

# 文心雕龙



[文心雕龙\\_下载链接1](#)

著者:刘勰

出版者:浙江古籍出版社

出版时间:2011-5-1

装帧:平装

isbn:9787807156246

文心雕龙，ISBN：9787807156246，作者：刘勰

作者介绍:

目录:

[文心雕龙\\_下载链接1](#)

## 标签

中国文学

古典文学

文心雕龙

文艺理论

刘勰

古典名著聚珍文库

美学

浙江古籍

评论

有难度。

-----  
读这个版本纯粹是因为暂时找不到更好的版本……所以……先将就着看吧，为什么买不到范文澜注本！

-----  
对着范文澜注当笔记本用的

-----  
读书会用的本子，校对了一遍，错处不少

-----  
有很多启发

-----  
没有译文的时候，读的比较吃力。在这么早之前，就已经有如何写出好文章，阅读该怎么阅读。而现在，我们依然遵循这个标准。这就是经典。

-----  
看一遍不太够，我层次太低了嗷

-----  
原文在黄叔琳的底本基础上改了后来其他注者校注后的结果，注释部分则单录黄注，黄注也太太简单了……只看黄注根本看不明白。注释我主要以范注为准，参观杨明照校注拾遗，最后自己总结每章行文逻辑和要义。尚且啃完下卷全部，和上卷半部。

-----  
简体字本，几篇有错字，如辨骚第五“忠怨之词”作“忠恕之词”。。。

-----  
这一版本没有白话文注释，不适合初读者读。下次买个有注释的版本再看一遍。

-----  
日月叠璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形：此盖道之文也。--《文心雕龙-原道第一》

-----  
浙江古籍的文心雕龙版本算是不错的 注释清楚 跟其他几个版本比起来比较合我意

-----  
注释实在简略得很，只对文中涉及的人物和用典做了简单介绍，不好读。刘勰能够在先秦两汉的外部研究之后，花大力气去研究文学本身，了不起，体大而虑周。先重点看了《神思》、《时序》，以后有时间再看看图书馆里的周振甫注本吧。

-----  
[文心雕龙\\_下载链接1](#)

书评

这不是我第一次看《文心雕龙注》，以前因为上课，所以老师讲哪几篇我就看哪几篇，所得的都是一些关于《文心雕龙》的零散的认识。这次决定从头到尾读一遍，这一遍花了我将近两个月的时间，当然其中还穿插着读《史记》、老杜诗和其他的一些书。我坚持一天看两篇，而且看的顺序是...

可以有时间做书摘是很幸福的事，记一些浩如烟海的文字里的共鸣，犹如整本书盛装出席只为衬托这几句，有意无意再翻看时，就像置身于胸中丘壑里凝神一顾便无穷般若心自在，所以很多书偏向只复看自己的书摘。而少有几本书则觉得整本都该抄下来都该常捧原著，甚至希望有记忆面包可...

注解极好，训诂之外，更能通达文意，兼附书中论及之文。很完美。读书需要缘分，之前找过好几个版本，都未能深读，直到买到这一版。相见恨晚，兴奋的摩挲了一个晚上。

大学的时候，常喜欢抱这些巨册书在图书馆里招摇，严肃的表情似乎真的是一位颇有修养的研究者，其实我没有读过文心雕龙，然而在我打算读的时候，就死啃范文澜的注，即使看的稀里糊涂，不过到正纬一篇便大发感慨，写数千字论文一章以志心得，不仅如此，还红这个脸递给老师...

很久一段时间，对《文心雕龙》的印象，就停留在了它的作者是南朝人刘勰，以及一句“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里”，以及另一句“句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密”，其他的，那就一概知道了。其实，就连这些内容，也非常有可能不是在语文课上学到的，极...

说实话，一本文言古文，有多少人是字字珠玑般读完，大抵是抱着囫囵吞枣不求甚解的心态。堪称中国古典文学最高峰的《红楼梦》，我也曾抱着敬畏经典的心，奉若神明的阅读每一页，但是我走不进它，直到现在我对它的理解也只是众人水品，稍知一二，实在没有什么刻骨记忆。 ...

