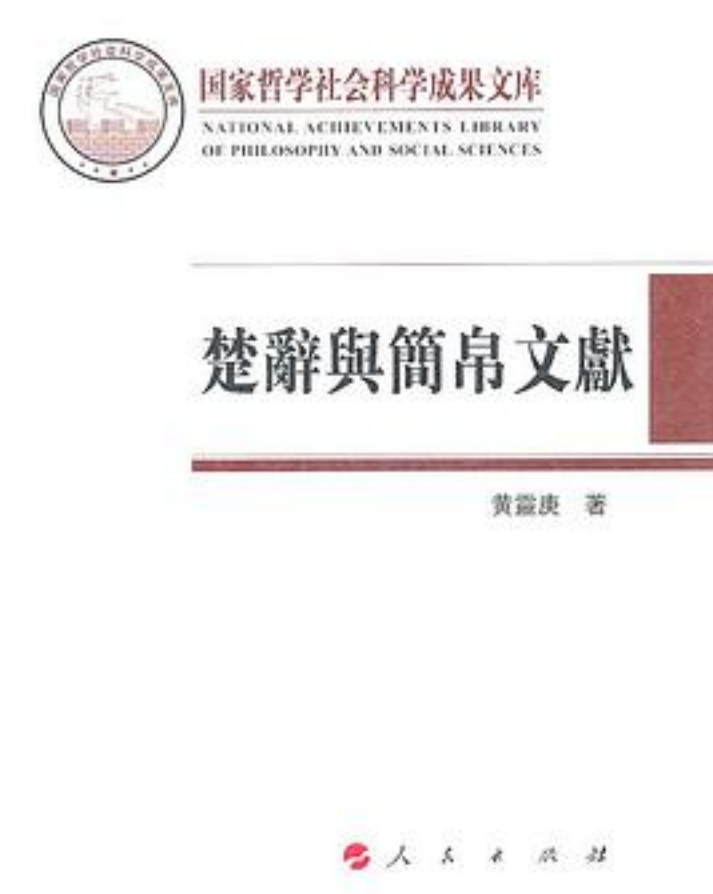


楚辞与简帛文献



[楚辞与简帛文献_下载链接1](#)

著者:黄灵庚

出版者:人民

出版时间:2011-3

装帧:

isbn:9787010096889

《楚辞与简帛文献》是浙江师范大学人文学院黄灵庚教授主持的2006年6月批准立项的国家社会科学基金项目——“楚辞与简帛文献研究”(06BZW024)的最终研究成果。课题

最终成果名称是《楚辞与简帛文献》，专著，全书分十章，计三十二万字，外加战国秦汉出土实物的插图二十九幅。内容丰富、完整，新见纷呈迭出。2009年5月结题，等级为“优秀”。2010年10月入选《国家哲学社会科学成果文库》，批准号为10KZW001。

《楚辞与简帛文献》运用战国楚地出土的简帛文献、秦汉简帛文献以及战国时期楚帛画、楚文物等等新材料，对传世《楚辞》十七卷作品，从文字、文学、文化、宗教、历史等方面进行全面研讨，为新时期《楚辞》研究开拓新途径。

作者介绍:

黄灵庚
男，1945年2月生，浙江浦江人。现为浙江师范大学人文学院二级教授、硕士生导师，浙江省哲学社会科学重点研究基地浙江师范大学江南文化研究中心首席专家，中国屈原学会副会长。受聘为人民教育出版社新编中学语文课本特约审稿，国家教育部文科重点基地复旦大学中国古代文学研究中心、首都师范大学诗歌研究中心兼职教授。专攻文字、音韵、训诂之学和中国古典文献学，重点为《楚辞》文献。出版学术专著《离骚校诂》、《楚辞异文辩证》、《楚辞要籍解题》、《楚辞章句疏证》、《楚辞集校》、《训诂学与语文教学》、《唐诗异文词义研究》等，主编《吕祖谦全集》、《十七史详节》、《续修金华丛书》、《楚辞文献精萃集成》，并在《文史》、《中华文史论丛》、《汉学研究》、《文献》等刊物上发表学术论文百余篇。曾多次主持国家社科基金项目、教育部重大课题与浙江省社科重大课题。其中，个人著作与主编项目多次获教育部、浙江省社会科学优秀成果二等奖。

