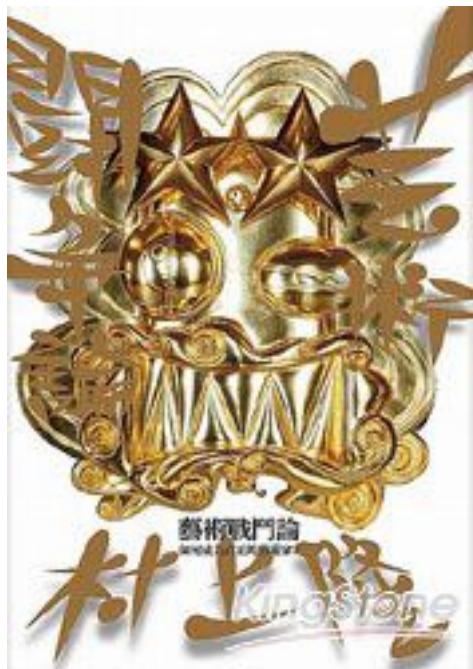


藝術戰鬥論



[藝術戰鬥論 下載链接1](#)

著者:[日] 村上隆

出版者:大藝出版

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9789868676411

「我想要一口氣把兩百個藝術家送到國際藝術市場上。」

——村上 隆

作品拍價屢創新高、為LV設計商品、直率的言行，

常常讓人誤解了村上隆的藝術家身分與生活，

你一定以為他擁有奢華的生活與豪美的房宅，

其實，這些他都沒有，
他日復一日的過著創作生活，累了就睡在事務所與工場，
他把所有創作所獲得的資源投注在提供新生藝術家的培養工作及展現平台，
這是真正的村上隆。
本著培養新生代藝術家與藝術市場的心願，
高居當代藝術市場TOP20的日本藝術家村上隆，
將透過本書主要的四個篇章，循序引領您進入當代藝術的世界，
為您述說如何鑑賞當代藝術，以及創造藝術品與成為藝術家所需的方法論，
並拆解自己實際創作的過程與步驟，
以饗對於當代藝術鑑賞感到迷惑，與嚮往成為藝術家的你。

作者介绍:

村上隆是谁？

如果说谁是当今“最有名气”的日本艺术家，那必然是村上隆。村上隆和LV跨界合作的手袋让他声名大噪。村上隆一件作品能拍卖上亿日元。他在凡尔赛宫里展出卡通作品，把爆乳的漫画女主角搬进博物馆，让御宅族和萝莉控成为fine art。村上隆说：“艺术是发挥想象力的生意”，并强烈质疑“以求为优先，是做不出好作品的”……他的作品惊世骇俗，他的理念耸人听闻。村上隆，Kaikai Kiki有限公司创始人，同时也运营GEISAI艺术活动，投注许多心力在发掘与培养艺术家及从事艺术家经纪。毕业于东京艺术大学研究所，担任UCLA艺术学院新领域科客座教授。村上隆曾为法国品牌路易?威登设计手袋等产品，包括限量珍藏版的“樱花”系列。2008年，他的一座公仔作品，标价5亿日圆，创下同商品的天价纪录。

目录:

[藝術戰鬥論_下载链接1](#)

标签

村上隆

艺术

艺术理论

创意

设计

日本

Essay

[日本]

评论

实在是太棒了的一本书。村上隆是懂得艺术史进化的人，但是老实说，不是每个人都能成为这样的人，或者大部分的人都没法成为他那样懂市场，懂艺术，大顾客们的贴心小棉袄。但是，如果你想成为一个著名人物，且名利双收，这本是好的指南，但看完，一定要开始超百分百的努力，且坚定下去，因为风险往往是你可能一辈子都无法出人头地，穷困交加。

至少在他的体系中，他想明白了许多事情。

太泛泛，而且很多内容都只针对日本的具体情况。

看到他说...日本是美国的傀儡时..我笑而不语

没看明白。。。

村上隆真是个明白人！突然觉得自己以前对他的认识太浅了

很有意思的人，看不惯台湾版可惜了。

读到的是台版，村上隆在台版的序里有着一些值得玩味的话语，想来在简体版本里是看不到的。他说如今北京才是亚洲的艺术的首都，乍一看像是当年初到纽约的感觉，是个可以满足他不同欲望的地方。用商人的认知体系去解释当代艺术，始终像是在复述历史。只不过谈利益依旧可以谈的高雅，是他的本事。

[藝術戰鬥論 下载链接1](#)

书评

可以说是教程也可以说不是，因为我相信没有人看过之后就成艺术家，但在我看来，通篇是讲成为艺术家的历程，各种约束条件，各种要求，我并无意于成为艺术家，但我想，站在生活层面，艺术化，不是未尝不可，而是非常必要。
我看到的这本书，没有花花绿绿的表皮，只有褐色的封面...

这是之前买的芭莎艺术附赠的书，在看书之前我对村上隆可以说几乎完全不了解，对于他的艺术也不甚了解，当时刚看书的时候看到前言里说若想做艺术家就一定要好好读这本书，于是我用了非常漫长的零碎时间终于看完它，确实得到不少启发。
这是一个日本艺术家完全站在为复兴日本艺...

很值得一读的书。尤其是对年轻的艺术家。

其实针砭时弊发发牢骚，谁都会，门槛既低，也没有成本。村上隆自己也说这本书充满了琐碎的牢骚，区别在于，他在牢骚之后想了很多办法，他是个行动派。而且他的评价都非常中肯，没有为了制造气氛而过度表达。也提出了很多中肯的建议，...

