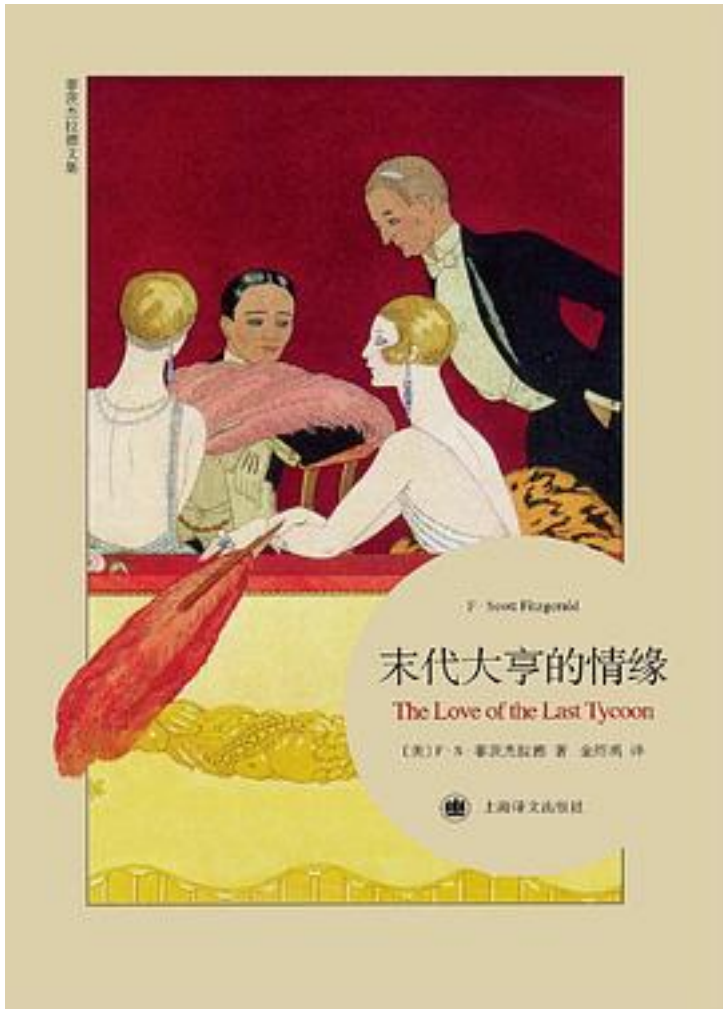


# 末代大亨的情缘



[末代大亨的情缘\\_下载链接1](#)

著者:[美] 弗·司各特·菲茨杰拉德

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-10-1

装帧:精装

isbn:9787532754984

《末代大亨的情缘》通过对施塔尔这一人物性格的刻画和对他周围世界的如实描绘，菲

茨杰拉德更加遒劲有力地表现了他对“美国梦想”的精神实质的深刻理解和“美国悲剧”的强烈的忧患意识。在这部未竟之作中，作者似乎把两部小说糅合进了同一部作品中：它既是一部描写门罗·施塔尔的个人奋斗和精神经历的“心理小说”，又是一部反映好莱坞的真实场面，揭露影业界的黑暗内幕的“社会小说”。作者以极高的文学天赋和非凡的驾驭素材的本领，把两条创作思路有机融合在一起，使这部小说具有了强烈的震撼力和悲剧效应。

作者介绍:

二十世纪美国最杰出的作家之一，以诗人和梦想家的气质为“爵士时代”吟唱华丽挽歌。短短四十四年的人生，他的遭际几经跌宕起伏，在名利场中看尽世态炎凉。二十世纪末，美国学术界权威在百年英语长河中选出一百部最优秀的小说，凝聚了菲茨杰拉德才华横溢的两部长篇小说《了不起的盖茨比》和《夜色温柔》均榜上有名，前者更高居第二位。

目录: 目录

编者题解.....	1
编者序.....	1
末代大亨的情缘.....	1
菲茨杰拉德工作笔记选.....	195
菲茨杰拉德年表.....	22

6

• • • • • [\(收起\)](#)

[末代大亨的情缘\\_下载链接1\\_](#)

标签

菲茨杰拉德

小说

美国文学

美国

F·S·菲茨杰拉德

外国文学

文学

## 评论

虽然只完成了一半多一点儿，但施塔尔这个干练，强硬，沉着又宽和的大亨形象已经很丰满了。当涉及到施塔尔的个人情感时，那温柔而绝望的笔触令人心颤。庆幸他至少把彻底失去凯瑟琳的部分写完。这确实是一个电影主角般的人物（想想歌舞大王齐格飞），菲茨杰拉德对好莱坞内部运转和大制片厂制度的了解细致深入。叙述视角经过他精心的考量，有限视角和全知视角还没有融合的非常完满。最后对结局的预想简直惊心动魄。译者序详尽分析了威尔逊版和新版的差异，从两个版本的不同处理看文学思潮的改变这个切入点佳。这部遗稿书从此要成为断臂的维纳斯。

