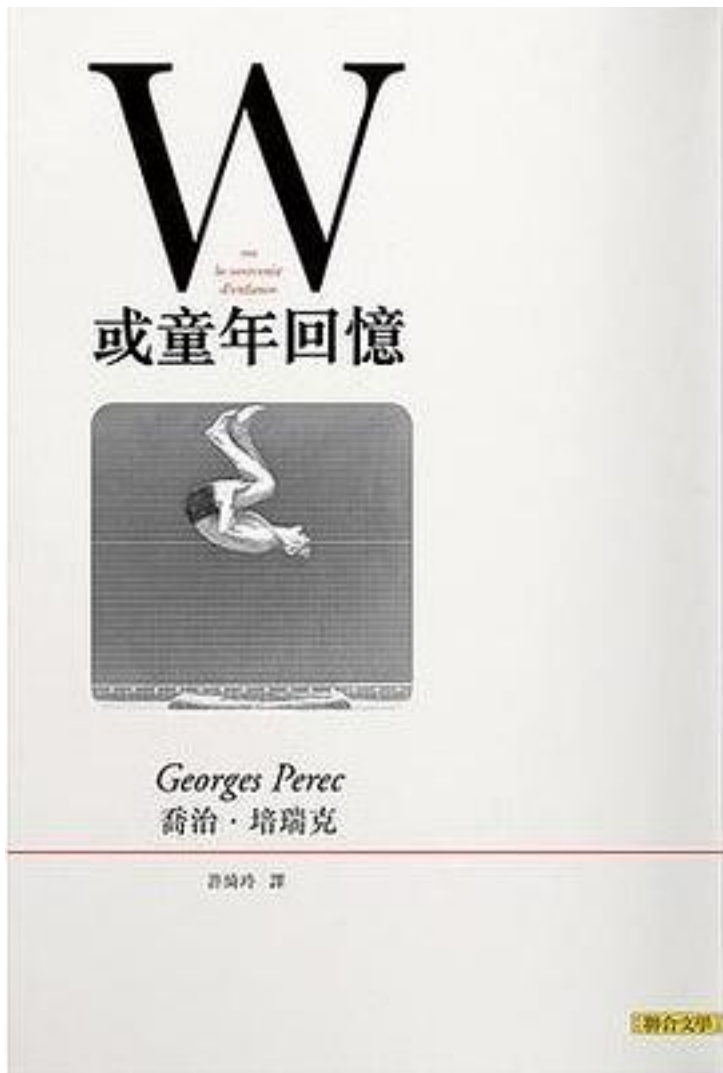


# W或童年回憶



[W或童年回憶\\_下载链接1](#)

著者:喬治·培瑞克 (Perec, Georges)

出版者:聯合文學

出版时间:2011-5-4

装帧:平装

isbn:9789575229320

這本書中有兩篇文本輪流交替；表面上兩者幾乎沒有共通之處，但卻兩相糾纏，不可抽離，彷彿少了其一，另一者也將無以自存，也彷彿唯有靠兩者的相遇，從彼此遠遠相互投射的光線中，才能顯露出無法盡述於此、也無法盡述於彼的事，也唯有在這微弱的交集當中才能顯現出來的東西。

其中一篇文本純粹是出自想像：這是一則歷險故事，以孩童時的幻想為本，再仔細、隨意地重建起來的故事，述說一座奠基於奧林匹克理想的城邦。另一篇文本為一部自傳：是戰時童年生活的殘斷敘事，也是一篇在經歷與回憶方面皆十分貧乏的敘事，由散漫的隻字片言、空缺、淡忘、疑問、假設、薄弱的軼聞所組成。相比之下，歷險故事顯得有點壯麗，但也或許只是有些可疑。這是因為它以述說一段故事為始，卻忽然之間，跳入了另一個故事裡：就在那折損、斷裂處，懸浮著敘事，關於不為人所知的期待；也正是以那兒為起點，蘊生了這本書。在那省略符號或懸置點上勾住的，就是童年和書寫網絡那已斷裂的線。——喬治·培瑞克（Georges Perec）

法國猶太裔作家培瑞克在一九七五年出版的自傳《W或童年回憶》異於傳統作法，以雙軸故事交錯並進，一邊描述兒時殘破記憶，一邊仿探險小說，虛構了W運動島傳奇。「真實」部分的背景是在二次大戰前後。德法雙方才剛開戰，培瑞克的父親自願從軍，旋即因傷重，死於戰場。母親將幼小的培瑞克託付給紅十字會人員送往南方，自己仍留在巴黎工作。但不久她也遭到逮捕，一去不回，可能就在送往集中營的途中遇難。文中培瑞克夾敘夾評，試圖重整這段時日的回憶。第一章介紹家世背景及戰前回憶；第二章則捕捉避居於南方的生活點滴。在兩大章之間，留有一空白頁，僅懸著（…）的標點符號，依照一般用法乃指示「此處有所省略」，然而省略的情節為何，則自始至終未曾交待，成為永遠的懸疑。

