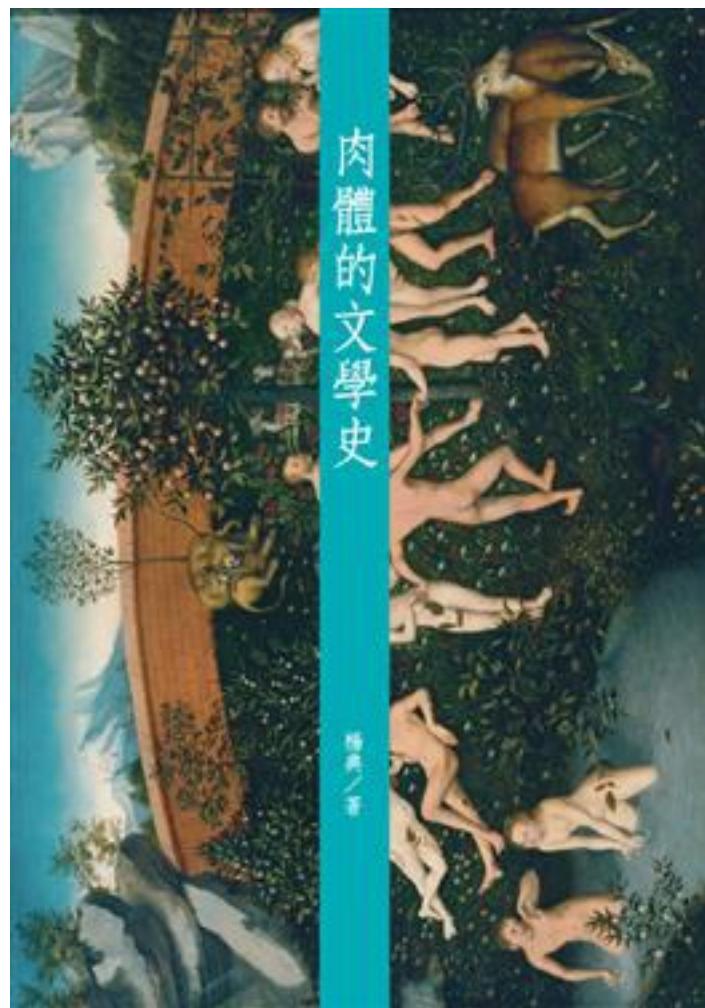


肉體的文學史



[肉體的文學史 下載链接1](#)

著者:楊典

出版者:新銳文創

出版时间:2011-5

装帧:平裝

isbn:9789866094026

性在所有人的眼裡都是一個敏感而唯美的詞。

在古希臘人體解剖學、基督教原罪、印度教與道家房中術中，同樣的一個生殖器官，卻具有了幾乎是完全相反，千差萬別的意義。中國古人為了含蓄，還曾把性慾比喻為「懷春」，因為萬物是從春天復甦繁衍的。懷春作為每個人在少年時代都曾經歷過的一種生理衝動和激情，就像春天時鮮花和野獸都開始侵略大地的時候一樣，既為我們帶來過滾燙的快感，超人的幻覺，也帶來過終生難忘的疼痛和神秘掙扎的苦難本能。人是一個矛盾的晶體。尤其少年和少女，那雙乳微痛，情竇初開的時代，人間的一切美與惡，對於他們，就宛如耀眼的日月。他們感到，來到這個世界是如此絢麗，奪目和刺激。但是兇猛的血液，鼓動的經脈，好像一圈圈肉體的繩索，束縛著他們急於釋放的熱情。但他們年輕的器官在壓抑中依然膨脹、跳動而濕潤。他們渴望互相瞭解、觸摸、吮吸，進入對方的感知，讓水火融為一體。

性慾於是誕生了，好像漸漸聚攏的密集的雲。他們不可抑制地需要春雨的來臨。

作者介绍：

杨典：

1972年生于重庆，后居北京，作家、古琴家、画家。自1987年始写作。已出版作品有随笔集：《狂禅：无门关镜诠》《孤绝花》。诗集：《禁诗》《花与反骨》《枯山水》。音乐理论、随笔与戏剧：《琴殉》。另有古琴独奏专辑（双CD）：《移灯就坐》。另有社科类图书：《黑镜头：面孔的故事》《六道轮回与地狱精神》等行世。

