

北京十年

本页面中的内容受版权保护

北京十年



罗孚



本页面中的内容受版权保护

[北京十年 下载链接1](#)

著者:罗孚

出版者:中央编译出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787511708342

北京十年，实际上是北京十一年。从一九八二到一九九三，我在北京住了十一年之久。

这十年，我和一个普通的北京居民一样，有所见，也有所闻，更有一些回忆。所见者少，所闻者多，回忆则最多。选择一些，记录下来，就成了这本不成样子的东西。我把它命名为《北京十年》，其实是我的见闻和回忆杂记。

这本东西写出来，快二十年了。有些事情是根据当时的时日为准记下的，如说这件事情发生在多少年前，那是指相距写作的年代而言，现在也没有去改为今天准确的说法了。

旧闻新抄，不妨当野史来读，野史可以是正史的补充，也可能比正史更加真实，另有一番趣味。有些事情，正史不记，只见于野史，就更有意思了。

——罗孚

作者介绍：

罗孚，原名罗承勋。1921年生于广西桂林。1941年在桂林加《大公报》，先后在桂林、重庆、香港三地《大公报》工作。任香港《新晚报》编辑、总编辑。编辑过香港《大公报》、《文汇报》的《文艺》周刊。以丝韦、辛文芷、吴令湄、文丝、柳苏等为笔名，发表了大量的散文、随笔和文论、诗词等。著有《香港，香港》、《南斗文星高——香港作家剪影》、《燕山诗话》、《西窗小品》等，编有《聂绀弩诗全编》、《香港的人和事》等。

目录: 作者自序

罗孚先生和他的《北京十年》

话说罗孚

辑一 我和我的朋友们

十年不寻常

与齐白石为邻

大钟接蓟门

电子一条街

我的邻居们

小报与大报

小朋友、女朋友

“没关系”小姑娘

无为的姑娘们

从寻找聂绀弩开始

“文史馆”喷饭

两位老前辈

三个朋友

王、吴的官司

小丁和老杨

话说圆蹄

杨家的欢聚

朋友的圈子

冯友兰和四皓

舒芜的诗

向钱看而向“钱”看

“小饼干”萧乾

夏衍和旧梦

钟敬文和启功

话说周而复

陈迩冬和窦尔墩

王益知和田象奎

章士钊的文和诗
萧红的头发和骨灰
宜兴马和仰雪馆
苗老汉和牛油诗
他一身都是专家
常任侠的诗和情
卞之琳和臧克家
李锐·庐山·三峡
三松堂上一老人
笑煞邕漓父子王
文学大师的惊叹
.....

辑二 胡风集团人和事
辑三 我所知道的周作人
辑四 潘汉年和袁殊的传奇
..... (收起)

[北京十年](#) [下载链接1](#)

标签

回忆录

罗孚

北京

历史

随笔

文化

中国

罗孚 《北京十年》

评论

原以为是文化类消遣，没想到字字沉痛。大陆允许出版此书，并不是有什么改弦更张，只是因为书中人物多已成前尘往事，那些留在大陆的高级知识分子、文人报人，那些当年的右派，对今年的政治影响微乎其微了。但是，造成这些人历史遭遇的根源却并没有消失，甚至将来还会卷土重来。第一部分讲的是沈从文杨宪益聂绀弩黄苗子李可染那批知识分子，新八卦不多，但量大料足，八九十年代那辈人的重要八卦都在。第二部分讲周作人，重点是说周的附逆背后有中共授权。第三部分潘汉年夫妇和袁殊，写的最深挚动人，几令人泪下。罗孚几十年来写这些文字，当然是他人酒杯浇自家块垒，他思想并不深刻，但留下这些实录，足以教诲我们对今天别抱什么希望。书中也有不少或是为尊者讳或是出版前被迫隐去的人名，我争取找时间做个批注索引，供大家参考。

责任编辑给了我一本，跟我说：“不要过度宣传，我怕出问题。”

一本重量级的书，列入我的年度十佳是必须的，而且排名会很靠前。强烈推荐。罗孚，香港文人，共产党员，身不由己的港中之左，却是旁观者清的党中之右。因讳莫如深的“间谍”案，在八十年代被迫闲居（软禁）北京十年。十年一梦，这是他眼中的大陆文坛、故友新知，掌故与酬酢，沉冤与厄遇。胡风案、潘汉年案两个专题，当是兔死狐悲、顾影自怜。而周作人专题十篇，是无数同题材文章中描摹最详尽而又冷静客观者。

读罗孚《北京十年》，每有“后之视今，亦犹今之视昔”之慨，二十年后，北京又成另一世界。《儒林外史》所记王玉辉去谒泰伯祠时，若干贤人风流近迂的故事，犹在昨天；待到市井闲人盖宽再去的时候，若干胜迹已渺不可闻了。罗孚呆在北京这十年，也就是上世纪八十年代，我一直认为是建国后北京最好的十年。

