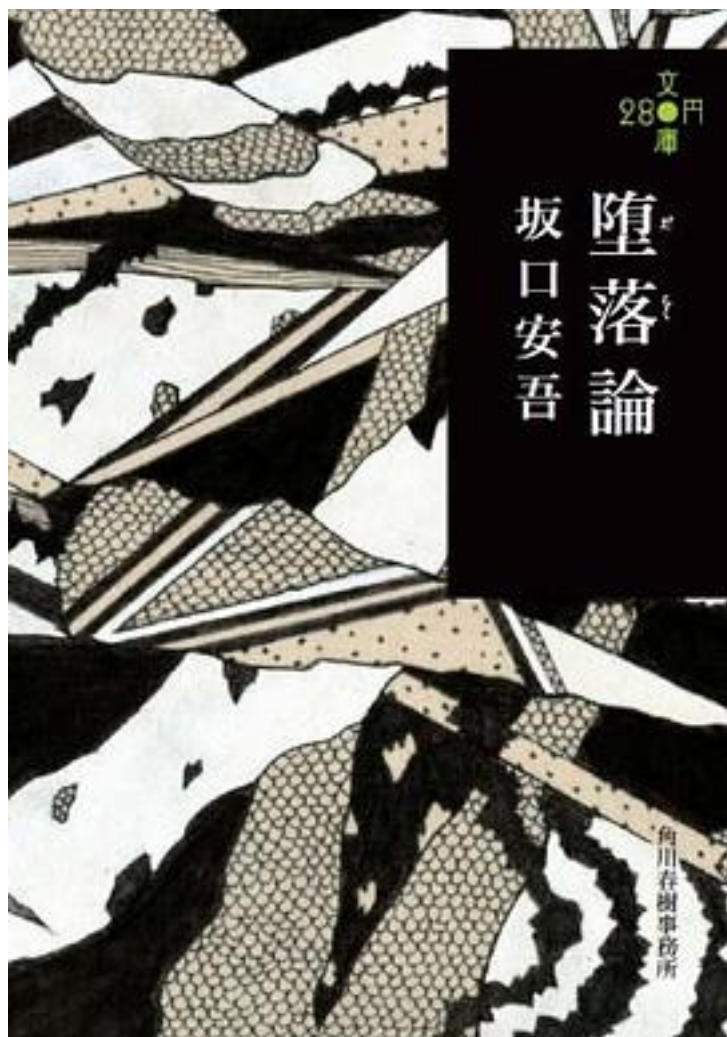


墮落論



[墮落論_下载链接1](#)

著者:坂口安吾

出版者:新潮社

出版时间:2000-5-30

装帧:文庫

isbn:9784101024028

作者介绍:

坂口安吾 Ango Sakaguchi (1906—1955)

日本著名小说家，出身豪门世家，母亲是县议员女儿，父亲是众议院议员，担任《新泻新闻》报纸总裁，也是诗人。然而他从小叛逆，时常逃课，中学时还因耽于文艺而遭留级。战后因评论文集《堕落论》与小说《白痴》，在日本社会掀起旋风，成为“无赖派”文学代表者，与太宰治、石川淳齐名。博学的坂口安吾作品题材多样，其中充满反叛、浪漫与颓废色彩，产量极大，影响甚巨。

目录:

[堕落論_下载链接1](#)

标签

坂口安吾

随笔

日本語

日本文学 日本文化

日本

导师书

日本文学

100分名著

评论

あの時代の産物である。一部読みました。★文学のふるさと★★日本文化私観★★★★

我读它其实就是为了看懂二元论的歌词……（并不需要

《日本文化私观》果然是私观 一般一般；《墮落论》用的语言太难没怎么看懂…

读几遍也不厌倦。节奏一流，一口气读放不下，提神醒脑。新桥古书市买的这个新潮文库版本。

[墮落論 下载链接1](#)

书评

1946年11月25日，坂口安吾、织田作之助、太宰治三人曾受邀参加一场文学座谈会。虽然织田作之助迟到两小时，到场时坂口安吾和太宰治早已喝醉，但三人依旧相谈甚欢，甚至三个人散会后又跑到银座重开续摊，大概就差盖上被子抵足长谈了。那一年坂口安吾40岁，太宰治37岁，织田作之...

四星半，这本书的加分部分大多在后半。坂口安吾挺啰嗦的，还皮的很，你要全神贯注咀嚼他的文字才能从中提炼观点，偶尔感觉索然无味，但好在其观点还算新鲜。他认为崇尚武士道精神、崇拜天皇，都是人堕落的表现——因为变得堕落，所以不得不给自己竖起了”道德“的标杆（想起卢...

坂口安吾是跟太宰治齐名的“无赖派”代表作家，只不过用三岛由纪夫的话说就是“太宰治被视为圭臬，而坂口安吾则渐渐被大家遗忘，就像石头浮在水面，叶子却沉下去的事情一样。”
《墮落论》是坂口安吾的随笔集，共17篇，在其中探讨自己对日本文化的看法、对青春的看法、对文学的...

1946年，日本战败的第二年，也是坂口安吾最火的一年。这一年里，日本是娼妓、黑市、无赖的世界。当日本民众都在疾呼“日本堕落了”的时候，安吾站了出来，他支持堕落，认为如今的日本应该堕落，只有堕落才能将日本拯救于水深火热之中：人类要堕落，义士和圣女也要堕落，这是...

对于战败后的日本，值得反思的东西太多太多。光从健全的道义方面入手，就可谓是一个极具分量的话题。当仁义礼智信进化的过了头就变成了虚伪，就变成了操控人们思想的工具，适当的退化反而是去伪存真，帮助人们找到初心。因此，才有了堕落论这个书名。战败后的日本人必须堕落，...

同样是无赖派的典型作家，坂口和太宰治却有者截然不同的人生观，后者是“还是死了算了的”的虚无主义，后者却是先天下忧而忧，只是有点偏激而已。“唯有遗孀们心理再度栖息另一男子时，人类的历史才能开展，唯有天皇也变成一介凡夫时，真正的天皇历史才能开始”。不知道他的推...

2006年10月20日，是日本战后“无赖派”作家坂口安吾的百年诞辰纪念日。坂口安吾的寿命不足五十岁，但是，自二十六岁那年正式登上文坛之后，创作了大量的随笔、小说和文学评论。坂口安吾始终以不羁的目光注视着日本国民的“传统价值”，以犀利的笔锋戳破人们虚伪的嘴脸。作为日...

[堕落論_下载链接1](#)