两三个也就够了，用不着一口气列50个，凑数之作。

跟《故事》一样，五星编剧书。不讲道理，直接上案例。将好莱坞八竿子打不着的电影分成一类，套路——只有好莱坞从业者才深谙的终极编剧元素。先类型，后细节。我呢，操了，先看的二，再去找一看吧。哈哈

理论在1里都讲完了，2的案例分析只是补充。归根到底还是师傅领进门修行靠个人。

我是布莱克忠诚信徒，没有什么能阻挡我对他的热爱。救猫咪一二三反复读了五六遍，指南针和明灯塔。这本讲的是各个电影类型的展开方式，套用15节拍来进行展示。

学习：一种分析方式

20151008bj雕刻时光朝阳公园

几乎就是一种机械式的填表。

跟我的标签方式略像

我的编剧梦

比I来说实用性升级！

分析了50来部电影，大概就是每个类型看过那么一两部。和杨健的《拉片子》结合起来看似乎不错

太牛逼~

非常实用的一本书，作者的把编剧的姿态摆的很正，至少对于大多数编剧而言，你能模仿好就不错了。

对我写剧本革命性的影响力

要是能有每个影片的时间轴就好了。

领导已经自动给我书读了

谁按照这本书上的说法写剧本或是故事，就等着一辈子做阿宅和屌丝王吧！

为什么要把里面角色的名字写成演员的名字

同《救猫咪I》。以及，本书译者是我见过最自恋的译者，从没见过哪本书的译者的介绍如此事无巨细，如此远超对作者介绍的篇幅三倍有余……

车上看完了。受益匪浅，准备入剩下两本

[救猫咪 II_下载链接1](#)

书评

“救猫咪”1已经买了，读了后确实受益匪浅。据我所知，作者一共写了三本编剧书，合称为“救猫咪”系列。第三本叫“Save the Cat! Strikes Back”。把它也给译了吧，这样就凑成一套了。

一、鬼怪屋型

- 1.一个“怪物”，具有超自然的力量——它的力量来自于疯狂，并且是一种本质邪恶的“怪物”；
 - 2.一幢“房子”，指的是一个封闭的空间，既可以是一个家，一座城镇，或是“世界”；
 - 3.一种“罪恶”。有些人的“罪恶”是把怪物带进了家门，“罪恶”也包括无知。
- 一、 ...

在序言中，在一些编剧群里，很多人对这套书给了溢美之词，编剧书其实不少，也看了好几本，但是看过来之后，发现还是悉德菲尔德给我带来的影响更大，反而这套书更是一般般，而三部曲中，一部不如一部，从系统和专业角度讲，悉德菲尔德讲的特别的详细和专业，怪不得电影学院高度...

[救猫咪 II 下载链接1](#)