我必须要宣布我完全没法认同村上隆的那一套，不止在于他的投机取巧，也在于他对于自己的投机取巧的毫不自知和津津乐道。

这种投机取巧的氛围从这本书很开头的时候就以一种不太明显的方式覆盖了我，谈到毕加索，他说艺术家其实是“终其一生创造一段故事的表演者”。表演？我的...

我木有回看原书，就是子子说，你快写！我就顺手想起哪写哪了……这本书之所以推荐它，其实并不是写的有多好，就是因为它很浅。因为有很多人都问我，你做艺术行业，学艺术史，到底学懂了什么，给我们讲讲？我不知道从何讲起……就像说，你听摇滚乐，摇滚乐有什么好听的，给…

这大概是我关于arts这个领域读的第一本书了。

“艺术战斗论”，这个战斗在我理解中应该是和市场做斗争的意思。不过这个斗争不是说要逆市场的潮流而只做“自己喜欢的事”，而是在市场的河流中推波助澜的意思。村上隆有两个主题，一是艺术不应该是贫穷，应该“允许所有的艺术家…”

作者站在很务实的角度去指导想要入行的年轻艺术家，如何去认识当代艺术、如何去进入当代艺术领域。我非常欣赏这个角度。我很欣赏里面的一句话，对于艺术与自由的关系他说道：“了解规则，遵从规则，进一步将规则运用自如，做到这样才能拥有自由。”

作者试图讲述如何成为一个艺术家。艺术家的定义有各种各样的说法，作者并没有定义什么是艺术家并且讲述如何达到，而是东扯西扯了一大堆。表面上很循序渐进地从回顾历史的艺术家，到怎么鉴赏艺术品，再到演示怎么做一件艺术品。但实际上看完全书并不能有一个很清晰很直观的思…

全书的三个关键字是脉络、规则和自由。

村上隆正是围绕着这三个关键字勾画出了当代艺术的幕后种种。其实这三个关键字，细述的却不多，仅仅是个引子，促人思考。规则。

大抵在相机发明前（19世纪中期），绘画在世界范围内有着一个主要的规则（评判优劣的标准），那就…

【《音乐时空WAVE》用稿，未经允许请勿转载】

从《艺术创业论》到《艺术战斗论》，已然跻身于国际艺术舞台的一线的当代艺术家村上隆，依旧保持着谦逊的态度，通过写书的方式向人传达着他关于艺术的见解。成功都是不无道理的，村上隆如今的地位，是和他对自己国家的水准认识…

本期跟大家介绍的这本书是村上隆的《艺术战斗论》，之前也写过这本书的前作《艺术创业论》的公众号文章，我会把文章链接附在最后感兴趣的朋友可以看一下。这里就不

对村上隆其人多做介绍了。直接进入正文。
当人发现自己来到这个世上，无论如何努力选择，都是选择衰老和死亡的时...

P24 如果画得不好，扫描便会卡住、发出噪音，让人无法看出画的精髓。
毕加索的画“容易看”，这才是天才。 P26
中国此前的艺术热潮：源于对国家变化的图说和图解。
“国家是什么”是当代艺术的大主题。 P36 艺术顾问才是最有力的玩家，制定规则。
P39 不管是足球或演唱会， ...

这本书我感觉一般，看了一遍感觉并没有特别清晰的脉络，就是感觉读起来逻辑上不够顺。但是这本书有两个观点我是比较印象深刻的。
文中对“艺术等于贫穷”，“贫穷才是正义的”进行了反驳。作者看来“艺术使用的是最前端的技术，想做自然就得花钱。”“当然，ART也有种种不同的...

得到这本书是《艺术芭莎》杂志内的一本增刊，以前曾经读过村上隆的《艺术创业论》，那个时候我比现在更懵懂，是抱着一种崇拜的心情去读的。不过事情过了这么久，现在那本书里的内容多数都不大记得了，只有印象是村上隆30岁左右还很穷，并且他是一个敢于改变自己命运的人...

真的不理解当代艺术的我，也不太理解村上隆，
怎么都理解不了笑脸樱花LV包的始作俑者的想法。
因此我抱着一种无所谓，随意看看的态度阅读此书。（这是一种无可奈何想的态度，我对大部分的当代艺术家以及其作品都是这么个态度去观摩.欣赏的,虽然其中具有欣赏性的作品基本不多。）...

读村上隆的作品，听他的演讲，如果想要了解点艺术设计之类的东东，那会空手而归。他的作品最大的魅力和卖点在于煽动性，其煽动力绝对不亚于传销组织的头目。任何艺术家的成功都不能复制，村上隆靠“传销”式的商业手法将流行与艺术成功结合，但并不意味着任何人都能靠同样的...

资本主义的过分渲染，老是以艺术的名义怎么怎么着，翻译的让人很无语，整本书让人有印象的内容和有嚼劲的文字少之又少，内容很坑爹，不建议购买，看看目录就可以了。我还兴致冲冲的从当当网购，太手欠了。
抱歉，你的评论太短了。抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱...

“想要一辈子做自己喜欢的事” “想当一个专业的艺术家” , 如果你想的是这些, 我劝你最好放弃当艺术家的念头。因为贫困和默默无闻跟作品一点关系都没有。
“生命的时间啊! 请你一定要赶上。” ...

一直不爱看日本人写的东西, 也不知道是不是翻译的问题, 好墨迹啊, 可能好几页都没有实质的东西, 默默唧唧, 受不了! 艺术吧, 仁者见仁智者见智吧。
很大一部分再讲自己的作品, 挺无聊的! 王婆卖瓜自卖自夸! 我都怀疑是真的在写艺术战斗论, 还是在写自传, 自己的创...

[藝術戰鬥論 下载链接1](#)