目录: 第一章 导言 第一节 简帛文献对传世《楚辞》文本的校订 第二节 简帛文献对屈原作品的辩证及阐释 第三节 简帛文献对《楚辞》文化习俗的发微和补证 第四节 简帛文献对楚族先世的钩沈和补证 第五节 简帛文献为破释《楚辞》疑难问题提供全新证据第二章 出土文物与《楚辞》十七卷成书 第一节 刘向纂辑《楚辞》十六卷本并不存在 第二节 出土文物证明：六朝时期王逸《楚辞章句》为十一卷本 第三节 今传王逸《楚辞章句》十七卷本的来历第三章 出土文物与《离骚》难题破解 第一节 “离骚”：从原始舜乐排箫到“吾与重华游” 第二节 彭咸：投水而死和魂归本初 第三节 上征：魂反帝丘的死亡飞行 第四节 求女：魂归“故宅”的女祖先神第四章 《离骚》与简帛文献举例第五章 出土文献与《九歌》源流考辨 第一节 原始《九歌》是夏启祭天颂禹的乐歌考 第二节 夏后氏《九歌》流传於沅、湘以南盖始于夏桀考 第三节 今传《九歌》中的夏文化因素考 第四节 今传《九歌》中的越文化因素考 第五节 今传《九歌》中为屈原所更定的内容考第六章 《九歌》与简帛文献举例第七章 《天问》与简帛文献举例第八章 屈原咏叹伍子胥及《九章》作品真伪问题 第一节 问题的缘起 第二节 一条古注及出土文献所提供的文化信息 第三节 出土文献表明：伍子胥报父雠天经地义以及歌颂伍子胥《九章》作品皆为屈原所作第九章 《九章》与简帛文献举例第十章 《远游》至《九思》诸篇与简帛文献举例参考文献[附录]图版后记

· · · · · · [\(收起\)](#)

[楚辞与简帛文献_下载链接1](#)

标签

楚辞

出土文献

黄灵庚

文学

音韵学

语言学

简帛

屈原

评论

没直接材料也能做，作者真辛苦

考证离骚一章简直玩脱了……天一生水来证九歌顺序到还蛮有意思的。

仔細想來，還是相當不錯的！《離騷九歌天問與簡帛》《楚辭十七卷》《出土文物與離騷難題》大概就是《楚辭集校》的一部分基礎。我買了五本“國家社科成果文庫”的書，就這本比較滿意，其他的都題目和框架比較吸引人但內容很水！國家課題不都該是嚴格把關的最好的學術嗎！事實好像不是這樣。

本书着重以出土文献为根基，解决楚辞中部分问题。其中关于九歌源流的考证以及对刘向未曾编纂十六卷本楚辞最为精彩，对伍子胥问题似无阐发之必然，对名物训诂有所发明，其他则不敢尽苟同矣。

综合运用了出土文献并且得出了一些非主流的理论。但多部分还是在继承前人成果。

有点慌。

读了第一章，不知如何评价

[楚辞与简帛文献_下载链接1](#)

书评

本书第二章中作者花了很大的精力考察《楚辞》成书过程，其中第二节“刘向纂辑《楚辞》十六卷本并不存在”一段中作者引王逸《离骚叙录》：
“楚人高其行义，玮其文采，以相教传。或作传教。至于孝武帝，恢廓道训，使淮南王安作《离骚经章句》，则大义粲然。后世雄俊，莫不瞻慕。...

[楚辞与简帛文献_下载链接1](#)