-----  
未完成的杰作，这部小说的不可思议之处在于作品在一半处截然而止，甚至连改动都无法及时完成，这种缺陷的美也和菲茨杰拉德的人生一样充满了遗憾。以欧文为原型的门罗无疑带有一点菲茨杰拉德的影子，种种情绪的描绘，动作，对话都透着对人物性格的精确传达，而写情亦透着梦幻般的淡淡伤感，门罗这个角色的深沉、矜持、果断、为情所困跃然纸上，充满着别样的魅力。依照作者的笔记，最终身患绝症的门罗在一次空难中去世，才情和青春一同在最好的年华逝去，菲茨杰拉德的东西永远是如此伤感美丽，纵使几十年过去依旧充满着迷人的气息。他在潦倒的人生最后岁月，依旧相信爱是拯救、爱是唯一，内心多么温柔的人啊，想到当时整个世界在死亡与战争的泥沼中挣扎，能如此谈情说爱又何尝不是一种真正的奢侈呢

-----  
“这份温暖来自于哪里。为什么他会觉得她很温暖。比告别时的话音更加温暖。我以前塑造的女孩子的形象都很温暖，充满希望。夜晚的大海。我该如何把这个场景写得真诚而不同寻常呢？”

-----  
著名作家的遗稿也是宝贵的，虽然明明是坑，还是会往里跳。

-----  
菲氏的最后部长篇，未完成。不少电影圈内的纪录。

-----  
要说他们还有些用的话 他们是一大批人在努力想成为一个人 他们就像演员

可悲得不敢去照镜子 他们仰起头来 不去看  
不料却在枝形吊灯的反射影像里看到了自己的脸

---

一朝入梦，终身难醒

---

已收

---

菲茨杰拉德的未完成的作品。再加上几十页的译者序，编者序，再加上几十页的生平，以及小小的故事，就是这本书。小小故事，很大一部分还是写好莱坞的工作状态，男女主角就见了几面，然后，就没有然后了。二人觉得，除非研究作者作品，否则，完全不需要为看一个故事而看这本小说。

---

我也不知道当初为什么一直没有读这本，而是把其它的都先读了，但这是正确的不是吗，因为这本《末代大亨的情缘》是作者的为完成稿。读得支离破碎，要不是读之前的前言估计更是一头雾水了。但至少也把菲茨杰拉德的书读了一圈了。

---

支离破碎的手稿，没有什么欣赏价值

---

菲茨杰拉德最后一部小说，其实更应该是未完成的一部小说。编者很用心，在前篇大幅介绍了两个不同版本的不同。

---

残稿

---

当时看完的感觉大意就是认为这样简单欠缺修改的草稿不应该拿来堂而皇之出成书，如果是好好组稿几篇评析还好，但是除了引进版权时候可能本来就有的辅文，其他没见着…后面生硬添加了一个简历年表把作者短暂的一生交代了一下十分不伦不类。对于作品本身没啥好说……毕竟只是雏形，而且那时候他也写的不是那么好了。

-----  
其中有一段史塔尔与女友去海边的，写得真罗曼蒂克。

-----  
有菲茨杰拉德最让人喜欢的轻巧和灵光，还有“啊大作家没写完的书也是这么没逻辑啊”的不知道从哪来的欣慰.....以及为什么只有51个人读过..

-----  
长篇依旧无感

-----  
满脑子都在代入我孔雀！

-----  
天才的收笔未完之作，仍是一以贯之的笔风

-----  
写完一定是杰作

-----  
[末代大亨的情缘 下载链接1](#)

## 书评

依照菲茨杰拉德的计划，这部小说只完成一半多一点（三十小节的十七小节）。但从情节上说，人物已塑造得非常完满，精雕细刻让人叹服——主角施塔尔留给读者强烈的印象，他身上任何神奇的色彩都能让人窥破出一些人性的奥妙。比如他精明而和善的微笑：“这种微笑，是由于他尚未老...

-----  
相比较了不起的盖茨比，阅读这部作品中少了那种处处可以采撷到芝兰需要小心翼翼看完每一行字的快感与折磨。但，这里依然有着菲茨杰拉德信手捏来的比喻，这些比喻往往不期而至，突然的好像劈开了云雾的闪电，让人眼前一亮的同时也会有莫名的心惊，那种你不清楚作者究竟是如何想...

-----

-----

-----  
-----读《末代大亨》文/纪汐 提起菲茨杰拉德，  
无一不是想到他的另外一本成名作《了不起的盖茨比》。  
特别是当年由巫宁坤也曾翻译过《了不起的盖茨比》，  
更是让国内文学家开始关心菲茨杰拉德这位作家，而引起国内文学家对菲茨杰拉德的关注，另外一个原因是和他同属于“迷...

-----  
[末代大亨的情缘\\_下载链接1](#)