

笑面人



[笑面人_下载链接1](#)

著者:[法] 维克多·雨果

出版者:长江文艺

出版时间:2011-6

装帧:精装

isbn:9787535450012

《世界文学名著典藏:笑面人(全译插图本)》是法国浪漫主义文学巨匠雨果用近三年的时间(1866年-1869年)完成面世的,是雨果处于创作颠峰时期的作品。作者凭依丰富的自然科学知识和渊博的社会科学知识,用精湛细腻的文笔,向读者揭示了一个堕落、腐朽的罪恶社会,并使我们更深层次地了解到当时经济和政治的基本社会构架和阶级关系。作品主要叙述17世纪英国人民的反封建斗争,通过对流浪艺人悲惨遭遇的描写,真实的反映了社会底层人民的苦难生活和上层建筑的虚伪、奢侈、堕落的生活。深刻揭露了社会制度的腐朽没落。

作者介绍:

维克多·雨果(1802—1885),法国19世纪卓越的诗人、戏剧家和小说家,浪漫主义运动的领袖。一生精力旺盛,才思过人,文学生涯长达60年之久,在小说、诗歌、戏剧、散文等文学领域都有重大建树,一生作品合计79卷之多,给法国文学和人类文化宝库增添了一份十分辉煌的文化遗产。代表作有:诗集《颂歌和杂诗》,剧本《欧那尼》,中篇小说《穷汉克洛德》,长篇小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》、《九三年》等。

目录: 目录

第一部	大海与黑夜
第一卷	黑夜不如人心黑
第二卷	比斯开船在海上
第三卷	黑暗中的孩子
第二部	国王的命令
第一卷	往事永远存在,这些就是人类的一面镜子
第二卷	格温普兰和德娅
第三卷	初现裂痕
第四卷	黑暗的牢房
第五卷	海和命运在风中摇曳
第六卷	于苏斯的不同面貌
第七卷	泰坦女神
第八卷	天神殿和四邻
第九卷	沉没
尾声	海和夜
. (收起)	

[笑面人_下载链接1](#)

标签

雨果

法国文学

法国

外国文学

阶级

描写

评论

读完基本上了解英国贵族的架构了。它没能给读者带来房思琪一样惊愉的审美快感。但果大师文字和感情的双重精确给人带来了久旱不逢的沉浸式阅读。然而还是有阻碍的。果大师小说的速度感是放慢，把时间用大段大段的联想，背景补充和对话无限拉长。对于慢时代的人这或许是吸收果大师兜售的人生经验和浩瀚学识的莫大享受。但对于一个现代人来说，很惭愧，这是一种修炼。另外，果大师的正旦也亦原始少女。直男才子的口味出奇一致。女人呵，不是纯洁无知就是矫作无知，看来只有同样无知的女作家才能深挖某种睾丸酮浓度较低，体力较弱，还掉着个子宫的生物的惊人复杂。天哪老果，你女儿也够复杂的吧。掀篇不说，温格普兰天坠的身份转换吓煞我也！泥蛆新贵，在劫难逃。一老一爱一狼是宝。贵族生活是泥沼。黑夜不比人心黑，你以为你舞翩跹，其实是羔羊入锅煊煎。

武侠小说

不如大师的其他作品

生活中肯定都会有笑面人，但是有谁能知道谁就是笑面人呢

他僵化在欢笑的愁苦中，他背负天地间的一切灾难，永远困在别人的欢乐、嘲笑和娱乐之中。* 这个版本应当不是渣译。
刚才想一个特别好笑的问题——雨果大师有没有得过诺奖，然后查了一下——雨果大师比诺贝尔大，哈哈。
雨果大师描写有些多，对于我而言是这么回事，所以读得不太细。

我要用智慧雕刻出脸上的清雅秀丽，隽永的心灵之花无声绽放。

“爱情需要炙热的皮肤，感动的生活，触电般无法修复的热吻，散开的头发，有目的的拥抱。过分的崇高使人讨厌，虚伪的纯洁使人压抑。”格温普兰与德娅高尚的爱情与那个时代似乎格格不入，于苏斯与奥莫，真是黑暗时代的光亮。

人设很抓人，议论太繁多，情节略敷衍。

情不自禁将格温普兰在上议院的演讲读了出来。于苏斯，奥莫，德娅，每一个震撼人心的场景都令人难忘。

我多想做于苏斯这样的哲学家啊。/雨果思想很深刻但太啰嗦了，每个部分都能展开说说，不喜欢结尾。

黑夜不如人心黑 感谢某人深情赠送

小学看的第一本名著

拖沓中的震撼

不知道谁才是可悲的人。

社会制度决定了人的审美观

[笑面人_下载链接1](#)

书评

[笑面人_下载链接1](#)