作者介绍:

培瑞克（Georges Perec, 1936-1982）

法國籍波蘭猶太裔作家，在巴黎出生，也在巴黎過世，大半作品脫離不了巴黎城市空間的探索。

他從中學時代便以「作家」自居。他喜愛且對他有所啟發的作家，除了這本自傳所提到的之外，還應加上日本古典文學《枕草子》的作者清少訥言。

1965年，他的小說《東西》（Les Choses）出版，獲得賀諾多文壇新人獎（Prix Renaudot），他的作家地位始得到社會肯定。《東西》是「第一部描述戰後資本主義消費社會的小說」，而培瑞克一生的寫作持續對當代社會進行觀察與批判，並且發展出處理平凡日常生活的素樸書寫風格。

1967年，他加入「文學潛能工坊」（Oulipo），此後他的文字遊戲功力發揮得更為淋漓盡致。

1978年，他再以《生活使用指南》（La vie mode d'emploi）獲頒梅迪奇文學獎（Prix Medicis），這部複數的小說以繁複的方式將他對社會學、自傳、說故事和文字遊戲的四大「探詢方向」交織其中。

培瑞克所撰文類包括小說、詩、戲劇、散文和評論隨筆，每部作品在題材和寫法上都各自不同。除了文學創作以外，他也參與電影劇本寫作、旁白、製片與導演等工作。

培瑞克於1982年因肺癌過世，時年僅46歲。

許綺玲

臺大外文系畢業，法國巴黎第一大學藝術學博士。曾任雄獅美術文字編輯、輔仁大學比較文學研究所博士後研究員，現任中央大學法文系所專任副教授。目前專注於三大方向的研究：培瑞克的作品、羅蘭巴特的文本，文學與攝影以及攝影文學。著有攝影與文學隨筆《糖衣與木乃伊》，譯有《明室——攝影札記》（羅蘭．巴特著）、《迎向靈光消逝的年代》（華特．班雅明著）、《神話學》（羅蘭．巴特著，合譯）。

目录:

[W或童年回憶\\_下载链接1](#)

标签

小说

乔治·佩雷克

Georges\_Perec

法国

法國

外国文学

欧美文学

Perec, Georges

评论

太过沉溺于细节的摹写与语词游戏了吧。。。

-----  
根据序文评述得知培瑞克是名漏字文爱好者，且创作馀生孜孜于创造实验性文体；因记忆这记强光、历史这道屏障致使真相曝光"缺漏"与抹去，作者的童年回忆录充斥无数待审的细节。单词及符号的变体联想或画面的现实不分，拼凑出作者置身镜内身犹境外的错置心境。童年断片夹叙W运动岛国的预言故事，採取一种时而感性模稜两可，时而理性挖掘内幕的叙述口吻。大写的历史（按文：Histoire有时为区别，字首大写为「历史」，小写为「故事」之意）掩埋故事的真实去向，作者成为窃用船难失纵者Gaspard Winckler之名，如生来缺陷的儿童，正是当前拾遗补缀回忆的主述者（生还者），藉W岛的暴政描绘中揭示还原。

-----  
意圖太明顯，所以讀著就覺不怎麼有趣。當然，有關作者童年的片刻和寫作的自省，還是讓人動容

-----  
頭重尾輕

-----  
其实蛮无聊的……

-----  
[W或童年回憶\\_下载链接1](#)

## 书评

培瑞克（Georges Perec）在《W或童年回憶》（W ou le souvenir d'enfance）中有一些與身體有關的記憶。有一段是他自言最早在巴黎的回憶之一，敘事本身有一定的完成度，沒有發展或幻想的餘地，甚至不太有意義可言，以致於從未經研究者引用、評論：“他一蹦一跳地跑著，手中拿著…

-----  
北岛曾说：兴师动众的悼念是为了尽快地遗忘。但对至亲而言，死者萦绕于心，挥之不去的记忆可以伴其一生。作家乔治·佩雷克，1936年生于巴黎，父母是在法国生活的波兰犹太人。在他四岁时，父亲死于“二战”战场；六岁时，母亲在一次大搜捕中被虏，后来亡于集中营。幼失怙恃的…

-----

文/严杰夫

消失，似乎是法国作家乔治·佩雷克最偏好的主题。不需提及他的那部以“消失”作为题目的代表作，在他的那篇短小精悍的《冬日之旅》中，同样虚构了一位“消失”在文献资料中的作家。当然，还有那本“非典型”性自传《W或童年回忆》，也是在讲述某种消失。就如同...

-----  
自传与虚构的螺旋曲——关于《W或童年回忆》须弥 | 文

“我没有童年回忆。大约到我十二岁时，我的经历写出来也不过几行……‘我没有童年回忆’：我确信无疑地如此肯定，几乎是带着一种挑衅的意味。没人就这个问题问过我。它也没有被写进我的计划里。我无需回答这个问题：...

-----  
[W或童年回忆\\_下载链接1](#)