

瑪麗的真相



[瑪麗的真相 下载链接1](#)

著者:讓一菲利浦 · 圖森(Jean-Philippe Toussaint)

出版者:寶瓶文化

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9789866249495

獲法國「十二月文學大獎」。入圍龔固爾文學獎決選

我曾經以為，那是我和瑪麗最後一次的做愛……

瑪麗一動也不動，兩眼無神、呆滯、渙散，在我身下，像條瀕死的魚兒般偶爾蹦跳，我以為那是最後一次的做愛，訣別。我甚至以為她將永遠地離開我，如果瑪麗現下就消失在我面前，這樣的離開並不會讓我生不如死。不過當時的我並不知道，這個駭人的第六感將在數個月後獲得印證，但死的並非瑪麗，而是她身邊的男人。

那個男人，讓我看到一個非同昔往的瑪麗……

讓一巴堤斯特死了。瑪麗一時還搞不清楚發生什麼事，昨晚他們通宵達旦地相愛，如烈火般燃燒彼此，而此時，躺在地上紋絲不動的他，像一潭死灰。令瑪麗心生畏懼的是，昨晚，她背著男友和另一個男人做愛，卻是玩火自焚！當救護車的鳴聲響起時，她不禁想著，這或許是最完美的搭救……

這是圖森繼《浴室》之後，再創書寫顛峰的驚人之作。故事從一個男人的死亡開始，牽引出一段

祕不可宣的戀情，而瑪麗，一個天真、對感情如此坦誠的女人，竟是這段不倫戀的主角！在瑪麗

的真實面目逐一揭開的同時，或許我們也會發現，瑪麗一直存在於我們的真實生活裡。

作者介紹：

讓一菲利浦・圖森(Jean-Philippe Toussaint)

1957年生於比利時布魯賽爾，父親是報社記者，母親是書商，他雖然畢業於巴黎政治科學學院，卻鍾情於拍電影，但拍電影在短時間之內難以達成，他轉而開始寫作。

1985年，圖森以處女作《浴室》轟動法國文壇，並因其特殊的小說語言藝術在文學界掀起了龐大的革命。此後二十餘年，圖森繼續以慢工細活的寫作模式，出版了《先生》、《照相機》等九本小說，產量儘管不多，但在法國文壇的聲勢始終不墜。直到2005年，圖森更以《逃》獲得法國四大重要文學獎之一的「梅迪西文學獎」，攀至創作生涯的高峰。

圖森被奉為「新新小說」或「極簡主義小說」的代表人物，「新小說之父」霍格里耶讚賞他的創作是「敘事體的抽象畫藝術」。他的小說輕盈、具有詩意，並不在於背負社會意義等沉重議題，多在呈現生命、人性、愛與死亡的面貌。他的小說也不因時間遞轉而與讀者有所距離，尤其受到年輕讀者的喜愛。

除了在歐美地區炙手可熱，圖森在亞洲的日本、韓國和中國等地也具有不凡的知名度及影響力。喜愛旅行的圖森，曾經多次造訪日本和中國，並且以這兩個國家的旅遊經歷先後創作了《做愛》、《逃》與《瑪麗的真相》（合稱為「亞洲三部曲」）。

圖森不僅是當代最火紅的法語作家，他同時是一位傑出的導演及攝影家。1990及1993年，他分別拍攝完成自己同名小說的「先生」及改編自《照相機》的「塞維利亞人」，1998年，他拍攝「溜冰場」。2005年，圖森在法國舉辦主題為「書籍」的個人攝影展。

目錄：

标签

图森

法國

小说

Toussaint,Jean-Philippe

Jean_Philippe_Toussaint

@签名本

@法文小说

@@Librairies@Internet

评论

没有逃跑和做爱好呢

玛丽四部曲都有辉煌宏大的激情，这一本尤甚。雨，火，动物，人体，海水，天空，小说宛如由简略又丰饶的基本元素构成，这些都将男女主人公的爱欲和激情烘托的熠熠生辉。

不喜歡中間純種馬匹的部分。但前後依舊是菲利普的風格。大段大段的細節形容詞，細膩，有質感。

玛丽最终穿上了他脱给她的内裤:这次的图森像是用过的揩拭亲密感的卫生纸.

应该是图森的书中比较差的一本，也不太是翻译的原因，图森式的所谓新小说如果一旦陷入了小说的框架里，必将展示出一个非常无聊且絮叨的泥潭，但相较于逃跑做爱这样的好作品，我也无法形容到底差别在哪里。最近买了两本法文的小说，看了来比较。

[瑪麗的真相 下载链接1](#)

书评

[瑪麗的真相 下载链接1](#)