目录: 前言

上卷

房中術舊約：在原罪主義的時代

苦肉計：薩德筆下的紅色娘子軍

惡之花傳統：禁詩以及首譯蘭波《猥亵詩篇》淺談

愛情仇恨詩人：讀《二詩人書簡》及藍橋尾生之隱喻

豔戰：宗教小說或精神鴉片之傳承

藍色野獸：畸戀文學與特拉克爾兄妹

第七誠的叛逆者：《V》與登月時代的異端文學家

羅麗塔：納博科夫的語言革命與戀童癖

歸零地：聖戰、第一千零二夜與「賈西利亞」的世界

巨著的鬼魂：《日瓦戈醫生》之電影式微與小說追遠

讀書消暑法：《俄羅斯人剪影》與間諜高爾基

抒情罪：讀犯罪小說《詩人》到愛倫·坡的傳統

後現代肉醬：當代文本主義的虛無性

書信時代：夏夜讀《穆佐書簡》偶記

重複：在葛飾北齋山下讀詩

再見，哀歌：對早年閱讀之火的一次懷疑

瞎驢神髓：談一休色情詩、白骨禪與盲女森

制服與精液：我鬼窟、手淫少年與極右分子

血與薔薇：三島由紀夫事件、默片《憂國》與現代藝術

卍字：谷崎潤一郎、養老孟司、《1Q84》及色情詞語

下卷

春宮圖管窺（一）：古代禁毀小說與淫詞浪曲之誤讀

春宮圖管窺（二）：淫蟲文人張競生與高羅佩之差異

狂奴鬼戀：湯顯祖《牡丹亭》異端筆記一則

獨獮的神學：六祖惠能的人頭、傳說與結局
白骨夫人：《西遊記》中的私有制理想
醜齋孤本與未死之鬼：略談元人《錄鬼簿》之讀法
淫屍：赤眉軍的醜聞、《情史》與政治遮蔽
彷彿若有光：讀《桃花源記》小思
元人的百科全書：夏日讀《說郛》偶得
骨秀：五代詩人韋莊與魚玄機之詩案猜想
文人與驚蛇：胡蘭成與李鴻章之恐洋症
細膩的火：讀《吳宓日記》兼論一點寬容
順奸主義：讀南山尺牘兼論文字獄
白打：蹴鞠、人頭與面子
暴屍阿瞞：當曹操的屍體進入文學史
植物、花與圖騰：讀舊版《中國植物圖鑑》札記
非遠庖廚：孟子與他人的血
蕭丘：從江青的詩與“鴛鴦反動派”談起
空愛：裸聊、段子、手抄本與現代詩
惡霸：半截小說、詩及1927年學者葉德輝之死解剖圖
思想罪：論“士”的歷史誤區與雙活
· · · · · (收起)

[肉體的文學史](#) [下载链接1](#)

标签

杨典

性文学

性

**台·X新銳文創*

外国文学

另类文学史

随笔

文学史

评论

杨典作品提要赞——杨典杨典，斐然成章，裁其所宗，浇铸文字，转识成情；万象交错，森然有灵；四维周旋，水寒凝冰；梵我一体，海定波宁；子夜行房，不废读经；寸铁杀人，正义流行；斯文未丧，不愧比兴；在在留名，有无相迎，抟创原型。

其实封面和标题有耸人听闻之嫌，内容不好评论，不过看着本书最大的收获是激发了看书的欲望，好像是张大春还是谁说过，你看的这一本书决定了你下一本要看什么。

trends lounge. 真诚的读书人。

一休和尚这篇力推

才气与激情

内容参差不齐，有几篇流丽酣畅，如有神助，有几篇聒噪无聊，为议论而议论

肉体上的欢愉的是不亚于精神上欢愉的，肉体是与精神同样重要的。

有趣的书，碎片化但不紊乱。

满腹才情的作者，只能在民国出版。

超级喜欢杨典，然而这本书所有买书网站都找不到卖，郁闷

[肉體的文學史 下载链接1](#)

书评

[肉體的文學史 下载链接1](#)