

生霊の如き重るもの



[生霊の如き重るもの 下载链接1](#)

著者:[日] 三津田信三

出版者:講談社

出版时间:2011-7-7

装帧:新書

isbn:9784061827899

「生霊の如き重るもの」

奥多摩の旧家・谷生家では、当人とまったく同じ人物が、

そのとき当人がいた場所とは別のところで目撃されるという、
生霊（いきだま）という現象が代々伝わっていた。

刀城言耶はドッペルゲンガー（生霊）の謎に挑む。

以下学生・刀城言耶の事件簿シリーズ リストですが

今回全作収録になるかどうかはわかりません。

死霊の如き歩くもの（2009年3月、光文社『新・本格推理（特別編）』）

天魔の如き跳ぶもの（2009年10月、原書房『凶鳥の如き忌むもの』）

屍蛾の如き滴るもの（2010年8月、『メフィスト2010 VOL.2』）

生霊の如き重るもの（2010年12月『メフィスト2010 VOL.3』）

顔無の如き攫うもの（2011年4月、『メフィスト2011 VOL.1』）

作者介绍:

目录:

[生霊の如き重るもの_ダウンロード1](#)

标签

三津田信三

推理

日系推理

日本

推理小说

小说

日本文学

密室

评论

三三老师在此前已经给我带来了太多惊喜，以至于愚钝如我者也渐渐摸清了他的套路，因而读到这本时难免有些无感了。至此基本扫完了他的两大系列，可以暂时从三三老师那里毕业了。当然，我对他的拙劣模仿仍会继续。

标题作确实有一处诡计模式的创新，但是在逻辑和伏笔上是略显唐突的。不过由于有最后一篇的存在，这本给打五星也没关系。优于水魑，推荐一四五。

虽然三三真的是个话痨，但对谜题的解答从未让我失望。最后一篇绝了，狮子舞那个我猜到了一部分=W=

刀城系列果然还是长篇好看！不过这本比密室那本要好，在恐怖氛围上的渲染也很到位，尤其是「顔無の如き攫うもの」这篇，唉哟吓死我了。能看到学生时代的刀城好开心~前辈也很有趣。两本短篇集浪费了多少“XXの如きXXもの”的标题啊，万一以后因为想不出标题而完结这个系列要怎么办哦！（你想太多了

像三三叔这样的作家写短篇有些浪费了。看起来长篇更能把其恐怖、逻辑、布局更好的结合，颜无、尸蜡的某些桥段真把我吓到了。推理方面也挺不错咯

4星不能再多 标题作二重身题材解答想出新难度太大

补标记。

《如无脸攫取之物》：【兼有三津田的日式恐怖感和向卡尔某名作的致敬】，《如死灵游走之物》：【诡计一般般，不可能现象营造的气氛不错，背后的真相似曾相识】

《如无脸攫取之物》：四星，氛围渲染一直是小三强项，为了诡计切实可行，从犯未免多了些。

如无脸攫取之物，一般，逆向思维，恐怖式结尾

无脸攫取之物，死灵游走之物

仅评《如无脸攫取之物》——
能将本土民俗+怪谈恐怖故事如此紧密切合地融入到逻辑推理的类型本质中，不愧是三三的个人特色风格。可惜诡计真相还是太犯规了，投机取巧啊，单从推理小说角度来看很难让我接受，有意主打的动机也没多大意思。相比起谜底与谜面之间的落差，故事本身包含的惊悚张力所缓缓释放的能量更渗入骨髓。

我喜欢的是怪奇小说，侦探小说没那么——见谅，三津田老师，三篇待读，读完全书后再打分。华族出身的民俗学专业学生的学历似比某位御行更高，但少了几分坚韧感。
《死霊の如き歩くもの》眼前空无一人，初雪上却散布着人的脚印，托尔斯泰所言可怖场景。像恐山巫女的法术。独特宅邸结构与精确毒杀时间营造的谜题，优作式启发，牡丹灯笼里露的亡灵，谜解过于工整而流畅性稍欠。《天魔の如き跳ぶもの》待读。
《屍蠟の如き滴るもの》待。《生霊の如き重るもの》待。
《顔無の如き攫うもの》连接京都与下关的山阳道名为西国街道，横跨信州、飞驒与越中的三叉岳，少年俱乐部月刊，无面地藏。昭和八年儿童虐待防治法与舞狮，长屋阶级与伊豆舞女里歧视，逻辑欠佳、过于工巧但犯行尚可。

三三老师还是写长篇比较好，短篇氛围出色，少了三三老师独有的怒涛解答，少了乐趣，诡计只能说还行，还有点老套。

[生霊の如き重るもの_下载链接1](#)

书评

[生霊の如き重るもの 下载链接1](#)