

诗化哲学



[诗化哲学 下载链接1](#)

著者:刘小枫

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787561786154

《诗化哲学》本书站在东方文化的立场，对西方20世纪大思想家的思想传统进行清理，当时在上海三联书店一出版，即被誉为国内第一部对西方大思想家解读的经典式基本读物，畅销学界。

《诗化哲学》全书以人物为纲，包括了20世纪最重要的几位思想家，比如俄国的舍斯托夫、瑞士的卡尔·巴特、德国的舍勒·布尔特曼、朋霍费尔、默茨、海德格尔、卡尔·拉纳、穆尔特曼、瑞士的曼、汉斯·昆、巴尔塔萨、美国的尼布尔等，作者在写作中渗透了自己的东方学术立场，表达一种经过自己深思和理解择其关键思想，在解读式介绍的基础上，继续推进着对中国文化思想的探讨。

全书文笔优美流畅，作者各择以上思想家的关键思想，重要著作，核心问题，次第从容道来，详略得当，深入浅出，知人论世，见微知著，极见作者功力。

《诗化哲学》的修订重版将会推动国内相关领域的深入研究。

作者介绍:

刘小枫，1956年生，四川重庆人。1978年入四川外语学院，获文学士学位；1982年入北京大学，获哲学硕士学位；1985年到深圳大学中文系任教；1989年入瑞士巴塞尔大学，获神学博士学位。1993年起，任香港中文大学中国文化研究所研究员、北京大学比较文化研究所兼任教授。现任中山大学哲学系教授。主要著作有《诗化哲学》（济南，1986年）、《拯救与逍遥》（上海，1988年）、《走向十字架上的真》（上海，1994年）、《这一代人的怕和爱》。

目录：绪论 德国浪漫美学的气质、禀赋和源起

第一节 浪漫主义思潮的兴起

第二节 德国浪漫美学的气质和禀赋

第三节 德国浪漫美学的源起

第一章 诗的本体论

第一节 诗意化的世界

第二节 浪漫本体论

第三节 诗化的感觉

第四节 语言的“祝咒”

第五节 神话的意义

第六节 荷尔德林的预感

第七节 诗与时间

第二章 走向本体论的诗

第一节 从知性认识到审美直观

第二节 诗意地自我沉醉的本体

第三节 诗的祝福

第四节 诗与沉醉

第三章 对人生之谜的诗的解答

第一节 诗人与哲学家交换位置

第二节 诗的解谜功能

第三节 想象与本体的诗化

第四节 诗与体验

第四章 新浪漫诗群的崛起、冥思和呼唤

第一节 知者无知

第二节 诗人何为

第三节 冥思死亡

第四节 呼唤灵性

第五章 从诗化的思到诗意的栖居

第一节 世界之夜将达夜半

第二节 恬然澄明

第三节 回忆与诗化的思

第四节 倾听与诗意的栖居

第六章 人和现实社会的审美解放

第一节 社会批判的本体论

第二节 感性的审美生成

第三节 现实社会的艺术形式化

第四节 诗与自律

结语

· · · · · (收起)

标签

刘小枫

哲学

美学

浪漫派

思想史

西方美学

诗

近期待讀文史書

评论

诗学与美学必然走向诗化哲学。早期浪漫派哲人如康德和席勒最是注重形而上学体系建立，但道德之维的边缘已然隐在了审美之维的至尊玉。海德格尔称呼尼采而不是黑格尔为形而上学的完成者，因为尼采把意志的意志拉了出来。但是海德格尔也不过是借助了胡塞尔的现象学还原才有如此之大的口气，不要忘记了尼采的生命力之饱满才是海德格尔的直接希腊控之导源。海氏把存在者转化为存在，转化了哲学神康德，以神学入哲学，从诗思走向诗意的栖居。马尔库塞再以马克思主义进一步生成活感性和活理性，整个社会辩证地与具体完整的个人同一为审美解放。对科学技术的审美改造成了关键。想象力以诗意反思生活，自律否定他律化诗为现实本身。其实以中国庄禅浪漫哲学为基础的性灵说和禅境说，未来哲学在此悲剧性地诞生。诗者天地之心，灵魂啊！钓雪，写一本中国诗化哲学吧。

