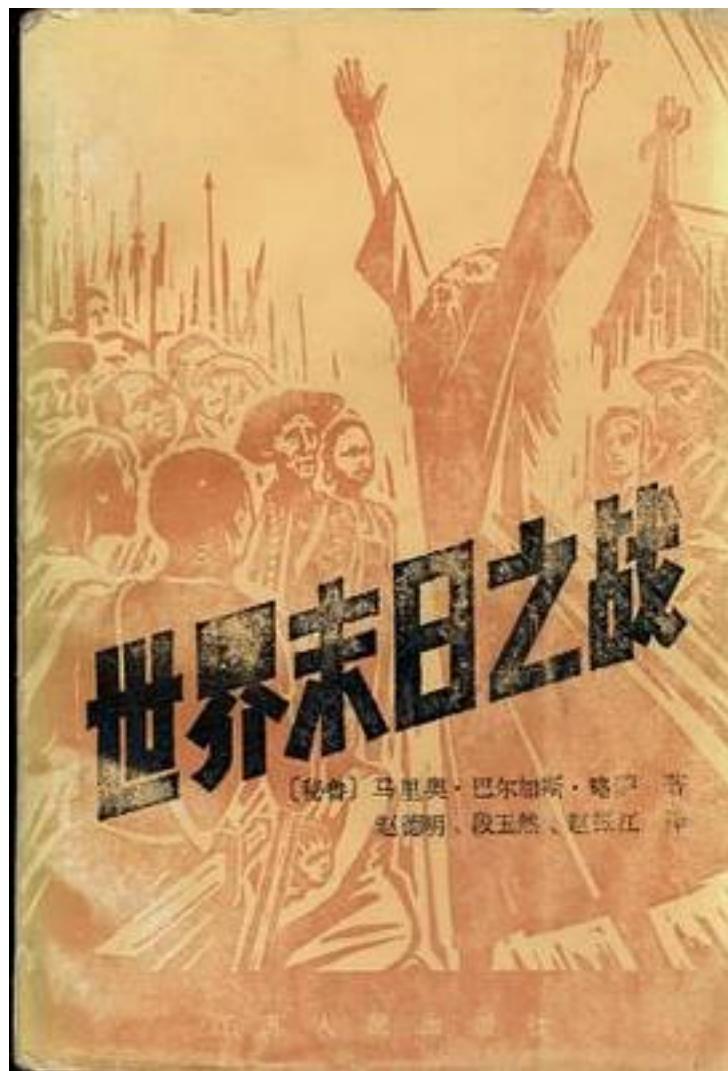


# 世界末日之战



[世界末日之战 下载链接1](#)

著者:[秘鲁] 马里奥·巴尔加斯·略萨

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-7

装帧:

isbn:9787020086429

十九世纪末期，在巴西东北地区的腹地，贫困的农民大众被恶劣的自然环境所困，被封建的统治阶级剥削，唯有宗教信仰是他们唯一的精神寄托。在这样的背景下，神秘的传教士“劝世者”来到卡奴杜斯，宣扬末日的考验和天国的来临，很快受到了广大群众的拥戴。越来越多的人响应了“劝世者”的号召，纷纷投奔卡奴杜斯建立理想中的乐园。

农民起义受到了统治阶级的无情镇压，巴西政府派兵围剿卡奴杜斯，起义者誓死反抗，要进行一场世界末日之战。经过悲壮的四轮斗争，起义最终被镇压，但这场起义已对巴西民族的觉醒产生了深远的影响。

《世界末日之战》是略萨第一部写秘鲁之外国家的作品，是在历史事实基础上进行的文学虚构，“为我们提供了一个充满活力、丰富多彩、热情激荡的一八九〇年的巴西形象---一个从君主制向共和制过渡的形象。”

作者介绍：

略萨，著名作家，世界小说大师，被誉为“结构现实主义大师”和拉美“文学大爆炸”主将之一。

1936年3月28日生于秘鲁第二大城市阿列基帕。早在出生前父母即已离异，出生后一年随母去玻利维亚的柯恰潘帕，与外祖父住在一起。1945年其父母重归于好，他随母返回秘鲁，在皮乌拉定居。1946年全家迁居利马。1957年他毕业于利马圣马可大学文学系，1959年到法国深造。

略萨的第一部小说获得1962年简明丛书奖和1963年西班牙文学批评奖；1965年他的第二部小说《绿房子》问世，并获得西班牙文学批评奖和首届罗慕洛·加列戈斯国际小说奖（1972年马尔克斯以《百年孤独》成为第二位得主）；其后又发表了小说《酒吧长谈》、《潘达雷昂上尉与劳军女郎》、《胡利娅姨妈与作家》、《世界末日之战》、《公羊的节日》、《天堂在另一个街角》和《坏女孩的恶作剧》等。

略萨1985年获海明威文学奖，1986年获西班牙阿里图里亚斯王子文学奖，1988年获美洲金质奖章，1994年获西班牙文学的最高荣誉——塞万提斯文学奖，1999年获以色列耶路撒冷文学奖，2000年获第13届梅嫩德斯·佩拉约国际奖，并多次获诺贝尔文学奖提名。在1976年第41届国际笔会代表大会上，略萨被推选为主席。2010年10月，略萨因其“对权力结构的制图般的描绘和对个体人物的反抗、反叛和挫败的犀利描写”获得诺贝尔文学奖，是1990年以来第一位获得该奖项的拉美籍作家。

目录：

[世界末日之战 下载链接1](#)

