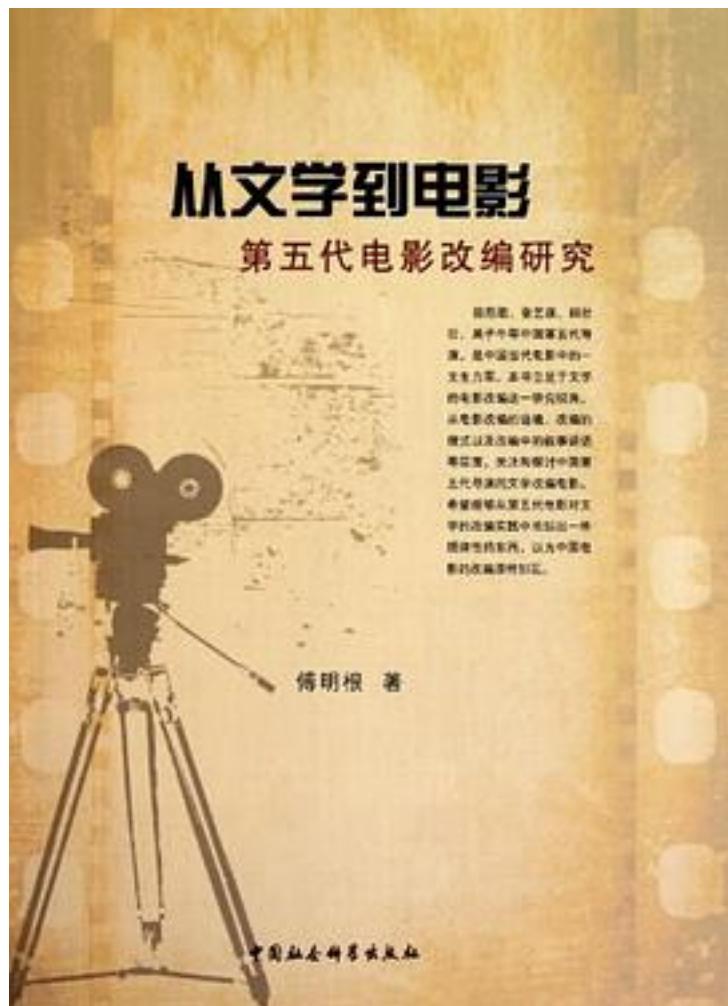


从文学到电影



[从文学到电影 下载链接1](#)

著者:傅明根

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787500494768

陈凯歌、张艺谋、田壮壮、吴子牛等中国第五代导演，是中国当代电影中的一支生力军

。傅明根所著的《从文学到电影(第五代电影改编研究)》立足于文学的电影改编这一研究视角。从电影改编的语境、改编的模式以及改编中的叙事话语等层面，关注和探讨中国第五代导演的文学改编电影。《从文学到电影(第五代电影改编研究)》希望能够从第五代电影对文学的改编实践中总结出一些规律性的东西，以为中国电影的改编添砖加瓦。

作者介绍:

目录:序言一序言二导言	关于“第五代”电影	一		
研究动机、现有研究成果、研究范围与研究方法	二	“第五代”称谓的界定	三	
“第五代”人员范围的确定	四	“第五代电影”的起止年代及阶段性划分		
(一)初鸣期(1980年、1982年)	(二)契机时期(1983年)	(三)确定时期(1984年、1985年)		
(四)强化时期(1986年、1987年)	(五)转化时期(20世纪90年代)			
(六)异化时期(2000年以后)	第一章 改编语境论	第一节		
世纪与时期：中国新时期电影改编进程中多元社会语境的转换	一			
“墙外开花墙内香”：国际语境的尴尬	二	反叛与共谋：政治语境的两难	三	
突围与陷落：经济语境的困惑	第二节			
文学与电影：中国新时期电影改编进程中的文学语境	第三节			
忠实与创造：中国新时期电影改编进程中电影改编观念的演进	一	文学的电影改编观念		
二 文学的电影改编方法	第二章 改编模式论	第一节 模式论与新时期第五代电影改编	一	
“意念”	二 “符号”	三 “情境”	第二节 “反思型”电影改编模式	一
文化之子——陈凯歌	二 新时期反思型改编电影之缘起	三 厚重性文化反思环境的营造	四	
单义性文化反思人物的塑造	五 多义性文化反思主题的开拓	第三节		
“民俗型”电影改编模式	一 平民之子——张艺谋	二 新时期民俗型改编电影之缘起	三	
既熟悉又陌生的民俗景观营造	四 民俗景观中生存的边缘人形象	五		
民俗景观中渗透出的生命主题	第四节 “战争型”电影改编模式	一 战争之子——吴子牛		
二 多重功能兼容的战争环境营造	三 “生死临界点”上的战争人物塑造	四		
战争中“大同”式人性主题的挖掘	第三章 改编的叙事与意识形态显现	第一节		
“文化大革命”书写与意识形态显现	一			
“文革之子”——“文化大革命”的记忆梦魇与心理参数的形成	二			
第五代导演与“文化大革命”书写	三			
从第五代电影叙事转型看“文化大革命”	影片中的意识形态显现	四		
第五代“文化大革命”电影中的叙事话语与意识形态显现	第二节			
“秦王”书写与意识形态显现	一 历史之子——“天下”意识与心理参数的形成	二		
历史影像叙事与意识形态显现	三 三部“刺秦”电影与意识形态显现	第四章		
结语：对“第五代”电影改编文学作品的思考	一 第五代电影与探索	二		
第五代电影与改编	三 第五代电影与意识形态	四		
回顾与展望：21世纪语境中的第五代电影	主要参考文献	后记		
· · · · ·	(收起)			

[从文学到电影 下载链接1](#)

标签

改编

评论

聚焦于第五代导演的改编研究，不过以导演为板块进行研究并不是一个好的选择

[从文学到电影 下载链接1](#)

书评

[从文学到电影 下载链接1](#)