

三个火枪手



[三个火枪手 下载链接1](#)

著者:[法] 大仲马

出版者:长江文艺

出版时间:2011-6

装帧:精装

isbn:9787535449917

《世界文学名著典藏:三个火枪手(全译插图本)》是法国作家大仲马的重要作品。大仲马1802年生于巴黎附近的维莱科特雷县。他的父亲是拿破仑的一名将领，因对拿破仑远征埃及不满，遭到冷遇。大仲马青少年时代就拥护革命，痛恨王权。1830年他积极参加了旨在推翻复辟王朝的“七月革命”。后又反对拿破仑第三，因而被迫流亡，长期住在布鲁塞尔。晚年他曾去意大利，参与加里波第领导的民族解放斗争。

大仲马只上过几年小学，学识靠自学而得。他很早就表现了文学才能。最早他从事戏剧创作，后转入小说的写作。

30年代中期，他开始创作历史小说。他的小说大多是先在报刊连载，然后编印出版。《三个火枪手》发表于1844年。同年发表的还有《基督山伯爵》。

作者介绍:

目录: 目录

译者序

作者原序

1 老达达尼安给儿子的三件礼物

2 德·特雷维尔先生的候见室

3 晤见

4 阿多斯的肩膀、波尔多斯的肩带和阿拉密斯的手帕

5 国王的火枪手和红衣主教的卫士

6 路易十三国王陛下

7 火枪手的家务事

8 一次宫廷密谋

9 达达尼安大显身手

10 17世纪的捕鼠器

11 情况渐渐变得复杂起来

12 白金汉公爵乔治·维利尔斯

13 博那西厄先生

14 在莫安的那个人

15 司法人员和军人们

16 掌玺大臣塞吉厄又犯了老毛病

17 博那西厄夫妇

18 情人与丈夫

19 战斗准备

20 征途

21 温特勋爵夫人

22 梅尔莱松舞

23 准备赴约

24 小楼

25 波尔多斯

26 阿拉密斯的论文

27 阿多斯的妻子

28 归途

29 猎取装备

30 米喇笛

31 英国人和法国人

32 诉讼代理人的一餐午饭

33 使女和女主人

34 阿拉密斯和波尔多斯的装备

35 黑夜里的猫全是灰色的

36 复仇梦

37 米喇笛的秘密

38 阿多斯如何毫不费力地得到了他的装备

39 幻象

40 一个可怕的幻象

41 围攻罗塞尔之战

42 昂儒葡萄酒

43 红鸽舍客栈

44 火炉烟筒的妙用

45 夫妻之战

46 圣热尔韦棱堡

47 火枪手的聚会

48 家事

49 厄运

50 叔嫂对话

51 长官

52 囚禁的第一天

53 囚禁的第二天
54 囚禁的第三天
55 囚禁的第四天
56 囚禁的第五天
57 一种古典悲剧的手法
58 潜逃
59 1628年8月23日朴茨茅斯发生的事
60 在法国
61 贝蒂纳加尔默罗会女修道院
62 两种恶魔
63 一滴水
64 身披红披风的男人
65 审判
66 处决
67 结局
68 尾声
· · · · · (收起)

[三个火枪手_下载链接1](#)

标签

大仲马

三个火枪手

法国

外国名著

名著

小说

评论

大仲马读多了，不过如此。译作还算流畅。

历史是我用来挂小说的钉子

看完了！ 不用当狗了！！

没看完 就感受了一下氛围...需要的时候再读吧。

精装纸质书 16.5h 译者：金孩 字数：612千
年末的时候读完了，一周的时间，感觉作者对细节处理的很好。国王与火枪手，四个火枪手，火枪手与跟班儿，每段关系都有详细的描述。不难看出是一位逻辑缜密的高手。

也就那样吧

西欧版的武侠

看到的依然是一种势不可挡的叫做命运的东西。

所有的世界名著,最喜欢的一本.达达里昂,阿拉米斯,婆托斯

怎么说这个翻译的版本呢，可能是中译中，但行文挺幽默的。就近支持长江文艺出版社。

一开始不怎么看的下去，读到后面还挺引人入胜的

文艺复兴时期以英法两国的矛盾为背景，叙述了一个年轻的达达尼安和他的三个朋友的故事，看到了那个年代宫廷与宗教之间的斗争，腐败黑暗的统治阶级

米拉狄贯穿全书，令我害怕，又让我觉得佩服并且怜悯

可能不是火枪手最好的译本，但初二时第一次读已是非常惊艳了。可能最大的问题就是译名了吧，日后受先入之见影响见到通行的译名反而觉得别扭。

[三个火枪手_下载链接1](#)

书评

看到《二十年后》一开始交待达达尼昂别后经历，有一段是他如何在小酒馆里留下来，并且成了代理老板的，忍不住大笑。尽管勇猛、灵活、聪明，达达尼昂始终都不是真正的贵族，那种市民气的朴实和精明深入骨髓。
同样的事情换在阿多斯身上——不对，根本不可能发生。...

现在可以说对我影响最大的一位外国作家的名字了：大仲马。早在大学时代我就看过我能够找到的所有他的作品，当然是中译本。《三个火枪手》这本书更是作为床头书在寝室放了很久，直到过了借阅期才恋恋不舍地归还，第二年又借出来一次。
法国的金庸——这是比较直观...