“文化热”背景下的现代性表述，某种程度上敏锐地捕捉了现代性危机的状况，高于同

时代的文人哀怨。但是又执着于“陈旧”（？）的审美主体，可以讲本作“早至而已迟”

那一代人的怕和爱

硕士论文。

刘小枫早期的代表作品。从诗与哲学相交相融的角度，畅谈肇始于德国的西方浪漫主义哲学两百年的演化历程，对叔本华、尼采、海德格尔、马尔库塞等德国大哲学家的思想，都有流畅而透彻的解读。才气逼人的诗意文字，跟诗化哲学的主题交相辉映。此次再版装帧典雅精美，值得称赞。

隔离了一年，真正有点理解。写的真好，总结了近现代浪漫哲学。刘小枫，洪汉鼎，陈嘉映

不得不说，这本书非常棒，脉络清晰，紧扣主题，最主要的是小枫老师的文字实在太美了！与沉重的肉身并列为我最爱的两本书！

青年刘小枫，才气溢于纸间。

装帧真是不错，价格也不错~小枫哥青年时的作品，年轻的味道，也算挺好看

没有能摆脱积极融会贯通中西方思想的窠臼，要用庄禅思想映证德国浪漫派哲学。

15年4-11日，断断续续

浪漫诗学对于思辨理性的反扑，诗学与哲学的相辅相成，人遗忘了存在本身的美，诗意的栖居而不是麻木的存在状态，也许时代最大的悲哀就在于处于冥夜而不自知，或许哲学与诗学的悲哀在于拿真理统查世界，世界却从未变过，有一点是重要的恰如里尔克所言 我们对于认识我们自己2000年来没有深思过~

文笔很好

“诗者天地之心”，介绍了德国浪漫主义哲学，从诗的本体论走向了本体论的诗，启示我们走向“世界的内在空间”，爱成了诗的本体论、浪漫本体论的依据。还有那个老生常谈的话题，理性思维，现代科学技术使人异化，海德格尔破坏形而上学，巩固了本体论的转变，认为感性个体的生存才是基本本体论，“亲在”（Dasein），“澄明”，我们要“站出来生存”（Ex-istenz）。

在历史的进程过程中，语言的本质沦丧了，成了一种手段，海德格尔要我们重返诗意的栖居就要聆听语言的要求，拯救诗性语言。
新马（马尔库塞，阿多诺，本雅明）是德意志浪漫哲学传统的当代表达，从诗的本体论到本体论的诗，德意志浪漫哲学一直与资本主义文化采取不合作的姿态。
超爱赫尔德林的那句“人诗意图地栖居在大地上。”

喜欢这系列封皮。

只要良善、纯真尚与人心同在，人便会欣喜地用神性度测自身。神莫测而不可知？
神如苍天彰明较著？我宁可信奉后者。神本是人之尺规。劬劳功烈，然而人诗意图地
栖居在大地上。——荷尔德林

前半部分是有启发的，但按照时间顺序的写作里又夹杂了重复的讨论。都说法国人是浪漫的，但我想德国人才是在永恒世界里找到了浪漫。自己也会写一些短句，所以我平时是拒绝读诗的，巧合的是我对于诗歌的理解竟然和这些哲学家们的想法是一样的。写诗不在于描述客观世界，是自己在当下的思想，在瞬间里融入永恒，创造的是神秘而遥远的世界。

诗者天地之心

两次尝试阅读此书，真的读不懂，放弃了，读了加起来可能一半多点，似懂非懂。

老的热门书。跟不上作者的思维。

[诗化哲学 下载链接1](#)

