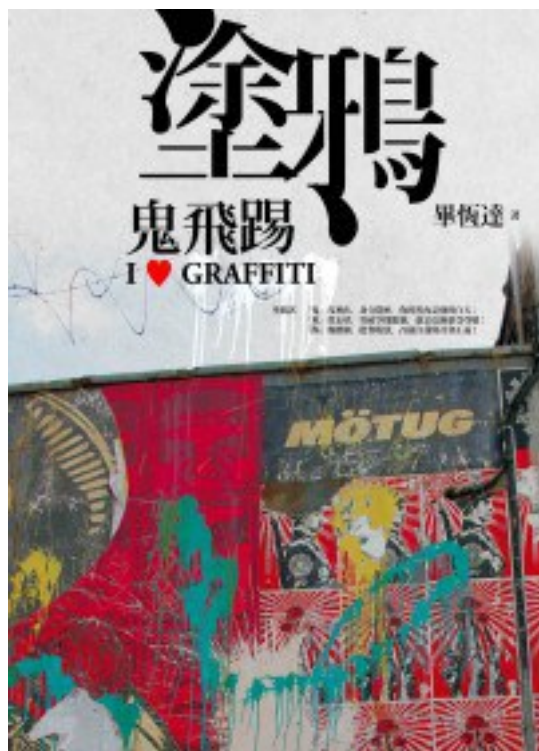


塗鴉鬼飛踢



[塗鴉鬼飛踢 下载链接1](#)

著者:畢恆達

出版者:遠流

出版时间:2011-6-1

装帧:平装

isbn:9789573267935

自古以來，塗鴉便是「我寫故我在」的一種表現，幾乎每個人都曾以塗鴉抒發心情。舉凡公車椅背的立可白塗寫、廁所的心情留言、到此一遊塗鴉、街頭牆上的簽名噴漆、鋪排花瓣表達情意，甚至「臉書」（Facebook）的留言版都叫「塗鴉牆」！

另一方面，塗鴉也是文化探討的重要議題。街頭塗鴉占據公共空間，呈現塗鴉客對社會的雙重挑戰，他們非經許可挪用公共空間，更要挑戰社會禁忌與主流文化霸權。從紐約、費城、巴西到歐洲各國，塗鴉的功能從原本的劃分地盤、挑戰社會規範、爭取弱勢族群發聲空間，逐漸進入設計、媒體、電影、音樂、舞蹈、服飾等領域，發展成20世紀最

重要的藝術運動，創造出國際性的新文化。

《塗鴉鬼飛踢》介紹塗鴉的類別、起源與發展，搭配繽紛多樣的塗鴉照片，帶領讀者認識千奇百怪的塗鴉，介紹街頭塗鴉文化的發展與特色，深入了解塗鴉客表達意見、衝撞主流文化的心理，說明塗鴉藝術的獨特風格及廣泛影響，並有台灣塗鴉高手的現身說法。

如果你很少注意塗鴉，或認為塗鴉只會破壞市容、造成治安惡化，本書能讓你對塗鴉有全新的看法與理解。此後走在街上，你會發現處處充滿意想不到的驚喜與期待！

本書特色

★畢恆達教授致力於研究人類與空間的互動，塗鴉文化是他研究的主要議題之一。

★畢恆達教授傾注十多年功力，第一次將塗鴉的研究成果集結成書，是台灣第一本完整解析塗鴉文化的入門書，呈現塗鴉的多元面貌與驚人創意！

作者介紹:

台灣大學土木工程學研究所碩士，美國紐約市立大學環境心理學研究所博士。

紐約的留學生活裡，身邊同學不是黑人、女人，就是同志、窮人，讓他打開眼界，從邊緣的角度看待世間事物，回台後即投入性別與空間的研究領域，長期關心弱勢族群、環境與心理、性別與兒童等議題。現任台灣大學建築與城鄉研究所副教授，著有《空間就是權力》、《空間就是性別》、《教授為什麼沒告訴我》等書。

