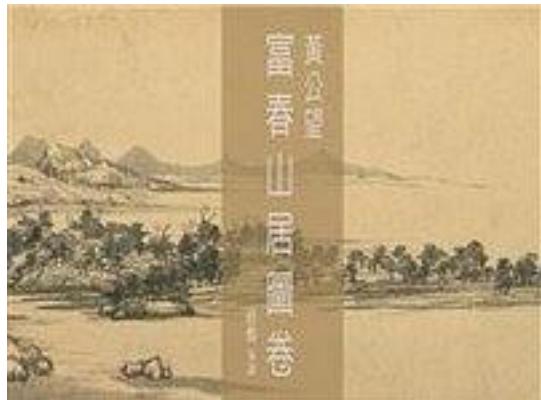


黃公望 富春山居圖卷



[黃公望 富春山居圖卷 下载链接1](#)

著者:蔣勳

出版者:上誼文化

出版时间:2011-5-25

装帧:平装

isbn:9789861614229

美學大師蔣勳親自帶您與元朝四大畫家之首黃公望，
共遊六百年前富春江山水，
如坐舟中，舟行江上，忽遠忽近，忽快忽慢，
如見四季，晨昏晦明，變化莫測。
聽一悠然遠山婉轉起伏，餘音嫋嫋，迴盪山水；
看一濃墨淡墨交錯重疊，虛虛實實，綿延悠長。
猶如閱盡萬般繁華，愛恨恩怨，船過水無痕-----。

〈富春山居圖〉是元朝四家之首黃公望的代表作，也是中國十大名畫之一。這幅圖卷在元代以後成為歷史巨作，影響明清六百多年的繪畫主流。順治年間收藏家吳洪裕得到此卷，愛不釋手，臨終下令火殉。雖經搶救卻燒成兩段，前端51公分現由浙江博物館收藏，後段640公分則收藏在台北故宮。這幅山水圖卷流傳至今六百餘年，經過兩岸藝文界

多年奔走努力最近,總算讓前後兩段巨作將於2011年6月在台北故宮首度合璧展出。

為了讓看展和無暇看展的讀者更容易瞭解這幅中國十大名畫瑰寶，信誼基金會特別邀請美學大師蔣勳執筆、設計大師王行恭設計指導，親自帶領讀者認識富春江山水之美，進入富春江與傳奇收藏的故事，細細體會黃公望靜觀豁達的人生體悟與老莊道家哲學，以及〈富春山居圖〉長卷與〈剩山圖〉的雋永情懷，讓讀者能更清楚了解這曠世鉅作，也讓觀畫者獲得不可或缺的觀畫基礎。

黃公望，元朝歷史上最傑出的大畫家，與吳鎮、倪瓈、王蒙合稱為「元四大家」，並被推為元「四家之首」。〈富春山居圖〉是他八十二歲上下富春江創作的山水長卷。原作為六張紙連成的畫卷，接裱而成大約長近七百公分。畫中描繪富春江一帶秋天景色，近山線條皴擦，遠山淡墨渲染，沙渚兩岸，樹石錯落，極富變化。這幅長卷在元代以後成為歷史巨作，影響明清六百多年的繪畫主流，被稱為中國十大傳世名畫之一。

〈富春山居圖〉寫江岸山巒疊嶂，渾厚大氣，是在描繪客觀風景，也同時抒寫胸中豁達的襟懷。圖卷裡傳達了他信仰的老莊道家哲學，萬物靜觀，沉澱出清明悠遠的生命情懷，對生活在匆忙急迫中的現代人，更可以提供精神上的另一種嚮往。

〈黃公望富春山居圖卷〉導讀是故宮合璧展期中唯一展覽導讀，由設計大師王行恭美學指導、美學大師蔣勳執筆，全書雪銅紙全彩精緻印刷，並附完整拉頁全覽圖，兩大名師合作推出，絕對值得您傳世珍藏。

作者介绍:

蔣勳

福建長樂人。一九四七年生於古都西安，成長於寶島台灣。中國文化大學史學系、藝術研究所畢業。一九七二年負笈法國巴黎大學藝術研究所，一九七六年返台。曾任《雄獅美術》月刊主編，並先後執教於台大、文化、輔仁大學，擔任東海大學美術系創系系主任七年。國立中山大學、政治大學駐校藝術家，東吳大學通識講座《當東方美遇上西方美》教授。現專事寫作繪畫、藝術美學研究推廣。近年在美學教育推廣方面，更推展向兩岸四地，播種無數美學的種子，處處散播美的感動與生命之美。

目录:

[黃公望 富春山居圖卷 下載链接1](#)

