

相声溯源



相聲溯源

侯宝林
汪景寿
薛宝琨
李万鹏
著

(增订本)



中华书局

[相声溯源_下载链接1](#)

著者:侯宝林

出版者:中华书局

出版时间:2011-5

装帧:精装

isbn:9787101078688

本书是相声大师侯宝林先生与三位艺术理论家共同合作的研究成果。

作为我国传统的民间艺术，相声有着自己独特的艺术特点和艺术规律。它以轻松“说笑”的形式传达出发人深省的严肃内涵。这是一本探讨相声艺术之源的货真价实的严谨的学术著作，书中引用了大量古代文献，对相声与其他艺术形式的渊源与区别进行了细致而严谨的考证。同时书中不时穿插的相声段子以及大量相关的珍贵图片，使阅读变得充实而有趣。

全书共分四章，以说、学、逗、唱为纲，对相声艺术的这四种因素追根溯源。同时附录相声名家穷不怕和张三禄的研究资料以及侯宝林艺术生活漫忆，颇具可读性。

本书是迄今为止探讨相声源流的最全面也是最权威的著作，对于相声艺术史的研究有着非凡的意义；对普通读者而言，也不失为一本怡情养目、增广见闻的好书。

作者介绍：

侯宝林（1917—1993），我国极负盛名的相声表演艺术家。1940年起，与郭启儒搭档，合演对口相声。在演出之外，他还非常注重相声艺术的理论研究，有《相声溯源》、《相声艺术论集》等著作，被誉为相声界的一代宗师。

薛宝琨，南开大学教授，著名曲艺理论家。

汪景寿，北京大学教授，著名曲艺理论家。

李万鹏，山东大学教授，著名曲艺理论家。

目录：再版前言

总论

第一章 相声的“说”和“说话”

一 笑话—“说”的构成基因

二 “说话”—“说”的形成界标

三 语言文字游戏—“说”的补充手段

第二章 相声的“学”和“像生”

一 口技—“学”的曲折演变

二 “像生”—“学”的历史线索

三 “乔”—“学”的特殊方式

第三章 相声的“逗”和“参军”

一 “俳优”—“逗”的早期形式

二 “参军”—“逗”的完成形式

三 宋“滑稽戏”—“逗”的重要发展

第四章 相声的“唱”和戏曲

一 “优歌”—“唱”的可溯之源

二 太平歌词—相声本功的“唱”

附录

一 “穷不怕”—承前启后的名家

二 张三禄和清门相声

三 “平地茶园”—侯宝林艺术生活和漫忆

后记

再版后记

• • • • • (收起)

标签

相声

文化

曲艺

侯宝林

曲艺研究

艺术

历史与记忆

相聲

评论

种种言语都piapia扇了生铁先生好几个大耳刮子啊，作为侯门传人，强烈建议生铁先生把这书当做基本教材向德云社云字科以下所有学员（以及绝大部分云字科学员）普及传授，此举能够有效避免一帮子使臭活的臭杂样子人五人六地上台演出。单凭总论里对讽刺艺术的介绍，侯宝林就担得起“大师”这个名号，此书与《江湖丛谈》、《天桥一览》配合阅读风味更佳，基本可以作为普罗大众了解相声的必备读物，也能从一定程度上扭转“纲丝”已经被生铁先生扭曲了的相声三观……

無論中國的東西南北。乃至世界的古今中外。諧星皆四處有之。因為人們喜愛快樂的生活。當然就有了製造快樂的行當。但相聲所以特殊。所以有祖師爺。有傳承。因為藝人們立足於語言之形式。內容。音律和結構的巧妙結合而製造歡樂。相聲不但是讓人一時發笑的段子。嬉笑怒罵的調侃諷刺。更以龐大的慣口系統和音律規律形成了獨樹一幟的語言文學。這是在世界範圍內絕無僅有的製造快樂的方式。

还是比较学术的

相声溯源其实有两层，一是精神传承，一个是相声起源的考证，前者遍考史籍寻找古典联系，后者经口述和文献考证朱绍文并非相声始祖。最精彩的是古段新讲，将古代典籍的笑话，用相声说出来别有一番风味。