目錄: 自序

我愛塗鴉

有點難以想像自己會和塗鴉發生關係。對於在威權教育下存活的小孩，而且是老師眼中的模範生，塗鴉很簡單，就是非法的破壞環境行為。我不曾在課桌椅上寫字，也沒有留下到此一遊的紀錄。1986年到紐約留學，心中想像的紐約是槍聲頻仍的恐怖城市，首次搭乘地鐵看見車廂內烏漆抹黑的簽名塗鴉，只覺一股陰森氣息，讓人不寒而慄。因此搭上橘色的F線地鐵，看見彩色而光亮的車廂，心情就會頓時放鬆而喜悅。

就讀環境心理學博士期間讀了許多相關書籍，從《留名》（Getting

Up）一路讀到《地下鐵藝術》（Subway

Art），才理解這些簽名塗鴉背後的少年與社會。可惜那時地下鐵塗鴉已不復可見，於是轉向紐約的邊緣追尋，像是東村、哈林與布朗克斯區。建築物大門上的簽名、工地圍籬的海報、牆上的豔麗大作吸引我的目光，走在紐約街頭成為一場充滿驚喜的旅程。此後，塗鴉之旅就成為我的私房導覽行程。

塗鴉大都出現在貧窮、少數族裔聚集之地，這些也正是觀光客、留學生不會造訪的場所。導覽時，我總是故意向街頭的居民搭訕問路，讓朋友知道其實當地人還蠻熱情友善的。可嘆的是，紐約這十幾年來不斷高級化，哈林區正在進行「文藝復興」，有了第一家銀行進駐；過去連白天也少有人去的「字母城市」，如今酒吧、服飾店林立，塗鴉當然也遭掃蕩殆盡。於是，塗鴉從東村移往威廉斯堡（Williamsburg），再往東移至布許維克（Bushwick）。

去年夏天特意到美國，一路從洛杉磯、舊金山，飛到波士頓、紐約拍攝塗鴉。西岸我比較不熟，只能靠網路搜尋塗鴉的蹤跡。事先請教住在那裡的朋友，他們卻從來沒有去過那些地方；我在洛杉磯市中心向郵差詢問塗鴉聚集的地點，他竟然像是聽到購買毒品般，連連搖頭表示附近不會有塗鴉這種東西。這些經驗顯示，街頭塗鴉應該在多數中產市民的日常生活之外，有的話，也是視之為破壞市容的犯罪行為。

我曾經訪談不少民眾什麼是塗鴉？答案一開始總像是發新聞稿，都說塗鴉是一種在牆上任意塗寫的破壞公物行為。他們腦中浮現的是公廁的性塗鴉、公車上的立可白、工地圍

籬上的找粗工。你曾經塗過嗎？沒有。請你回想一下，有沒有哪些塗鴉是印象比較深刻的？有啊，記得有些蠻幽默的，讓人會心一笑；有些畫得還蠻漂亮的。可是它們不是非法的嗎？結論是，在他們想像中，是否合法其實是次要的，有幽默感、漂亮，可能就不算破壞公物。這時再問什麼是塗鴉？事情就變得比較複雜了。

《塗鴉鬼飛踢》這本書，是我醞釀期最長的一本書。從留學開始接觸塗鴉，回台後台灣的街頭塗鴉還很罕見。我先在1996年與張老師月刊合作規劃了「發現台灣塗鴉」專題，接著在2000年進行第一個由國科會支持的大眾塗鴉學術研究，2001年出版的《空間就是權力》也有一章〈發現塗鴉〉，寫一本塗鴉專書便一直在計畫之中。2005年進行國科會另一個「台灣街頭塗鴉」研究後，有了本地的經驗資料，就等排除萬難，騰出寫作時間了。

在當前世界性的塗鴉風潮下，除了網站、雜誌的熱絡外，書籍出版也愈來愈多。最大宗仍然是圖片集，基本上以塗鴉照片為主，輔助的文字通常有兩種，一個是找人寫篇導言，一種是塗鴉者的訪談，對於塗鴉的描述與分析有限。主題分類有依都市（如紐約、倫敦、東京、巴塞隆納等）或依塗鴉類型（如噴漆手繪、模版、貼紙等）。塗鴉者如果名氣夠大，也會出版專書，例如Banksy、WK Interact、Shepard

