

子夜



[子夜_下载链接1](#)

著者:茅盾

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787540449285

《子夜》

《子夜》书收录了中国现代著名作家茅盾的长篇小说代表作《子夜》和短篇小说《大鼻子的故事》。其中，《子夜》描写了以吴荪甫为代表的民族资本家的悲剧命运。主人公吴荪甫在对待工人与农民时残酷凶狠，如搬兵镇压农民暴动、克扣工人工资、武力平息罢工浪潮；他在对待其他民族资本家时表现得自信满满，如挤垮朱吟秋、收购八个日用品工厂；他在与帝国主义买办资本家赵伯韬的斗争中表现得好胜大胆，最终遭其“经济封锁”而破产，几近自杀。全书多条线索齐头并进，中心主题突出，人物形象丰满立体，具有鲜明的时代特色。

作者介绍:

茅盾（1896-1981），原名沈德鸿，字雁冰，浙江嘉兴桐乡人，中国现代著名作家、文学评论家和社会活动家，五四新文化运动先驱者之一；曾任中国文联副主席、文化部长、作协主席，全国政协副主席。其代表作有长篇小说《子夜》《蚀》三部曲（包括《幻灭》《动摇》《追求》）和《虹》《霜叶红似二月花》，短篇小说《林家铺子》和“农村三部曲”（包括《春蚕》《秋收》《残冬》）等。

目录: 子夜
大鼻子的故事
· · · · · (收起)

[子夜_下载链接1](#)

标签

- 茅盾
- 中国文学
- 小说
- 中国
- 现代文学
- 文学
- China
- 虚构文学

评论

我发现不管什么书只要学校要求了就不好看了= =。

性描写是亮点

80年前的中国，跟现在也有相似的地方。

后面一个短篇简直烂透了，《子夜》这么一部可以给四星的小说就这么被毁了，是否可以推断一下，作者从此之后走上了被洗脑的道路。

《子夜》是一部思想比文笔出色太多的作品，茅盾看到想到了许多东西，也意在笔先地想把这些东西表达他的故事里，但他或是力有不逮，或是没有时间好好去构思和铺排，这些思想没能更好地体现在他的故事里。人物和场景太过庞杂成了这部小说最大的败笔，茅盾也因此没能塑造出一个离开书页还能站起来的人物形象，毕竟从初中起我们就知道，小说的第一要素还是人物。
但我觉得这书该得7分的，它写的30年代上海有种混乱但大家都在追求什么的劲儿，坦白说，让我一次次联想到了我们的现实，一次次觉得古今同理。
最后说一句，篇末的《大鼻子的故事》确实是很悲惨世界啦但是我因为可耻地代入了所以看得无比欢乐，我有罪……

大二暑假

真的不好看

看的青少年必读。好书。掩面娘老师绝对看过（废话

[生吞]+对其背景时代的详实刻画+绝妙的文笔与视角
+反应出当时不同阶层人的生活境况 -与时代脱节的术语导致理解困难 Notes:
难以驾驭长篇小说，断断续续读了17小时有余，到最后混淆了一堆人物和线路，以至于没能抓住剧情的发展节奏，便不知该如何评价。没能被触动，只能作为知识的拓展。

这种小说不好写，茅盾写得很好。

故事结构，并没有展现复杂的商场竞争，倒更像是两个老板的私人恩怨。按在商言商的道理，商家的相互挤压，应该是作家的猜想。茅盾热衷于色情，就像传统民间文艺和古典小说，总用这种低级的办法来吸引读者。

#补
是最近读《中国现代文学三十年》时想起来曾读过的。当时觉得平淡，觉得没有飞扬跋扈的文采，更没有同鲁迅一般尖锐辛辣的批判。第二个十年的有关批判资本主义的文学就像那段历史给我的感觉一样混混沌沌，这大概就是，有关于时空的局限性吧。《子夜》注定只能在那个时代伟大，但《呐喊》却是不朽。

“中国的《追忆逝水年华》” ???

读完确实没什么感觉

表示木有看完，但是还是写了不少读后感。不过现在理解为什么有人能获个茅盾文学奖而感到灰常骄傲了。

没懂

民族资本家

通过历史书以外的小说了解100年前的中国。当今时代的证券市场与上个世纪初何其相像！

很难坚持，但还是磨着脾性看完了，有值得肯定的地方，但是也少不了会受人诟病的地方。需要耐心才能读完。

我和我弟说，我究竟是怎样把《子夜》翻烂的，我说已经不是我看茅盾会烦，而是翻开书茅盾看见我会烦——怎么又是你这张大脸。

[子夜 下载链接1](#)

书评

黄修己著《中国现代文学简史》在谈到老舍的《骆驼祥子》时，提到祥子堕落后出卖革命者阮明，以换取六十块钱的情节，然而在人民文学出版社一九七八年版的《骆驼祥子》中却没有这一情节。

原来，《简史》所依据的，是解放前的版本，解放后作者已作了重大修改。同样的情况还...

一直不太明白茅盾先生的名声为何如此之大，就民国时期来说，最不缺的就是文人和能写的人。直到读了著名的《子夜》，我才豁然开朗。

当然我读的版本是解放以后，经过审查机构审查的作品，这类审查后的作品有一个共同性：在序言或后记里都会告诉你，作者是共产主义者持有的是马克...

这本是为了任务而读的，很长，稍觉沉闷。

主人公吴荪甫是一位颇有野心和手腕的民族资本家，然而他建立民族工业王国的种种执着努力终无奈地在三十年代中国风雨飘摇的大环境下走向颓败，伴随着故事中农民暴动和工人罢工大潮，作者无非是要最终证明中国要摆脱在半殖民地...

