

# 有生之年遇见你



[有生之年遇见你\\_下载链接1](#)

著者:吴晓丽

出版者:中国画报出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787514601244

每个女人生命中至少有两个男人！

女人把自己一分为二：身体给了一个男人，爱情给了一个男人。

爱情是一夜沉沦，夜夜笙歌。

在黑夜里，女人们穿着性感睡衣准备随时代表月亮消灭一切男人。

好男人有很多种，但未必种种都讨女人喜欢，好情人只有一种，对女人来说，这一种就足够。更何况每个女人生命中都有两个男人。就像书中的珊瑚把身体给了陈未未，把爱情给了许东阳。女人有时痴迷男人恰好是因为他们不够好。

再浓烈的爱情总有一天会老的，老到大家都爱不动了，老到有人会死去，有人怀念。

在有生之年里，我们爱过了，伤过了，错过了，有些可惜但却值得。因为我们曾那样笃信爱情，没有谁会在一开始就为爱情预设结局。爱情无非两个结局：或相濡以沫，或怀念以终老。

如果你没有经历过爱情，请不要说错过不值得。对于没经历过的事情，任何揣测都是妄言。爱情纵然天高海阔，也是有限度的，浅海鱼永远都不知道深海原来那么黑，那么令人迷醉。

作者介绍:

吴晓丽，女，居成都。

生在上世纪，活在这世纪，希望混到下世纪，说是奢望才对。

如果所有的愿望都能实现，我希望世界和平稳定、祖国繁荣昌盛、亲朋幸福快乐、自己健康平安。

如果只能实现其中一部分，那我得想想才能取舍，生命不可逆，有些事，有些人，不敢轻言放弃。

目录: 人物介绍

苏小桃：美女，倾国以下倾城以上，放肆美，放肆爱，足够傲，足够冷，只是每个女人的冷漠背后都有不为人知的那一面。

珊瑚：苏小桃的妹妹，普通女人，从小缺钙，长大缺爱。知道爱，愿意爱，不懂爱。本想拥有爱，却在许东阳和陈未未两个男人之间迷失自己。

许东阳：珊瑚爱的男人，珊瑚所有爱恨情仇的发源地。懂风月，识女人，爱钱胜过爱人，所有故事都由他而始。

陈未未：帅哥，花心且胆小，爱一切美女。性子是随意的，性情是真挚的。本来以为他是珊瑚腮边的一颗相思泪，后来却变成她眼角擦不去的美人痣。

林春山：和苏小桃相爱的男人，不算太好，不过所有世俗男人能给女人的温暖他都能给。

高明亮：苏小桃的爱慕者，爱得真挚，爱得偏执，真挚到让人心疼，偏执到毁灭了自己。

楔子 // 001

第一章 爱情，缘于和某个人相识 // 001

所有人都知道，爱情总是缘于和某个人相识。谁被爱上，谁就成了寓言，一举一动都有了含义——他人自以为是的含义。我们都是寓言，我们心里都有个寓言。

第二章 等着等着就爱了 // 013

男女之间的事情，值不值得大约只有当事人才明白。也可能当事人自己也不明白，就像林春山对苏小桃，也许是情到深处，也许只是习惯，就像是戈多，等着等着，就只有等。

了。

第三章 食色是件愉快事 // 019

许东阳吃定我，是因为我爱他，至少，我以为自己爱他。陈未未迷恋苏小桃只是因为她美，任四月诱惑他也只是因为他帅。事情就这么简单，尽管大家都说以色事人不能长久，可谁也不能否认，食色是件愉快的事情。

第四章 朝秦暮楚的真心 // 051

苏小桃不抗拒任何相同阶层的人爱她，只要你别哭着喊着叫她负责。其实这也是世俗感情里最让人向往的一种，就像早餐，只要免费，味道再不好，很多时候也都可以容忍。

第五章 爱情总有一天会老 // 071

其实，我应该知道陈未未有一天会从我身边消失，可真到这天了，我还是觉得难过。怎么说呢，就像知道人一定会老，可看见第一根白头发的時候还是觉得心惊一样。

第六章 谁是谁注定的人 // 091

有些事，只有到最后才知道为什么会开始。一般来说，命运比我们想象中要来得高明。作为伏笔来说，高明亮无疑是最成功的。

第七章 我的爱原来是个错 // 107

我拿着钱耗着许东阳，许东阳拿着爱吊着我，我们势均力敌，我们斗智斗勇，最后我被杀得丢盔弃甲。人生路漫漫，沧海情茫茫，在哪里漂着都不是件容易的事。

第八章 有些忧伤难以启齿 // 139

重回杂志社非我所愿，但重见陈未未我倒是有几分欣喜。我很庆幸苏小桃收留了我，可陈未未把自己给了任四月又让我怅然，悲喜交加大概就是这意思。虽然这悲这喜都不太彻底，不过世间特别纯粹彻底的感情本来就不多，该纠结就纠结吧。