Fairey、Dondi等。目前亦有不少書籍是由博士論文改寫而成，論及塗鴉的歷史、藝術風格、都市空間、性別等，議論較為深入。至於大眾塗鴉的書籍就相對少見了，而且大眾塗鴉與街頭塗鴉／藝術也被視為兩個不同的範疇，很少出現在同一本書中。

塗鴉種類繁多，隨處可見，我希望這本書能讓讀者理解各種塗鴉形式與風格的系譜，一方面將塗鴉放入其社會歷史脈絡中，一方面掌握不同塗鴉之間的關聯；跳脫從「合法與否」的簡化角度來看待塗鴉，反思形塑我們都市空間的各種作用力，探討何謂公共性，從而想像一個更為多元、更具創意的公共空間。

這本書從2010年的7月開始寫作，一直到2011年的3月，幾乎是我這段期間生活的重心。有時因為焦慮而失眠，有時又因為過於興奮而睡不著。在遠流出版公司明雪、心瑩、孜歎、多誠，以及美術設計子欽的支持與幫忙下，總算有了現在大家看到的版本。雖然出書日期延後，但希望等待是值得的。

塗鴉需要眼見為憑，如何獲得塗鴉照片是一大挑戰，尤其本書涵蓋不同時代及國家，而我個人的旅歷有限，必須仰賴許多好友的協助。除了國科會研究案的助理外，親友出國都不忘幫我記錄塗鴉，在國外留學的學生也特別到處逛廁所拍照。特別感謝文龍多次陪我在烈日下一走就是一整天，他也成為塗鴉通了。此外也透過朋友穿針引線，得到美國、巴西友人的協助，提供塗鴉照片給本書使用。比較可惜的是，紐約地下鐵塗鴉的黃金期是1970~80年代，我留學時已經錯過，最後只從友人處得到三張舊照片，無法反映當時塗鴉風格的變遷過程，有點遺憾。

前前後後協助拍攝照片的超過40餘人，特此感謝。他們是Carrie Barnes、Chung Chang、Jeff Hou、Stephan Klein、Julian Liu、Andrea Lynch、Caleb Neelon、ViVi、人本教育文教基金會、五十嵐祐紀子、山治、卡撥、余國信、吳佳盈、但漢晨、林育賢、邱啟新、高穎超、夏瑞媛、郭一勤、畢柳鶯、張婷菀、張婷菡、陳志宇、陳佩馨、陳盈潔、曾啟明、辜旗亮、黃乙軒、黃大奎、黃國豪、黃韻如、楊松翰、葉蔭聰、趙鍵哲、劉可強、潘宇航、謝至德、蘇宣如。此外，塗鴉客ANO、Candy Bird、CHEK、DABS、呂學淵等人，不但提供個人塗鴉大作的照片給本書使用，也擔任推薦人，由衷感激。

最後，這本書能夠得到蕭青陽、馮光遠、夏鑄九、林育賢、張鐵志、陳德政等人推薦，是我的榮幸；他們的解讀，讓此書生色不少。希望這本書能夠帶給讀者充實而愉悅的閱讀經驗；今後走在國外的都市街頭，也會有更多的發現與體悟。

．．．．．[\(收起\)](#)

[塗鴉鬼飛踢_下载链接1](#)

标签

涂鸦

毕恒达

台湾

艺术

环境心理学

2011

设计

社会

评论

GRAFFITI!

这本不错

大致講了下發展過程。如果想學習技法沒多大價值。

這本書真的很有趣. 我站著書店默默地用兩個鐘頭看完了. 作者的文筆很親民啊, 圖片更是讓我爆笑不已. 看完之後就會感嘆, 人民的智慧真是無窮吶, 從各種場所的隨手塗鴉就能看得出來.

要学好涂鸦~先了解历史~因为涂鸦是一种文化而不是糊涂乱画

[塗鴉鬼飛踢_下载链接1](#)

书评

[塗鴉鬼飛踢_下载链接1](#)