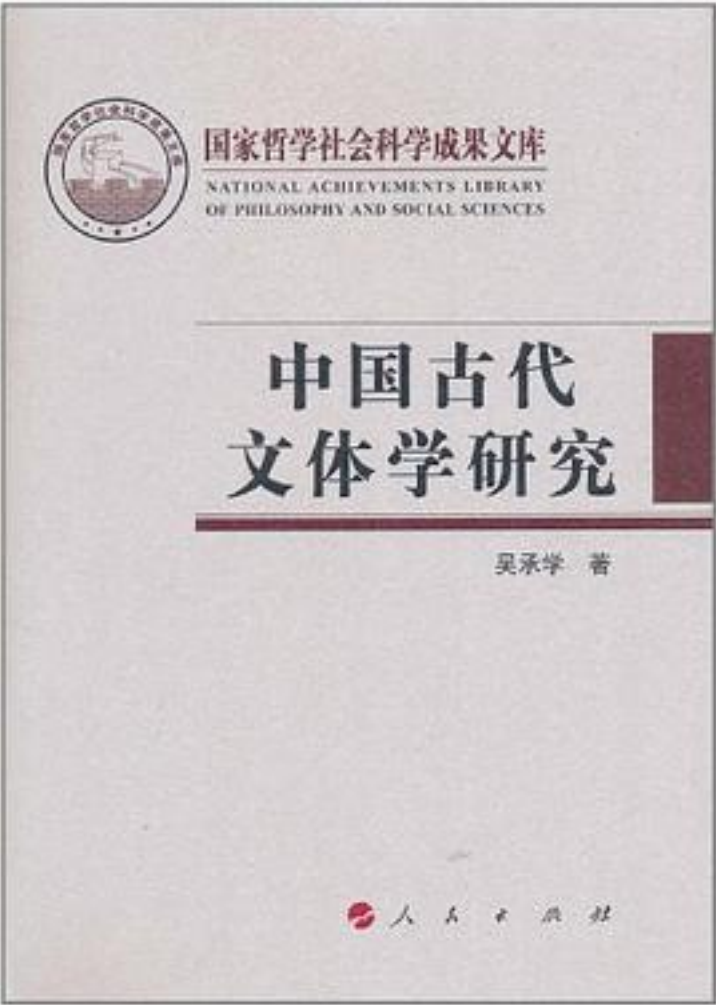


中国古代文体学研究



[中国古代文体学研究_下载链接1](#)

著者:吴承学

出版者:人民出版社

出版时间:2011-3

装帧:精装

isbn:9787010097039

《中国古代文体学研究》稿对中国古代文体学进行了较完整和系统的梳理，是对中国传

统文体学的回归性研究，在西方文体学研究的影响之下，坚守中国文化本位立场，根据相关史料和文本系统考察了中国文体学的历史发展和特征，是一部结构合理、论证严谨、征引翔实的学术著作。《中国古代文体学研究》稿分为上下两编，共24章，分别从学科论纲、文体学考察、文体功能、人品与文品、地域对文体的影响、文体形态，以及中国古代各时期学者对文体学的研究著作等方面出发，论述了中国传统文体学研究的各项基本问题，宏观地再现了中国古代文体学的发展轨迹，凸显了文体学在中国文化体系中的重用，是一部文体学研究的优秀作品。

作者介绍:

吴承学是中山大学中文系教授、博士生导师，2006年长江学者特聘教授。研究方向主要是“古代诗文与诗文批评”。

目录: 好贵哦!!!

绪论

上编

第一章 中国古代文体学论纲

一、辨体：学科的基点

二、何谓文体：学科的起点

三、学科的基本内涵与对象

四、与其他学科的互动关系

第二章 对“文本于经”说的文体学考察

一、从经学到文体学

二、从经各有体到文体分类

三、宗经与尊体

第三章 生命之喻

一、批评的比喻和文学的观念

二、从人体到文体

三、艺术形式与生命形式

四、有机的整体

五、对于批评方式与标准的影响

第四章 诗可以群

一、唱和：交际与交流

二、公宴：“嘉会寄诗以亲”

三、探题赋韵：集体性规范

四、赋得：“诗徇乎物”

五、联句：集体性形态

六、文体形态：观念的载体与文化的意蕴

第五章 诗人的宿命

一、从“伐能”到“薄命”

二、“诗能穷人”与“诗能达人”

三、“诗人薄命”：一种集体认同

四、从“薄命”到“无穷”