第九章 其实我是爱你的 // 149

逃跑不太勇敢，不过，就算勇敢也没有什么奖励，因为没人知道你是掉了牙往肚子里咽的，所以没人会知道你有多勇敢。我最想要的那个奖品已经被绑了红花，要送给别人了。多年前我给连城当了伴娘，我现在不想再看着任四月和陈未未结连理。

第十章 死亡是最好的爱情告别 // 171

林春山离开之前，我不知道离别一栏的时间里可以填上永远。有些话一直让人觉得很煽情，可当有些情景出现时，你才发现，那只是描写而不是形容。比如：生活如此残酷，那是我生平第一次没有为“如此”两字发笑。也是从那之后，我才知道，对于没有经历过的事情，任何揣测都是妄言。

第十一章 我以为春天到了，你就会回来 // 219

我和陈未未就这么错过了，和我们错过的每一个人、每一件事一样。很多年前，项羽说人富贵了须还乡；多少年后，我们揣着爱衣锦夜行。

后记 // 224

• • • • • (收起)

[有生之年遇见你 下载链接1](#)

标签

有生之年遇见你

爱情

很好看的一本书，想读完

青春

青春、、爱情。

言情

男人，女人

虐情

## 评论

『其实，我应该知道陈未未有一天会从我身边消失，可真到这天了，我还是觉得难过。怎么说呢，就像知道人一定会老，可看见第一根白头发的時候还是觉得心惊一样。』略假，不过能把人物关系编成这样也不容易……

-----  
珍惜眼前人

-----  
生日时朋友送的。很喜欢书名。

-----  
我承认，在看前面很大一部分的时候，我都觉得没什么意思，珊瑚怎么这么没性格，这么悲戚地活着，为什么不一走了之，到一个新的地方去。可是，后来，当真相当本质一点一点地呈现出来的时候，很诧异很感动很难过。原来一直都有那么多人在爱自己。陈未未，珊瑚，有生之年彼此遇见了就是好的。只是从没当面好好跟你说过再见。不敢对你太好。泪奔的一句话。要有多爱啊……

-----  
要是有人这么爱我的话，死也愿意。也许当你深爱着你心目中的那个人的时候，回头才发现你更爱身边的这个。我只是来不及对你说，我爱你。我想与你一起终老，我想为

你生孩子，我想等你走不动了，我还是深爱着你。

-----  
首先對珊瑚的為人不理解，不懂得自尊自愛。其次整個故事看得很亂，到了最後謎底揭曉時，感覺這種假設不成立，最後一句，感覺坑爹，浪費時間，不推薦。

-----  
当到最后被感动了，回头再想有点假

-----  
我给这本书家的标注是——虐情。看着人物从发生发展到死无不存在着深深的纠结。为什么不说不出来？珊瑚说：女人的一生中至少有两个男人。这样也许才有了比较才能狠下心来成全自己。女人得伤的多深才能体会爱情的温暖？才会感叹：他不是独一无二的。可不知道为什么，每次见到他，我的心里就如三月初晴的原野，全是花开的声音。——《有生之年遇见你》

-----  
表扬一下自己吧

-----  
文字很有意思，故事很有意思，谜底很意外。

-----  
文笔很好

-----  
[有生之年遇见你\\_下载链接1](#)

## 书评

有生之年遇见你（许我一段爱，赠你一场春暖花开，只因有生之年遇见你！）  
看这本书名字就有种感觉，面朝大海，春暖花开！  
生活的诗情画意，爱情的诗情画意！捧读时，那种美泛滥，那种爱徐徐展开！  
女人，细腻的感触,妍妍的慵懒，足以迷惑坎坷的眼球，经典：...

