

香港音樂發展概論



[香港音樂發展概論_下载链接1](#)

著者:朱瑞冰主編

出版者:三聯(香港)

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789620417412

說「香港音樂」，你會想到：四大天皇? 卡拉OK? 嚴肅一點嗎?
是香港管弦樂團，「帝女花」！或者你是嗤之以鼻：「香港有音樂?!」的確，談政治

、經濟、高科技、多少人高談闊論，自以為字字珠璣

(其實不過是嘩眾取寵，炒賣投機和ICQ！)

說文化，我們卻總是茫無頭緒，無言以對。你是否知道：『近幾十年來，香港樂壇日漸蓬勃，我們把中、西樂兼收並蓄，加入了生活的體驗，形成了反映香港這個國際大都市的獨特風格的所謂「香港音樂」。』《香港音樂發展概論。編者序》

《香港音樂發展概論》一書是藝術發展局資助的項目，由業餘但資深的樂評人朱瑞冰女士復出擔任編輯，以「教育」、「創作」和「表演」為範疇，探討了香港開埠以來音樂文化的發展。全書由在職專業人士百忙中慷慨筆耕，學術和文學水平均無容置疑，稱得上是香港第一份認真地以音樂為主題，以音樂(旋律)為角度的正統研究成果，亦是在這千禧臨近之時，終於為正統研究香港音樂這課題，邁出了最艱難的第一步，也為回顧與前瞻定立了站腳點。該書分九個大題：

(一)早年香港的音樂教育、活動與創作《劉靖之》；

(二)本世紀的香港音樂演出活動《周凡夫》；(三)香港作曲家與作品《梁茂春》；

(四)香港的現代音樂《陳永華》；(五)香港音樂教育的發展《林青華》；

(六)香港的中國音樂《余少華》；(七)香港的流行音樂《梁寶耳》；

(八)香港音樂的傳播與傳媒《黎鍵》；

及(九)香港音樂作品的版權制度《梁寶耳》。朱女士表示，一經敲定題目便即個別邀約筆者，每題幾乎都是不作第二人想。讀者如對本地嚴肅音樂稍有留意，必信服編者知人之智。又該書作為專題探討，有不少史料分析；個人見解及專業用語，但每張都能做到深入淺出，易於理解，值得不同風格的音樂人、純粹的音樂欣賞者或一般歷史、文化書籍的普羅讀者細讀。「香港音樂發展概論」既是香港音樂史的「開荒牛」，意義尤其重大。作為編輯的責任和壓力可想而知；

更何況出版計劃的時間表，只得短短一年！對於日常工作已是異常沉重的職業女性，能毅然接受如此挑戰，要不是未曾釋懷對音樂的使命感不斷的召喚；要不是滿懷的音樂熱誠凝聚成推動力，誰耗得過那些在外地工幹後，回到酒店還要徹夜不眠地編審的孤獨晚上？或釵p編者謙稱「香港音樂發展概論」未盡完善；或閉v洋數十萬字倒了些人的胃口；或釵峻悅攪嘈釵哂U正統香港音樂史.....

即使所有或酖@朝實現，又何關有心人眾志成城，傾心成就「香港音樂發展概論」的偉大？

作者介绍:

「香港音樂發展概論」編者簡介：朱瑞冰女士肄業於柏立基教育學院及香港中文大學音樂系。求學期起已是極活躍於樂壇，既從事音樂教育工作；又為電台主持古典音樂節目；並於多份報刊設有專欄，撰寫各類型音樂文章；其後為香港藝術節擔任宣傳工作。與本地音樂界及藝術圈淵源深厚。

目录:

[香港音樂發展概論 下载链接1](#)

标签

香港音乐

音樂史

香港

HK

评论

[香港音樂發展概論 下载链接1](#)

书评

[香港音樂發展概論 下载链接1](#)