第六章 辨体与破体

一、文体总体风格形成的内在原因

二、破体与变体的趋势

三、契会相参本采为地

第七章 文体品位与破体为文之通例

一、文体品位观和破体通例

二、以诗为词与以词为诗

三、以古人律与以律人古

四、以文为诗与以诗为文

第八章 中国古典风格学的形成及特色

一、人物品评与风格批评

二、“气”、“体”的发现

三、“气”、“体”的本质与特点

四、参照与比较

第九章 体与性

一、从情志论到体性论

二、才性与风格

三、“文如其人”辨析

第十章 人品与文品

一、人品文品说的历史发展

二、人品诸要素对艺术品格的影响

三、人品与文品的深层关系

四、对人品文品说的评价

第十一章 江山之助

一、自然界留在精神上的印记

二、地域文化与人格塑造和创作

三、风土感召与风格创造一

四、科学地评价地理环境的作用

第十二章 文学上的南北派与南北宗

一、南北文风不同论发展概述

二、南派北派的美学内涵

三、文学上的南北宗

四、南北文风差异的成因

五、重北轻南的文化心理

下编

第一章 文体形态：有意味的形式

一、文体学研究的独特意义

二、忏悔文：从自省到忏悔

三、杂体诗：汉语“诗性”的形式实验

第二章 文体学史料的发掘和处理

一、类书与文学批评和文体学研究

二、字书与早期文学和文体观念

三、文体史料的释读与处理

第三章 从章句之学到文章之学

一、古书的句读标志与计量单位

二、两汉章句之学

三、《孟子章句》与《楚辞章句》

四、从经学向文章学的转折

五、篇翰意识的凸显

六、《文心雕龙章句》的文章学理论

七、文章学对经学的反哺

第四章 任昉《文章缘起》考论

一、《隋志》称“亡”之书未必不存

二、唐宋文献中的《文章缘起》

三、《文章缘起》之著录体例及其特色

第五章 宋代文章总集的文体学意义

一、唐宋新文体的确认与传播

二、从总集看宋人的古文观念

三、总集叙次与文体、文学观念

第六章 “八脚词”与宋代文章学

一、“八脚词”名称的出现

二、宋代文章学中的“脚”

三、“八脚词”与宋代科举文体

第七章 八股四题

一、体制与规范的确立

二、以古文为时文

三、“新学横行”与技法追求

四、民间化与“文统在下”

第八章 明代文章总集与文体学

一、“以体制为先”与“假文以辩体”

二、序题：一种流行的批评方式

三、文体分类：集大成与新开拓

四、综论：特色与影响

第九章 黄佐的《六艺流别》与“文本于经”的思想

一、黄佐与《六艺流别》的编纂

二、首次以选本建构文本六经的谱系

三、序题的文体学史价值

四、《六艺流别》与文体分类学

第十章 贺复徵与《文章辨体汇选》

一、贺复徵生平事迹与《文章辨体汇选》产生的背景

二、《文章辨体汇选》的编纂体例

三、《文章辨体汇选》的编选特色与价值

第十一章 《四库全书》与评点之学

一、论宋人读书法与评点

二、论孙、钟评点与晚明文风

三、《四库全书》对于评点的观点与立场

四、《四库全书》学术立场分析

第十二章 论《四库全书总目》的文体学思想

一、文体谱系与文体本色

二、文体的分类与归类

三、文体源流论

四、调和骈散之争

五、史传与小说

本书篇章来源说明

引用书目

后记

• • • • • ([收起](#))

[中国古代文体学研究_下载链接1](#)

标签

文体学

吴承学

古典文学

中国古典文学

文学

学术

中国文学史

文学研究

评论

中国古代有以“体”为先的传统，所谓尊体、辨体与破体，亦是古人关注“体”之所思所得。面对说不清的文体指涉和辨不完的文体类型，是书体系完整却不求面面俱到。虽或逐篇完成，各有侧重，但彼此间的过渡、推演与照应很是自然，如《明代文章总集与文体学》涉及黄佐《六艺流别》和贺复徵《文章辨体汇选》，便在后两章展开个案论述。行于所当行，止于所不可不止的行文传统，多为当下“某某研究”所欠缺。高楼广厦，体系已备，所需的便不是叠床架屋，而是添砖加瓦。这一道理简单，却少有学人自觉奉行。有为而作，不尚空谈，不赘述已宏斯论或曰不制造文字垃圾，需要以新颖视角切入，寻求所谓的边界突破，哪怕仅得一寸，亦可有一寸的贡献与欢欣。进一步说，此书演示了如何协调按部就班步步为营和弯道超越更上一层楼的关系，即基本要素交待后，移步换景透视俯瞰

居然拿到大师的签名~

充实而有光辉……

文体学奠基之作。深入浅出，体大思精，包含了学科内重要的基本概念和基本问题，对于概念的辨析、历史的源流等都有清晰地阐释。对于学科边界和应关注的问题，亦多有启发提点之功。

曾经最想跟随的老师。

一些观点还是颇具启发性。

有很多启发之处，拓展了文体学研究范畴。

读了《风格学》里没有的章节。

大多数论文都很赞！

王运熙说治学要从《四库总目》入手。吴承学先生就很好地继承了这一点。

匆匆翻了下。全书分上下两编，上编专注于中国古代文体学的一些核心概念与问题，比如生命之喻，辨体与破体，人品与文品，江山之助等；下编大致以时间为序，专注于每个时段有代表性的文体或著作与其中反映的问题，论述深入细致，宏观与微观结合，读来颇有启发。大手笔，大视野，又能具体而微，对我这样的小白而言，只能望洋兴叹了。
。

在知网看完的（。

就古代文体学研究现状来看，若要建立文体学学科体系，个人感觉应该有人来做学科研究方法论的工作，这方面的文章貌似并不多。当然吴承学先生应该是在总结了，之前看他发过《建设具有现代意义的中国文体学》。

体大思精

吴老师救救孩子吧

文体学各方面的问题都有涉及，学力深厚，是一部很好的纲领性著作。但有老一辈学人的常见问题，综述部分对中西比较和回归传统过分重视，但又无法深入。

导师推荐的专业入门书，十天读完了上编部分，另做了详尽笔记。有感于吴老师这本论文集论证之详实，每有见解与观点必附之以大量古人文献补充说明，《江山之助》一章写得最为清晰明快。微瑕在于有些观点前后重复在提，每章之内各节的承接有些感觉不太顺畅。

[中国古代文体学研究_下载链接1](#)

书评

[中国古代文体学研究_下载链接1](#)