书评

昨天下午重读了刘小枫的《诗化哲学》的再版记，觉得感慨非常。昔日读研期间，曾经与好友约定写论文，一定要与刘小枫的硕士论文一样下功夫，写一部能够立得住的文章。这么多年下来，才知道这句话是多么的狂妄。虽然，刘小枫不愿再重读此书，但是又觉得此书有出版的价值，毕竟……

浪漫主义思想史家马丁·亨克尔写道：“我们可以把浪漫主义概括为‘现代性（modernity）的第一次自我批判’。”

德国浪漫美学并不是一个特定的学派，而是一种思想传统……

宗白华教授曾有一次对我谈到，只有德国精神才真正具有浪漫气质。

德国浪漫精神自始就显得深沉、内向、……

看着诗哲们穷尽一生的努力寻觅人生的意义，心生佩服。

在他们为科技时代的人们精神荒芜、无家可归而担忧不已的时候，人们却似乎还没有醒悟过来。

绝大部分人不曾感到生命的虚无，不曾思考人生的意义，不曾掂量生命的重量，他们只是活着。吃喝拉撒睡，被一种无形的力量推动着……

眼前的苟且和远方的诗，“生活不止眼前的苟且，还有诗与远方。”是不是一句胡说？在中国诗歌文本中，诗的遥远和身的遥远常可以互为因果。陶潜诗曾道“心远地自偏”是经由“诗远”而“身远”的因果过程，而“考槃在涧，硕人之宽。独寐寤言，永矢弗谖。（《诗经·卫风》）”，则……

有大人先生者，以天地为一朝，万朝为须臾，日月为扃牖，八荒为庭衢。行无辙迹，居

无室庐，幕天席地，纵意所如。止则操卮执觚，动则挈榼提壶，唯酒是务，焉知其余？有贵介公子，缙绅处士，闻吾风声，议其所以。乃奋袂攘襟，怒目切齿，陈说礼法，是非锋起。先生于是方捧罂承槽…

悲壮的还乡——读荷尔德林 刘小枫 只要良善、纯真尚与人心同在，人便会欣喜地用神性度测自身。神莫测而不可知？神如苍天彰明较著？我宁可信奉后者。

神本是人之尺规。劬劳功烈，然而人诗意地栖居在大地上。——荷尔德林

哪里有贫乏，哪里就有诗性 ——海德格尔

刘小枫的《诗化哲学》评述了德意志浪漫派的家史，虽然浪漫主义于英美法德均不乏影响，但刘氏仍将其视作独属于“德意志”的精神传统，这种…

这本学术著作在上世纪80年代曾风靡一时，它全面讨论了西方浪漫主义。

这里说的浪漫主义，特指法国大革命催生的、主要思想家来自德国的一次思想大潮，它横跨哲学、文学两界。

德国当时是一个落后国家，为奋起直追，在大学建设上率先与英国等先进国家接轨，这就为许多思想者提…

刘小枫在结语说：

“我以今人熊十力先生的寄子之言来结束本书，希望告之读者，本书的问题是永远无法解决，又是永远需要解决的。往而不返者，化之无滞。来而莫穷者，道之至足。汝与古圣贤，与天地万物，皆乘化以逍遥，体道而无尽。…

本书主旨的关注点在于人的价值问题，通过对现实问题的反思，进而通过对思维与存在的形而上哲学批判，确立研究无限与有限，关于人的价值及意义问题。即通过追思人生的诗意图，人的本真情感的纯化，给处在非人化境遇中的人们给予启明。

本书加上序论共七个部分，我把它划分为两个部…

此为某次小演讲讲稿的前半部分，摘录出来备览。特拉克尔有一首诗作：

哦，人的形象是多么腐败 冷酷的金属拼凑而成 笼罩着莽林和黑夜的恐怖

动物的焦渴的兽性把人牵连 灵魂已风一般地归于寂静

里尔克同样有一首诗表达内心的愤懑：当天平挣脱了商人的手 天国的使者 使用空间…

[诗化哲学_下载链接1](#)