标签

拉美文学

巴尔加斯·略萨

小说

略萨

诺贝尔文学奖

秘鲁

外国文学

拉美

评论

圣经里耶稣和麻风病人、妓女、税吏等等有罪的人在一起吃饭，他说有病的人才需要治疗，有罪的才需要救赎。我以前不理解的是罪孽深重的人为什么放下屠刀就成了信徒，就可以升天国了呢？读完书，我觉得是真诚的人才可以去天国，他真的忏悔过去的罪孽，真的相信自己可以救赎，因而他也能真的改过自新去天国。宗教是人民精神的鸦片，在痛苦的现实面前，这是唯一的解脱，不能在有生之年见到地上的天国，就去追求死后的天国。苦难让人疯狂，让人矛盾丛生，也让人彻底抛弃幻想。

---

马里奥·巴尔加斯·略萨！在酒店里看了大半个星期，每天晚上一边擤鼻涕一边看这个，特别动人，几乎每个细节都让人心碎

---

这是我读过的略萨作品里字数最多的，也是读起来最吃力的一部作品。和他之前的风格完全不同，不见了其他那些时刻闪现的幽默，只有令人不安的残酷。略萨亦凭借此书获得了诺贝尔文学奖。

---

世界能进入二十世纪吗 世界能告别二十世纪吗

记得略萨曾经解释过，原文在西语的语境中，既有从时间方面的“末日”一层意思，也有从空间方面的“尽头”一层意思。略萨的笔伸向秘鲁，写了一出儿巴西乌托邦、巴西水浒传、巴西反围剿……实在忍不住赞叹，帕杰乌和若安·阿巴德那么会打游击，是因为天赐了《毛选》么……

终于在2012看完了世界末日之战，100多年就这样过去了……故事结构无可挑剔，但不知是不是因为先看了《腹地》，于是这本小说的冲击力便淡了。略萨赋予了许多人心理刻画，可是震撼程度却不及库尼雅单纯的纪实。但是很喜欢里面塑造的理想主义者，西塞、加尔、近视记者还有卡努杜斯。这是政治与误解下世界末日的悲歌。

在回家之前带着临行前巨大焦虑两天读完。喜欢前四分之一，一开始读着以为是胡安鲁尔福，读到后三分之一发现成了厄内斯特海明威……非常扎实中规中矩，双破折号的运用让纳博科夫相形见绌

深度足够，可惜技巧不够精湛

略萨版的《九三年》，至今为止读过他的最优秀作品。说本来是要改成电影剧本的，所以结局才会那么独立电影吗？

好作品，学习

這部史詩般的巨作封面嗲的來伐的了！！

看过更精巧的【绿房子】后，觉得这部还是稍微弱了点，但倒是很适合拍成连续剧

从两个方面来说，这是我读过最酷的一本书：标题酷到没朋友，封面设计更是吊炸天。

6.17-7.17, Udaipur读完。

手法很传统，视角不是非常繁杂。故事很悲壮，有点像中国的太平天国~~

略萨有中译的9本小说读了7本了，这是个人觉得并列最好的一本。

看到一半的时候和同学说，觉得略萨的其他小说要好很多，会让人质疑自己构筑的一切会羡慕那些也许极度势力残忍却一年飞越三个大陆从不知道什么叫无聊的人生。场面和情节相当好，人物崇高但并不很理解。不过还是错误估计了略萨。好像看多半本书只是为了胡莱玛的故事，为了在世界覆灭的时候，还有人能透过破碎的玻璃眼镜看到一个天堂。

篇幅太长读到最后已经没有耐心了

其实要说起来此书对人性的塑造倒不是那么的深，稍嫌刻板模式化，当然磅礴的结构（立体主义？）确实是一般作家很难做到的。

上周胡思乱想，想了想如今游击战怎么打，能抗几轮。没想到略萨这周被禁言了。。。。

[世界末日之战 下载链接1](#)

## 书评

当发现人与人之间是无法真正交流与理解时，我感到很蛋疼。所谓“无往不在的枷锁”，不是别的，正是观念，你可以称之为“世界观”、“信仰”、“判断”、“意识形态”——甚至“理性”。当世界对主体呈现为现象时，作为表象的观念，成为必然的形式。套用经院哲学的术语，“个...

19世纪末的巴西腹地是一片水深火热的灾难之地，干旱和洪水接踵而至，随时将整个村庄吞噬得一干二净，侥幸活下来的不是变成孤儿和残疾，就是沦为强盗和土匪。随着“劝世者”的到来，孤儿成为最虔诚的信徒，被凌辱的女人化身为世人景仰的圣母，强盗和土匪愿做圣地的守卫者，...

1981年，秘鲁小说家略萨发表第四部长篇小说《世界末日之战》(La guerra del fin del mundo)。与库尼亞相比，略萨放弃了理论的设定，而纯粹只是以讲故事的方式进行叙述。

此书是略历史小说的第一次尝试。其中的fin既可以指时间也可以指空间，因此有“末日”与“尽头”双重含义。...

《世界末日之战》，这部由秘鲁作家马里奥·略萨，在前辈巴西作家库尼亞的著作《腹地》的引领下，于20世纪80年代初完成的长篇小说，以53万汉字的容量来描写1896-1897年间发生在巴西腹地卡奴杜斯土地上的一场农民反抗运动，刻画了被称为“劝世者”的神职人员暨反抗者的精神...

我一共有7本略萨的小说，勉强可算忠实粉丝了吧。

《世界末日之战》描写了1896年巴西农民起义的始末，将近600页的厚度足以说明了这是一本涵盖彼时社会方方面面的全景式小说，这是一本少见于这个时代的，与激流搏斗的巨著。在译者的话里对《世界末日之战》的评价很高，认为...

[世界末日之战 下载链接1](#)