《子夜》标志着茅盾的创作开始进入了一个新的成熟阶段，是我国现代文学一部杰出的革命现实主义的长篇。它从一九三一年十月写起，至一九三二年十二月完稿。在动笔以前，还经历了一个较长的准备和构思的过程。民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的的矛盾和斗争，是...

《吳老太爺與他的兒女們》

茅盾先生寫的這一部小說——《子夜》，心思很深。《子夜》裏頭的很多故事，并不是讀一二回，就能夠讓人讀明白的。

比如小說一開始，才讓人領略過了外白渡橋、外灘、大馬路上那些熙熙攘攘男男女女的熱鬧景致，甫一抵達庭院深深的吳公館，他就打發吳老太...

《子夜》写于1931年10月——1932年12月。标志着茅盾的创作进入一个新的阶段。过去，对《子夜》的评价是很高的，如唐弢的“教材”本就誉它为“我国现代文学一部杰出的革命现实主义的长篇”。
近年来，有人对茅盾的创作成就提出异议，认为他的创作思想大于形象，有的是“主题先行”...

《真是好一個罵字了得》
其實，茅盾先生寫《子夜》，搭頭搭尾，也就祇寫了上海1930年春夏之交的三四個月而已。從五月裏外灘那一個聲色俱全的傍晚開始，到吳蓀甫敗給趙伯韜後準備連夜坐輪船與林佩瑤去牯嶺避暑——或則說是去避難——大概也就是八九月的光景，故事就剎車了，後續也就...

《1930年的上海灘》
茅盾先生筆下的這一部《子夜》，寫的是1930年的上海灘。其實，祇不過就是1930年間的三四個月而已了。
不過，這短短的三四個月，端的可比擬張擇端的《清明上河圖》。祇是因為西風東漸的緣故，墨色暈染裏頭變多了些個油彩塗抹水粉搨刷。自然，五月的外白渡橋...

《從【子夜】裏的私家車說起》
寫上海的小說，尤其是舊上海，至今不見有比茅盾《子夜》裏的那一段開場白更拉風的了。不少拍上海灘的影視劇都是按這一段文字比劃著上鏡的：
「太陽剛剛下了地平線。軟風一陣一陣地吹上人面，怪癢癢的。蘇州河的濁水幻成了金綠色，輕輕地，悄悄地...

《語言的素描》
1930年子夜時分的上海，正在從今天走到明天，就像踱在外白渡橋上，從蘇州河的這一頭走到外灘的那一頭去。子夜初時與正時交匯那一瞬間，1930年的上海，正走在橋中央，夢魘似的。
「火一樣的赤光和青燐似的綠焰」艷麗四濺的「霓虹電管廣告」昏睡了，「二十塊錢一...

《「To be, or not to be—that is the question.」》
「密司林佩瑤時代」，吳少奶奶與她心目中的英雄與情人——雷參謀，她（他）們這個年

齡的學生，都已經是讀過莎士比亞的作品了：
「那時候，讀了莎士比亞的《海風引舟曲》（《The Tempest》）和司各德的《撒克遜劫後英雄略》（...

《吳三老爺的「房事」》
先要聲明一下的，這裏所要寫的是吳三老爺吳蓀甫在光天化日之下與上海灘房地產相關的事，而不是在黑燈瞎火之下與房間裏頭那一張牀上的哪一個相關的事。
雖則，後一樁事，吳三老爺也是不太甘於寂寞的。不過，與三少奶奶林佩瑤，人家是夫妻敦倫，不好說三...

《「天才或白癡，都是詩人。」》
「但是有一句名言：天才或白癡，都是詩人。」被他人時常稱作田園詩人也自認為是正兒八經詩人的范博文，搶白了明顯是小瞧了他的表姐夫，他還不看吳蓀甫臉色地繼續說：「我在阿萱身上就看見了詩人的閃光。至少要比坐在黃金殿上的Mammon要有希望得...

《「外甥背娘舅」的那一個年代》「外甥背娘舅」，是一句老掉了牙的舊話。
至今，這一句話的來龍去脈，大家好像都不太清楚了。儘管，市井坊間，人云亦云的考據與講法很多，曾經聽說過的，也都覺得蠻牽強的。
總之，這一句話，說的應該是亂套的意思。那麼，「外甥背娘舅」這一句...

子夜的优点：1、先声夺人，吴老太爷的《太上感应篇》是一个亮点。
2、对上海的市井生活的描述也很到位
3、最关键的是：对民族工商业的困境，金融资本和产业资本的竞争，外国资本和商品的冲击的描写，和民营企业的现状可以做一个比较和参考。可以说，要想了解中国工商业的历史...

私以为非文笔不好，非描写不精。最大的缺陷还在于烂尾之地。
本来还应该有更多的展开的，可就那么煞的结束了。真是让人不无唏嘘。
里面的那些汉子，女子，都应该还有更多的剧情可写。
如果这是一部超长篇，或者哪怕是个三部曲。都会优秀得多，完美得多。
不管如何，语言和描...

茅盾是不是最懂经济的作家？大量地书写了资本家的经济生活，而且没有把资本家当作绝对的反面角色，不时强调吴蓀甫实业兴邦的民族资本家身份。并且围绕吴蓀甫，写他的妻子，写他的亲戚，写他的对手，写他的公债、工厂、员工，并进一步涉及革命与罢

工运动，写得相当全面，并且赋...

转自http://blog.sina.com.cn/s/blog_4d8981180100s6pl.html 《服装是性的》节选
《子夜》是中国现代白话长篇小说中的著名经典，作者茅盾深厚的文字功力一定程度地掩盖了其叙事典型主义、阶级主义等概念化缺陷，这本书最出色的部分其实只是开篇三张纸——从封闭农村踏上开...

[子夜_下载链接1](#)