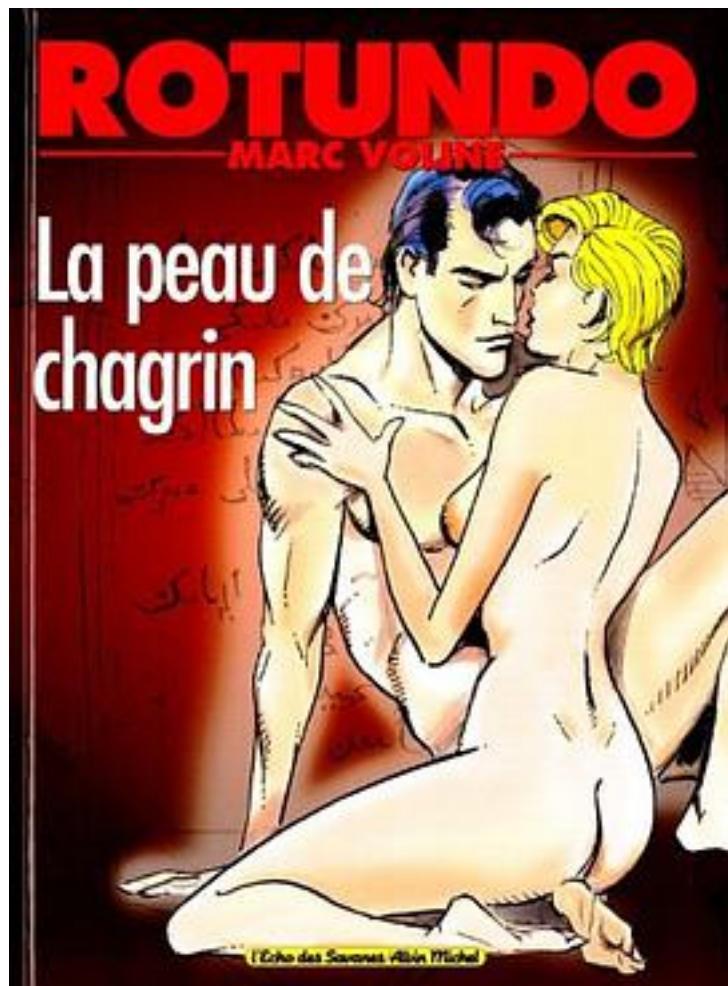


La peau de chagrin



[La peau de chagrin 下载链接1](#)

著者:Honoré de Balzac

出版者:Gallimard

出版时间:2006-3-2

装帧:Poche

isbn:9782070338283

Balzac's classic philosophical novel about a young man (Raphal) torn between two women, one whom he loves but who does not reciprocate his affections (Foedora, the

"woman without a heart") and one who loves him but for whom initially he has only fraternal feelings (Pauline). The sentimental drama is associated with a philosophical one in allegorical form: how does a man live his life ... with intensity but in an existence of short duration, or without desires in a long life? The drama is expressed through the talisman, a wild ass's skin, given to the hero by an old antique dealer. The skin has magical powers: it enables the owner to satisfy any desire, but it shrinks each time it is used. The owner's life is mirrored by the shrinking skin. This edition reproduces the text of the first edition of the novel (1831) and is the only available edition of this version. The book comes with a cd-rom on which the reader will find a critical apparatus prepared by Andrew Oliver, a well-known Balzac scholar.

作者介绍:

巴尔扎克1799年5月20日生于法国中部的图尔城。15岁随父母迁居巴黎。17岁入法科学校就读，课余曾先后在律师事务所和公证人事务所当差，同时旁听巴黎大学的文学讲座，获文学学士衔。20岁开始从事文学创作，以笔名发表过许多不成功的剧本和小说。为维持生计，1825—1828年期间先后从事出版业和印刷业，皆告失败，负债累累。经过探索和磨炼，巴尔扎克走上现实主义文学创作道路。1829年出版的长篇小说《最后一个舒昂党人》，初步奠定了在文学界的地位。1831年发表的长篇小说《驴皮记》为他赢得声誉，成为法国最负盛名的作家之一。他早有把自己的作品联系成一个有机整体的设想。1841年他在但丁《神曲》的启示下，正式把自己作品的总名定为《人间喜剧》并在《“人间喜剧”前言》中宣称要做社会历史的“书记”；认为社会环境陶冶人，因此应着力于“人物和他们的思想的物质表现”；要求作家具具有“透视力”和“想象力”；注重对地理环境和人物形体的确切描写。从1829—1849年，巴尔扎克为《人间喜剧》写出了91部作品，包括长篇、中篇、短篇小说和随笔等，分为《风俗研究》、《哲学研究》和《分析研究》三个部分。长篇小说《欧也妮·葛朗台》(1833)、《高老头》(1834)、《幻灭》(1837—1843)、《农民》(1845)、《贝姨》(1846)等。

目录:

[La peau de chagrin_下载链接1](#)

标签

法文原版

法国

巴尔扎克

français

LTR

HonorédeBalzac

FR

Balzac,Honoré_De

评论

30岁不到的巴尔扎克和魔鬼签订了契约，纸笔文学即是他的驴皮。随着蜡烛的燃烧、印刷机的轰隆、咖啡的香气蒸腾和沙龙里的惊叹，他的生命不断缩小，直到死在少女芬芳赤裸的胸上。

这个文笔真的很厉害。

[La peau de chagrin 下载链接1](#)

书评

《驴皮记》是巴尔扎克发表的第一部长篇哲理小说。小说别出心裁地用一张驴皮来象征人的欲望和生命的矛盾，并借此概括他的生活经验和哲理思考。
巴尔扎克写作这部作品的年代，正是他经历了十年艰苦奋斗，尝尽了人生的辛酸，深刻地体验了金钱的威力和贫穷的痛苦以后的183...

