

# 曲中有真意



[曲中有真意\\_下载链接1](#)

著者:张漫

出版者:重庆

出版时间:2011-6

装帧:

isbn:9787229036140

《曲中有真意:元明清散曲里的美丽情感》内容简介：散曲，一块璞玉，带着那些熟知、略知或者不知的旧事，躲在层层经卷之后，躲在唐诗宋词背后，无太多人来赏。散曲，一位宠辱不惊的美人儿，穿一袭精致但不华贵的布衣，不夸张、恰到好处，有不做作的真、善、美。她缓缓地向我们走来，每一步都踩在我们的心尖上，带着一股扑面而来的清新，给我们以点点滴滴的触动。

作者介绍:

张漫，水瓶女，功底深厚，行文通透、精致，内容新颖，常让人眼前一亮，爱不释手。学生时代便已在报刊杂志上发表大量古文今读的短篇佳作，辞藻华丽，文风犀利，佳句连篇。主要擅长文学类、散文类书稿的撰写和编写。曾经出版与安意如《人生若只如初见》同系列古典浪漫情的《锦堂风月落花尘》，销售成绩颇佳。

目录:

前言问世间、情为何物——元好问《摸鱼儿》才会相思，便害相思——徐再思《双调·蟾宫曲·春情》寄与不寄问，妾身千万难——姚燹《越调·凭阑人·寄征衣》峰峦如聚，波涛如怒——张养浩《中吕·山坡羊·潼关怀古》干荷叶，色苍苍——刘秉忠《南吕·干荷叶》咫尺的天南地北，霎时间月缺花飞——关汉卿《双调·沉醉东风》待不思量，怎不思量——郑光祖《双调·蟾宫曲·梦中作》夕阳西下，断肠人在天涯——马致远《天净沙·秋思》鸳鸯飞去，残梦蓼花深——杨果《越调·小桃红》香肌瘦几分，缕带宽三寸——王实甫《中吕·十二月过尧民歌·别情》敲头，敢设个牙疼咒——杨朝英《双调·得胜令》野花路畔开，村酒槽头榨——II 挚《双调·沉醉东风·闲居》啼莺舞燕，小桥流水飞红——白朴《越调·天净沙·春》我事事村，他般般丑——兰楚芳《南吕·四块玉·风情》酒醒寒惊梦，笛凄春断肠——乔吉《双调·水仙子·寻梅》月如牙，早庭前疏影印纱窗——景元启《双调·殿前欢·梅花》往常得兴时，一扫无瑕疵——贯云石《正宫·塞鸿秋·代人作》桃花吹尽，佳人何在——张可久《黄钟·人月圆·春晚次韵》一半儿昏迷，一半儿醒——查德卿《仙吕·一半儿》萦一寸柔肠，断一寸柔肠——汤式《双调·蟾宫曲·闺怨》光阴估值，估值值多少——唐寅《南商调·山坡羊·无题》天涯马蹄，灯前翠眉——唐寅《南商调·黄莺儿》只看他们，抛我如尘芥——施绍莘《南中吕·驻云飞》万种相思，一笔勾抹——刘效祖《南双调·锁南枝》长亭十里，阳关三叠——黄峨《罗江怨》且共忘忧，消除赖有樽中酒——杨慎《驻马听》美人春倦，柳色画楼闲——徐媛《越调·绵搭絮》添一度年华，少一度年华——冯惟敏《双调·蟾宫曲》日暖楼台，花香绮罗——沈仕《仙吕·羽调排歌》幽兰不比闲花柳，移来种我心头——秦时雍《中吕·山花子》曾记折梨花，在荼蘼东架——梁辰鱼《中吕·驻云飞》在河之洲，各自分开——《马头调·诗经注》一半儿含酸，一半儿苦——赵庆禧《仙吕·一半儿·青梅》新相思告状，旧相思投文——《寄生草·得了一颗相思印》我今去了，干般出自无其奈——《我今去了》吴苑千秋，花也愁无主——吴锡麟《南商调·梧桐雨·一舸》乍相逢，才欢会——严延中《弦索鱼鼓词·闲事》无恙东风，楝子花梢——许光治《双调·折桂令·湖上》  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[曲中有真意 下载链接1](#)

标签

古典文学

随笔

散文

古典

生活

曲

明清

文学

评论

高一的书，如今重读。想起了当时爱上的 " 性聪敏，美风姿，工文章，尤长于乐府，外若沉默，内怀智用，善谐谑，闻者绝倒。微时，避乱河南，娶羁旅中女，后登科，历显仕，竟与偕老，不易其初心，人以是称之 " 的杨果，想起了当时笑过的碧海珊瑚杨朝英的 " 牙疼咒 "，想起了当时哭过的黄峨杨慎的 " 异地恋 "，想起来那年创新作文大赛的题目是一个单字 " 猜 "。忘了先喜欢上的是曲子还是戏，但碰到喜欢的韵，都喜欢放声念出来，要念得伶俐，念得清俊。以前觉得杨朝英编选元人套数和散曲，取名<阳春白雪>未免有些太过，但念着念着，也觉得挺好的，毕竟 " 阳春 " 取万物知春、和风淡荡之意， " 白雪 " 取凜然清洁、雪竹琳琅之音。

很棒，语言可与安意如的《人生只如初见》媲美。但是因为元曲的小众，这本书关注度居然如此之低，令人叹息。

干荷叶，色苍苍。

干荷叶，色苍苍。

-----  
我看到了曲中的真意没看到作者你的真意，总觉得有些地方在凑字数啊

-----  
一曲关心。形式可散，真情不散。

-----  
元曲，一星。有几篇不错，一星。文笔不好，内容空洞乏味，言之无物。通篇读下来也觉得没那么差，文笔立意差了点，但是选材还是赞的

-----  
[曲中有真意\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[曲中有真意\\_下载链接1](#)