-----  
珊瑚，珊瑚，如果始终不曾遇见你，我贫乏的生命会不会一地凉薄？  
珊瑚，珊瑚，如果始终不曾遇见你，我短暂的人生会不会黯无光泽？  
珊瑚，珊瑚，你终于还是知道了真相。不要怪我用这种方式折磨你，我，只是想让你相信：在这个世界上，曾有一个人对你的爱逾生命。他曾经...

-----  
初见时，“他是醉花阴里那个醉，相见欢里那个欢”，  
爱到后来，“我只有两个念头，干掉他或者干掉自己”。  
《有生之年遇见你》用冷峻和笔调，讲述这样一个令人愁肠百结的故事。作为一个女性读者，读罢，眼泪成殇。上帝创造了女人，女人便注定一生与水结下不解之缘。你似黛玉...

-----  
拿到《有生之年遇见你》的时候，整个办公室轰动了。因为它的气质，实在出众，优雅的身影很难不让人浮想联翩：这里面究竟讲了一个怎样的故事？  
开始读《有生》的时候，我发觉找不到阅读的节拍了，这是一个怎样的作者，悠闲自在的叙述中，夹杂着让人喘不过气的快板；光怪陆离的浪...

-----  
一向不太喜欢惨烈的东西。倘若一个故事以惨烈为背景，那代价可是要伤心伤神的。然而一旦不经意间真的读进去，伤心伤神似乎也变成了视死如归，一样惨烈。  
你，想必也是这样的罢。  
你大约从未想过要当演员。你没那个天分，也没那个相貌。你有的，只是深入骨髓里的倔...

-----  
《有生之年遇见你》（许我一段爱，赠你一场春暖花开，只因有生之年遇见你！）  
看这本书名字就有种感觉，面朝大海，春暖花开！  
生活的诗情画意，爱情的诗情画意！捧读时，那种美泛滥，那种爱徐徐展开！  
女人，细腻感触，妍妍的慵懒，足以迷惑坎坷的眼球，经典：女人...

-----  
《有生之年遇见你》之留下该留下的陪自己过下去 文 / 易居  
天下事唯有情怀难以界定，有的情怀是浩瀚之蓝天阔海，却穿插着小肚鸡肠；有的情怀是绝望的地方附着令人可怜的悲伤；有的情怀是笑声中掺杂着无限凄凉。《有生之年遇见你》既有着不愿看见的悲伤，也有着期待见到的不...

-----  
书名很有感觉，有生之年遇见你。总是难免想起王菲那首歌《流年》“有生之年，狭路相逢，终不能幸免。”有生之年遇见一个合适的人是有多难。不过，幸好遇见了你，在

最美好的时候。  
书的副标题叫“每个女人生命中至少有两个男人”，我最近看的几本言情书里也都是出现了两个男人。...

-----  
《有生之年遇见你》之遇见既已遇见何必转身 ——@分开即已分开又何必再期待相遇  
爱情源于结识，结识便已算是种下了花种，只是期待它的花开而已，若是早知花开无期，又何必在开始的时候让它开始，不若将结束当做爱情的开始，只当是没有经历过。其实说这些话的时候早已是尘埃...

-----  
《有生之年遇见你》是一本让人迷醉的书，这是我2011年策划的第一本爱情小说，从策划包装到书的内容都是我满意的一本爱情小说，也是受朋友们赞誉比较多的一本爱情小说。以这本爱情小说为起点，我策划的爱情小说书渐渐形成一个爱情小说系列：《如果爱情可以转弯》《爱情不设防》...

-----  
我给这本书家的标注是——虐情。看着人物从发生发展到死无不存在着深深的纠结。为什么不说不出来？  
明知道许东阳不是真心爱他为什么还要在他身上徘徊纠缠，早些明了不就早一点发现还有个人爱着自己？  
苏小桃为什么不对林春山说她们有个孩子，林春山已经可以为她赴汤蹈火不顾性命...

-----  
颓废像一张美丽的糖纸 《有生之年遇见你》书评  
这是一部自始至终都流溢着年轻人颓废美的小说，颓废简直成了它的主体，成了它最亮的部分，不仅明亮地呈现出现实生活的消沉画面，而且很神经兮兮地透视出年轻人的心理百态。这儿的颓废是拿自己的生活当做消耗品，而不对社会...

-----  
[有生之年遇见你\\_下载链接1](#)