标签

富春山居图

蔣勳

艺术

蒋勋

书画

文化

艺术史

美学

评论

内容不错，最好配张光盘，台湾版贵得。。。砍掉一颗星

“画此以记岁月”，算是某种中国文人心境的写照。

画此以记岁月 论国画与哲学的关系

不懂美术，喜欢蒋勋的娓娓道来

蒋勋签名本！2012年9月14日购于台北敦南诚品

水是从哪里来，是从天空的云出来的，唐诗里面讲“行到水穷处，坐看云起时”，如果你跟着淡水河走，从淡水一路走到新店溪、北势溪，水的穷绝之处就是它的水口，然后你觉得穷是绝望，可是这个时候应该坐下来，看到云在升起来，而云气刚好是生命的另外一个现象。所以黄公望也把这些哲学、文学的东西变成水穷跟云起之间的互动关系。庶使知其成就之难。

就瞎翻了一遍

美之为美

50岁以后，可以步大痴道人后尘，漂渺山水间了

看过讲课 非常动人

看过视频，讲的真好

“诗”与“痴”

但远山长，云山乱，晓山青……中国人的情怀，中国人的意境，在这淡淡的书画中有隐忍，有激情，

还看过他讲解的视频，从没有想到一幅画还有这么多的内涵

赏画之代表作

如果想研究画就不要这本了。蒋老师讲得倒是不错，内容和当时的讲座一样

坑

以博学的蒋勋为引子，投入对黄公望的兴趣。那个博学多识的老道士看到的人士间。

富春山又是下一个旅行目标了

中国画的不可言说的韵味啊~推荐~~

[黄公望富春山居图卷](#) [下载链接1](#)

书评

董其昌大痴画卷 予所见若槩李项氏家藏沙碛图 长不及三尺 娄江王氏江山万里图 可盈丈 笔意颓然 不似真迹 唯此卷规摹董巨 天真烂漫 复极精能 展之得三丈许 应接不暇 是子久生平最得意笔 忆在长安 每朝参之隙 征逐周台幕 请此卷一观 如诣宝所 虚往实归 自谓一日清福 心脾俱畅 顷...

撕扇记：美言不信的蒋勋 作者 江弱水 发表于2012-03-10 东方早报·上海书评
要形容这是个什么时代，我想到的词首先是忽悠，可是这个词常见的解释都不能得其神韵。我一直想给忽悠下一个准确的定义，发现很难，除非辅之以一些描述。首先，忽悠都是动词。平常我们讲忽闪，...

作为一名学者，蒋勋有硬伤，考据不到位，常被人诟病，但那些诟病他的人，全无他的半分灵气。让读者唇齿留香的，并不是那些枝末细节，而是智识的乐趣和心灵的滋补。只把蒋勋作为诗人来看，读他的文字，便会获得极上至美的享受。
初次接触蒋勋的书，是他的《孤独十讲》，惊异于他...

半年之前因为一个特殊机缘，对古画古书开始着意。自然会遇到蒋勋。
在这以前又因对苏轼无厘头的爱得到一本他的《说寒食帖》，解文又说书，浅显又虚荣

；极适合彼时的我。
而这本富春山居的解说，算是后续的回望。这应该是根据凤凰卫视的那期座谈节目讲话整理的书面文字，比口...

怪不得吴问卿要拿《富春山居图》做陪葬！生时便以卧以起、以食以饮，更何况是这样的一幅令人遐思甚至妄想的图卷，谁不愿意死后入画中？谁不愿与严子陵垂钓沧波间！荡一叶扁舟在富春江上冥迷的雾里穿行——从流飘荡，任意东西！如此高山、如此烟水，鸢飞戾天者，望峰息心；经纶...

蒋勋《富春山居图卷》导读。

“八十岁，经历生命的浮沉起落，阅历尽人世沧桑爱恨恩怨都如船过水无痕，因此可以这样静观面前平静无波的风景。”喜欢这种遣词的语态，字字句句里头都是老男人的浑厚低沉。这本导读，不仅关乎山水风月，也是对中国古来名士风范的理...

蒋勋解读《富春山居图》

最近富春山居图屡屡成为新闻，首先就是《富春山居图》合璧展，轰动一时，然后由两岸三地的60多位顶级画家共同绘制《新富春山居图》。是当代最长的由名家集体创作的经典书画长卷，然后全国展览。卷首有温家宝总理题6字：“新富春山居图”。接着《富...

《富春山居图》是元代画家、书法家黄公望的作品。黄公望为“元四家”之首。《富春山居图》是他82岁前后创作的富春山水长卷，陆续画了三年，卷长近七米，是中国长卷美学发展到巅峰的杰作，被后世誉为“画中之兰亭”、“中国十大传世名画之一”。顺治年间收藏家吴洪裕得到此卷，...

想了很久，却不知从何写起。上个月，碰巧看了《故宫100》，那一集题名 - 云山深处，用移动的镜头看静止的山水画，才初次领略中国山水之美。

后来，赶上国博展览 -

孙照子女捐赠中国绘画珍品展，又是一个不小心，窥见了黄公望《溪山雨意图》中山中那一点云，总算明白如何山水...

[黄公望富春山居图卷 下载链接1](#)