中国古代的文士，理想都是文名流传于世。所以我们现在才有机会手捧那么多珍贵的智慧结晶。现在的文化人，想的都是如何哗众取宠赚尽噱头。正如刘勰所说的，世情与文风相互影响。我们现在的书为什么那么浮躁，因为这个时代就很浮躁。正可以说是浮躁得无比恰当。 以前我读小说， ...

-----  
2017年11月27日读《梁书·刘勰传》和《序志》两篇

1.首先解释书名，文心是讲作文的用心，雕龙指雕刻文龙，比作文的要讲究文采，但不要光讲究文采。全书的“文”是指文章，文章有两类，一类是文学的，一类是非文学的。所以《文心雕龙》既是讲文章理论的著作，也是古典文学理论的...

-----

-----  
我爷爷力荐，说人间词话是初学者的读物，文心雕龙才是高深的作品。我看完反而觉得文心雕龙讲得都是一些浅显的东西，对于读诗读书的人来说，文心雕龙讲得是很有引索启思的作用的。但是，对于做诗的人、创造的人来说，它讲的东西都是“同行”的普通人大多已曾自我咀嚼过的走过的...

-----  
《文心雕龙》一书共50篇，《原道》、《征圣》、《宗经》、《正纬》、《辨骚》五篇，为“文之枢纽”，属于本质论；《明诗》以下20篇，为论文叙笔，属于文体论；《神思》以下19篇，为剖情析采，属创作论，《时序》、《物色》、《才略》、《知音》、《程气》五篇为杂论，《序志》...

-----

-----

-----  
余昔所览之书，纷繁庞杂，皆做札记，唯恐忘却。然令人记忆犹新者，非《文心雕龙》莫属，刘彦和志高气扬，儒释玄兼修，是以其书体大思精，其文错彩镂金。文学文体、创作、批评皆有涉及，然文体详备：颂赞、祝盟、铭箴、诔碑、哀吊、杂文、谐隐等，凡此种种，不一而足。关于创作...

-----  
**【读后感】**  
心通天地，心生而言立，言立而文明，《文心雕龙》骈文成书，尽文章大道，用词精美有样，结构铺排有秩，彰经国大业，成不朽盛事，理解多遇哽，字典步步排查，宛若童生之貌，亦不觉乏味，古文淬炼优雅，篇篇掷地赋声，渐渐心生落英，灼灼其华，含英咀华，一二乐事。读...

-----  
1.经：永恒不变的根本道理，不可改变的伟大教导。论：阐述经典说明道理的文章。  
2.《周易》研究天道，《尚书》记录宣言文告，《诗经》抒发思想感情，《礼经》建立体制，《春秋》辨明事理。3.周易：论说辞序 尚书：诏策章奏 诗经：赋颂歌赞  
礼经：铭诔箴祝 春秋：纪传盟檄 4.宋...

-----

-----  
该书构思特别，它梳理了从上古到南朝上千年的各类文章，对不同的文体以及写作手法都有总结，对各类著作和作者都有点评。  
第一部分，“文之枢纽”阐述了写作的原则，那就是要合乎经典的思想，具体来说就是五经。而且还要跟孔子这些圣人保持一致。从积极的方面来看，人们的思想需...

-----  
刘勰说：文之为德者，大矣。一则天地有形而有彩，所以行立则章成，二则人天地之心，动物植物都郁然有彩，人有心则有文。这些推理完全辞不达意，文采华丽，内容空洞。语言的出现或说成型，应该是说旧石器时代晚期的事了……可是我跟刘勰讲这些干什么？他是一介书生，谈谈艺术、...

-----  
金毓黻在1943年3月10日日记中说：《文心雕龙》注本有四：一为黄叔琳注，二为李详补注，三为先师黄季刚先生札记，四为同门范文澜注。四者予有其三。黄先生《札记》只缺末四篇，然往曾取《神思》篇以下付刊，以上则弃不取，以非精心结撰也；厥后中大《文艺丛刊》乃取弃稿付印，...

-----  
[文心雕龙\\_下载链接1](#)