对这本书仰慕许久，终于在这个双休日躺在床上看完了。可惜我不是法国人，对那段历史并不太了解，但一部热情的作品，有时候的确可以超越许多东西。我觉得这个好的故事有两种好法，一种是发人深省的，作家会在这篇故事里承载许多东西，包括他的思想，他的理念，他的憧憬甚至...

大仲马一生中写过九十多部剧本，一百五十多部小说，以及许多其他作品。在文学史上，他的剧作似乎比小说地位更高。丹麦文学评论家勃兰兑斯在那本有名的《十九世纪文学主流》的第五卷《法国的浪漫派》中，就几乎纯然把大仲马说成剧作家，对他的小说

只是一带而过。但是在一般读...

喜欢《三个火枪手》，是从喜欢动画里的阿拉米斯开始的。

于是那年十岁的我就天天抱着这本厚厚的书。

也是因为动画的原因，所以看小说的时候，对阿拉米斯就有种先入为主的好感，虽然知道，小说里的“他”，完全不是动画中的“她”。但还是对涉及到阿拉米斯的情节读到几乎要...

伍光建翻译，茅盾校注的这个版本的翻译语言的风格非常有趣，偶见网上中英国书对照一份，汉语风格居然与侠隐记极似。有趣，留档，日后再读对照以乐。

<http://www.douban.com/note/155349803/>

中文译文出处：,<英吉利国王表文译文>，中国第一历史档案馆编《英使马戛尔尼访华档案...

我看的是傅雷的译本,当代的应该都差不多,浏览了一下伍光健的译本才觉得这样才算是妙趣横生啊,当代的译本太罗嗦了,语言缺少美感,过于冗繁，人物也少了很多魅力。

本着回味童年的想法看的这本书给我的感觉就是人物非常轻浮简单,原本描写为非常刺激的冒险也是那么的缺少必要...

勇猛、勤勉、智慧的达达尼昂，沉静忧郁、颇有大将风度的阿多斯，才华横溢的阿拉米斯，风流倜傥的波尔多斯。

冲动、感情脆弱的达达尼昂，消沉、固执的阿多斯，意志徘徊不定的阿拉米斯，喜欢吹牛、头脑简单的波尔多斯。

这就是我们的朋友，四个火枪手。大仲马把他们介绍给了我...

晚上看的时候，真是欲罢不能，恨不得一口气读完，但时间太晚，第二天早晨醒来，第一件事情就是继续看！

翻译有着很明显的中国风格，修士=和尚，修道院=庙，奶酪=牛乳腐……不过正因为这样，而使得整个剧情更加贴近生活，让读者非常享受。

人名的翻译就让人有些痛苦了，如果不看...

不是我小时候看的那个译本了，坑爹啊...

1.哥小时候看的那本里面叫达德尼昂，这本叫达达尼安！怎么不叫达达乐队啊！ 2. 棱堡早餐那段，瑞士龙骑兵的口音这个版本根本没翻译出来，很好笑的一个桥段就这么浪费鸟... 3. 最最坑爹的：著名的“人人为我，我为人人”你猜翻成什么...

这本山东画报出版社出版的《三个火枪手》（插图珍藏版）是我约两年前从网上购买的，当时主要看中的是网上的介绍说插图是由多雷绘制的。不过拿到书一看，我发现插图作者并非多雷，而是另有其人，对于该书的编辑竟然会如此粗心以致犯下如此低级的错误，实在让人很难理解。大凡...

看的是英文版，看出味道以后，慢慢地发现古龙从中定有借鉴，那种营造气氛不重“实招”的拿手好戏至少在这里面已经有了雏形，再加上中国的意境包装，原来英语也能写出这种感觉，现在好像没有这样的英语作家了。

只有了解阿托斯，才能更好的理解一句话：低调才是最牛逼的炫耀！他是勇敢的面对困难从来都是迎刃而解 他是冷静的 哪怕险象环生 也能正襟危坐临危不乱 他是足智多谋的 每逢绝境之时 总能另辟蹊径 他是仗义的 对待朋友从来是慷慨大方不拘小节 对达德尼昂来说 他是朋...

我看的是傅雷的译本,当代的应该都差不多,浏览了一下伍光健的译本才觉得这样才算是妙趣横生啊,当代的译本太罗嗦了,语言缺少美感,过于冗繁,人物也少了很多魅力。本着回味童年的想法看的这本书给我的感觉就是人物非常轻浮简单,原本描写为非常刺激的冒险也是那么的缺...

我很怀念那时候一晚上一口气读下这书的日子.记得先买的大约是<续侠隐记>,然后就到小书店里去查<侠隐记>和<小侠隐记>,陆续花了半年多时间才买到的.那时是在内蒙的呼市,记得是在85年.书店也不是什么大的店,估计今天已经关掉很多年了.但是有海峡出版社的金庸<射雕英雄传>,是两本头...

1572年，法兰西附属国纳瓦拉国王波旁与法兰西大公主玛戈在巴黎举行婚礼，以王太后为首的天主教派残酷地杀害了数千到巴黎庆祝婚礼的胡格诺教徒，这就是史上非常有名的“圣巴托罗缪之夜”，而天主教派与胡格诺教派间的战争也延续不断。1589年，胡格诺教派的纳瓦拉国王登上了法兰...

[三个火枪手_下载链接1](#)