拉了一个要爆猛料的架子，其实什么新鲜的都没有

罗孚对舒芜还真是客气啊。

都是那么熟悉的地名，罗孚的断片文章突然让我怀念那个曾经很有文化的北京城，因为活在这里的灵魂曾经都是鲜活的灵魂。无论他们高贵还是卑贱，都是活生生的，有来历，有去路的。

除去一些对我档和某伟人不敬的言论，主要是北京官僚知识分子精英的酸甜苦辣，当然这些人还比较有文气，不像现在的官僚那么令人可厌。

罗孚《北京十年》的前三分之一很像杨葵的《百家姓》，反过来说也对。往后则有东西慢慢浮出水面了。

报人文风，尖滑有余；港左立场，宽厚不足。

【在@雨枫书馆

翻书112】写的不止是北京，也不止十年。最早从范用文章中知道罗孚，又名柳苏。序中说：“旧闻新抄，不妨当野史来读，野史可以是正史的补充，也可能比正史更加真实，另有一番趣味。有些事情，正史不记，只见于野史，就更有意思了。”确实很有意思。只是此书校对粗疏，尤其越往后越严重，不少地方，连文句都读不通。也许是出书不易吧。另外就是太厚太重，看得手腕疼。

很有料。

看完《北京十年》，多好的书啊。前段讲述八十年代北京老文人的文革后岁月。后面讲胡风、周作人、潘汉年和袁殊的小事。前两位传记颇多，最后一位实在是首次听说。尤其是他，都觉得可以好好写一篇谍战情报故事了。多好的题材啊。

没有写他自己的案子，跟北京相关的也就前面一小部分，一大半是些近现代文艺人的故事

很好的回忆，文笔晓畅。

诸多小菜、佐料，为大历史做脚注。

料多而猛。

写潘汉年的部分很精彩，可能作者感同身受吧。文字略嫌罗嗦和重复，大概是因为原来断续发表于报刊的缘故。

我一直不爱看关于那段历史的书，从这本看完，决心不再看此类。特别痛心于人的被践踏，痛心自由的失去。尽管现在自由也并不多，可这本书的能出版毕竟是一件十分不易的事情。一声叹息。

力荐！

[北京十年 下载链接1](#)

书评

... 最近两周，精读了罗孚先生的《北京十年》（中央编译出版社2011年版）。这本书印了多少册，版权页上没有写，但现在新书已经不好买了，可能只能去孔夫子网一类地方淘了。

1982年，香港《大公报》旗下《今晚报》总编辑罗孚被召回北京，随即被以“美国间谍罪”的罪名判刑十...

对于我这样一个80后生人来说，知道“罗孚”名字的时间不会超过5年。毕业后有幸进入出版行业，因“跟班”之便，偶于饭局茶局之隙，乃得闻“罗孚”之名。然其时言者蜻蜓点水，应者讳莫如深，让我这个人后生倍感罗孚先生的“神秘”。
近期中央编译社七卷《罗孚文集》付梓告...

罗孚作品价值浅析

罗孚今天并不出很出名，但他在90年代声名显赫的文人圈子里以及对现代文学史感兴趣的中年读者中的知名度，还是很高的。他的书出版以后的反响还是好过预期。许多人记

得他和他的文章，是因为罗孚在香港和北京涉足...

罗孚是谁？一位香港报人，曾经在《读书》上介绍香港文学的作家，一位与两岸三地都有交往的作家，催生现代武侠小说的功臣，金庸与梁羽生的好友，这样一位人物，为何我们却不知道他是谁？

一位香港报人，为何以《北京十年》为题？罗孚虽然是香港人，却是被党派到香港去做统战工...

罗孚先生和他的《北京十年》 陈子善

罗孚先生是香港报人、作家，但我认识他却是在北京，时在一九八七年十月间，也即他蛰居北京的第五年。

那年北京鲁迅博物馆举办“鲁迅周作人比较研究学术研讨会”，大概因为我已辑印了《知堂杂诗抄》（一九八七年一月岳麓书社初版...

快六百页的书，从头到尾读完了。因为是零散读下来的，感受也很多很杂，记忆也回到很久之前。

最初对这本书发生兴趣，是因为看到书评说，里面有不少谈潘汉年的文字。知道潘汉年的名字，是因为中学时候中央电视台播出的电视剧《潘汉年》。因为住校，只能每周回家看一点，断断续...

- 聽說羅孚一段時間, 才知道當年他是以'間諜'罪名被'囚'於北京長達十年有多, 但又得假釋, 能於北京活動自如, 還能寫文章..... 不過本書對案情沒有批露, 更多是風花雪雨, 談談作者於北京見過得'文人雅士'。 - 書中不少人的大名, 實際是如雷冠耳的, 像聶紺奴, 啟功, 黃永玉。 ...

作者：黎佩儿

一口气，读了罗孚先生的《北京十年》。精炼而幽默的文笔，到底难掩京城最后一代文人雅士的哀伤。

书中提到，画家黄永玉和书法家黄苗子，在与假释之身的作者重聚前，曾经有了默契，就是见面时，不要问当事人惹祸上身的因由。不难理解，在过去几十年混沌的日子里...

[北京十年 下载链接1](#)