

茶花女



[茶花女 下载链接1](#)

著者:[法] 小仲马

出版者:长江文艺

出版时间:2011-6

装帧:

isbn:9787535450296

《世界文学名著典藏:茶花女(全译插图本)》的故事并非全然虚构。当时巴黎有个妓女，名叫阿尔丰西娜·普莱西。她从诺曼底乡下来到巴黎，沦为妓女，后来得了肺病，死时年仅二十三岁。她成了《世界文学名著典藏:茶花女(全译插图本)》中女主人公玛格丽特·戈蒂耶的原型，那个令人断肠的爱情故事就是根据她的经历创作出来的。阿尔丰西娜·普莱西出身农民家庭，母亲是一位善良勤劳的农村妇女，父亲是一位不务正业的巫师，脾气暴躁，整日打骂妻子。妻子不堪忍受丈夫的虐待，被迫离家出走，给一个有钱人家做帮工，后来又跟着这家主人离开法国到了瑞士。而这时，阿尔丰西娜·普莱西尚不满十岁，但已经到农庄里干活了。阿尔丰西娜在十五岁时离开故乡来到巴黎，先在一些店铺里打工，过着清贫的生活。后来，天姿绰约的她开始涉足巴黎各大舞场，并立即成为公子哥儿竞相追逐的对象。

作者介绍:

目录:

标签

小仲马

外国文学

经典

爱情

法国文学

法国

小说

世界名著

评论

玛格丽特的爱情与阿尔芒的叹息

这本书最让我感动的是玛格丽特的诚实，她没有说自己是为了阿芒的前程和家庭才放弃他，她坦诚自己是为了生命仅有的一次的表现崇高的机会而放弃了爱情，人们最难的就是把心底真正的想法表达出来，多半都会为自己的选择找个堂而皇之的借口，但她没有，即使这是个很好很好的借口。

爱情的对象，从来就没有身份的贵贱。

敏感小心眼有时候不是因为爱情，也可能是因为占有欲强烈。当然阿芒和玛格丽特不属于后者。小时候读到对玛格丽特腐尸的描述有点害怕所以没读下去，于是错过了这么一部经典。没看过别的版本，感觉这版翻译的还不错。

阿芒是个狭隘的男人吗？可能是他太爱玛格丽特了，占有欲那么强烈

阿芒面对爱情时的小心翼翼与心猿意马，面对“背叛”时的痛苦与报复，多么似曾相识。而玛格丽特为他做出的牺牲，过于崇高，过于无私了。这是一个完全倾注情感的纯粹的爱情故事，对于玛格丽特而言。

爱情是从哪里开始的？

是这个出版社但是封面不一样=-=

爱情本身不是一件多么伟大的东西，没什么好歌颂的，重要的是选择。

关于阿芒和玛格丽特的爱情，我知道他们爱的很深。由爱产生出的恨，敏感，小心眼，把两个人折磨得死去活来……印象里玛格丽特一直身体不好，阿芒回忆的时候一直哭。在阿芒用别的女人使玛格丽特痛苦的时候我能理解，玛格丽特恨不起阿芒我也能理解……他们所有种种看似怪诞的行为我都能理解。因为就是这样

在安静的夜里读完了结局，终于还是为玛格丽特掉眼泪了。

“亲爱的玛格丽特，你我之间发生的事情就好像是在昨天一样，我们在乡下的房子里无忧无虑的生活，你笑的很灿烂，身体也逐渐好转，你在阳光下的样子真的令我感动。我也记不清这是我第几次看你的书信了，我希望你能原谅我，原谅我爱你的自私的心，如果不介意的话，我想再吻一次你。”

很久以前读的一本书。。。生活就像一个茶几，上面摆满了“杯具”。

初中住校晚上躲在被子里用手电筒读完的，记得读最后信那部分的时候哭湿了整个枕巾。

想送阿尔芒一个表情包 为什么我就没有钱我有钱怎么会是这个吊样子.jpg

玛依较之玛格丽特 相形见绌 ——阿尔芒.杜瓦尔

阿芒性格懦弱、犹豫又小心眼，他配不上玛格丽特的勇敢、坚强和坦荡。阿芒大段大段的心理活动啰嗦又无趣，简直婆婆妈妈，做作极了，只有最后茶花女的日记真挚而感人。

虽然不能否认它是本世界闻名的玫瑰露小说，但我想对生活在现代的骚年没什么感染力

看到结尾处，玛格丽特的日记娓娓道来的深情，才不禁触动和震撼！

其实我觉得这本书设计最出色的是阿芒的父亲。

[茶花女 下载链接1](#)

书评

作为中国第一本翻译的外国小说，《茶花女》所描述的悲剧动人心魄。我们的文化里曾经见惯了才子佳人，见惯了门当户对，当看到一本书长篇累牍地描写浪漫主义色彩的浓烈深厚的爱情，两个主人公一个是浪荡公子和一个是烟花女子这样的平凡人，对文学创作也是一个巨大的冲击。小仲马...

最初接触到这部小说是朋友推荐，故事讲述了一个青年人与巴黎上流社会一位交际花曲折凄婉的爱情故事。

作品通过一个妓女的爱情悲剧，揭露了法国七月王朝上流社会的糜烂生活。对贵族资产阶级的虚伪道德提出了血泪控诉的，因为一开始朋友说是关于妓女的爱情故事，我还有点抵触， ...

讲述的是青年男子阿芒对烟花女子玛格丽特一见钟情，抛弃世俗偏见，用真心和行动赢得了玛格丽特的爱。这种炽烈的爱燃烧着彼此，但有因为误会而彼此伤害。玛格丽特为爱情变卖自己的马车，首饰等等，告别过去奢华的生活，牺牲了一切可以一切的东西，但是最后因为世俗的偏见，为了...

[茶花女 下载链接1](#)