我们都在生活，生命的消逝在平凡的日出日落中变得同样的平凡和不经意。
我们都在生活，每天为着一些莫名其妙的理由去做些莫名其妙的事，然后在别人莫名其妙的掌声中得到莫名其妙的满足，然后一夜夜辗转着终究睡去。
我们都在生活，活在崭新的2008，时间的列车随着墙角...

我又开始偏执的期待奇迹了。如果人世间真有一块驴皮，使你的一切愿望都能实现，而同时随着愿望的实现，驴皮会缩小，而你的生命也会缩短，试问，你会否愿意接受这块驴皮？相信会有人想出应对之策，那就是——在实现最后一个愿望时的愿望是：实现我以后所有的愿望而且寿命不会缩...

最近看完了巴尔扎克的“驴皮记”，这是第二遍了。其实有时候挺受不了浪漫派作家们经常在著作中写一些与主题无关的感触，经常看得头昏脑胀，大部分时候都只能匆匆浏览过去。这方面做得比较好的是一位英国作家，高尔斯华妥，虽然也间或有感触，但都比较短，而且离题不远，仔细看...

这是一个身材略显肥胖的中年男人，他生不逢时，用书中的话说“生不逢时的人，不是选择天堂就是选择地狱”而他也似乎在生命的最后一刻耗干了体内最后一丝油，搜到巴尔扎克的图片，他躺在灵床上，眼睛深陷憔悴不堪，二十年后他的预言成真了，“你将会娶到一个有钱的女人，她将给...

这本名字如同童话故事般的巨著竟然一点不好读，一打开，随处可见好心的中文译者为我们提供的注释：这里是神话中的某个人物的名字、那里是某位哲学家、画家、艺术家，再随便翻翻又是这个化学家，那个生物学家、建筑学家、陶瓷专家……总之，巴尔扎克旁征博引的程度简直...

梦里，好像是我的那个小不点，躲在阁楼里，左手摊开，上面摊着已经很小的那块驴皮，心里好像在犹豫着什么，片刻后又决定了什么，像是答应了楼下那个像是某个人但同时有几个人的身影的人。然后，不出意料的驴皮彻底消失了，“我”皱了下眉头，接着便是黑暗。不同于没有光的黑暗...

不知道为什么巴尔扎克的书最喜欢的是知名度很低的驴皮记 高中的时候看的
他让我去思考 我到底想要怎样的人生 短暂而辉煌 漫长但枯燥痛苦
我想很多人会选择短暂而辉煌 但是 身临其境 很难有选择吧 因为我们年轻
总觉得死亡是很遥远的事情 相对也显得不那么重要 但是 正因...

驴皮是欲望，书中反复强调。人性的欲望是功名利禄，吃喝嫖赌抽吗
我感受的是：欲望是生命，是活着。
无论是年轻人还是年老者的欲望通过不同的形式表达出来，交际花也罢，富人也罢，文艺青年也罢，追逐着自由的东西，但美好转瞬而过。生命的自...

《驴皮记》从一个年轻人走进赌场的故事开始。这个年轻人，把他身上最值钱的一枚金币向赌桌下了注，可惜，最后输了！他虽然输了，但是我们却没有看出他有丝毫的沮丧之情。不得不佩服巴尔扎克的手法。
年轻人走出赌场以后，一心只想着自杀，想着要跳进塞纳河里，但是又怕别人看到...

我深刻的思考了一下，本来是一个人，确慢慢的变成了那一种满是欲望的驴，到底是生活的现实是如此，还是本性如此，墙上挂着的驴皮，是一张狐皮大小还是人本身的欲望很小，大概是借指吧，只是这个欲望满足过吗？总是想着去占有，去占有这一切，当我在《驴皮记》里，读到金钱、欲...

人的欲望要是太过，就会减少寿命。但拉法埃尔不是没有付出代价，相反他付出了比一般人要惨烈得多的代价来实现欲望，按理说，他的欲望应该得以实现。然而驴皮本来就是超现实的东西，这种实现欲望的方式也不是主流，所以拉法埃尔注定要失败。虽然这张驴皮看起来是浪漫主义情调的...

《驴皮记》这本书亦是早有耳闻，看过简介之后颇感兴趣。新学期第一本就选择了它，读完之后挺满意的，不失为一本好书。
巴尔扎克因为德行的原因，后人对其颇有微词，棺椁也不能进入先贤祠，沦落大仲马等

辈之后。然而有一种说法是作者已死，更不要说作者生时的言行操守了，除非是...

4P：“人类是喜欢用反面同正面对比的，他用眼前的痛苦来欺骗将来的希望，又用不属于自己的将来来欺骗眼前的痛苦，他使自己的一切行为，都带上前后不一致和软弱的性质。在人间，只有灾难是完整无缺的。”

20P：“我们自问，背负着亿万年废墟的重压，我们的光荣，我们的恨，我们...

[La peau de chagrin_下载链接1](#)