是也乎ヽ(ﾟ▽ﾟ)ﾉ
老先生的作业…几位退休相声大师为了给子辈们饭碗夯实…用开源工程的方式…拼命将相声历史捅到了先秦~太用力了……… 第二版则是子辈敬制 --> 排版太好了…
可内容…唉~也就网络考据党初级水平… 其心拳拳 其意期期 可叹相声 早已和谐

還能做這樣的文章，其實每個點都可以這麼弄。

印装比江湖丛谈稍差。

总之，要给相声找个阔祖宗。

难得再版的事关相声的专著，同好者理应收藏之

很好的书，分述“说学逗唱”四门之根源，理论基础丰富，可读性亦很强。

有助于我的毕业创作～加油木木～

涨姿势

至今打开都颤颤巍巍，当年写论文时当文献看的，bug在于和我要写的天津相声保护不太挨边……就收拾书柜还看见我两本打印装订良好的毕业论文，差点把书砸身上。

旧版的增补本，最近正在写书，关注其中的一篇，明显是薛教授的手笔。

老前辈们的学术作品，意识形态化重了些，读时要在局限的文笔中梳理出各种珍贵的考证。我这二手相声票友也算是了解一下这门艺术的历史。

侯宝林老先生的大作，拜读！

“虽无可证之史，必有可溯之源”，取法和路数都可观，书做得也极清新可爱。

姜昆华丽的被侯宝林先生打脸了

#纪录片项目资料整理# p324,侯宝林，“平地茶园”。

“讽刺艺术像压在巨石下的野草，只有经过曲折的变形才能保持生存的权利。讽刺的笑绝不是轻佻和肤浅的表现，而是沉郁和正义的迸发。”（《相声溯源》，第3-4页）

如今的德云社以让相声更受欢迎更接地气为己任，而侯宝林先生一生都在努力将相声从口头实践提升到理论高度，找到行业的起源和发展脉络，将相声高雅化、现代化，融入现代文艺体制，让相声在新时代里不至没落和被人瞧不起。世人皆好妄称大师，动辄某某大师逝世，这完全是一种陋习，不是所有人都称得上大师名号，而侯先生当之无愧。

[相声溯源 下载链接1](#)

书评

有兔兄说布衣上了一批新版《相声溯源》，薛宝琨先生签名本，钤了侯宝林先生生前用印，还有其女侯鑫的签名（这个，比较奇怪），登陆后毫不犹豫地订了一册，入手后精装素面，内页比旧版添加了大量插图，引文皆用彩色文字标清，虽有失简洁，但观之可喜。清平客所做之书虽未必给出...

宋代张山人擅长做十七字诗，近世又称三句半，也成瘸腿诗。最后半句以谐衬庄，跟前三句形成矛盾失调，实际是全诗诗眼。风格在于“不合”。不合出荒谬，荒谬多可笑
表现方法：一见景生情，针砭时弊（文章合为事而作，应时应景才可乐）
二虚拟情节，似戏非戏（假作真时真亦假...）

相声是什么 现在，每年春节联欢晚会，相声是必不可少的一个节目。
其实，相声是在我国诞生和发展起来的一门民间艺术，有着悠久的历史和传统，深受人民群众喜爱。笑声可以说是生在旧社会，长在红旗下，发展在新时代。一、
相声是嘴的艺术 相声有四门基本功是说、学、逗、唱。 ...

“万相归春”
的春，作“讲”，相声，归根到底还是说话的艺术，说学逗唱，最重要的还是说。
本书主要是厘清相声说学逗唱的概念，并为之追寻历史源头。
说实话，我并不欣赏侯老这种继承自延安座谈会的创作理念，也不赞同把相声追溯到秦汉（甚至春秋战国都到了）。但我赞同侯老升...

宋代张山人擅长做十七字诗，近世又称三句半，也成瘸腿诗。最后半句以谐衬庄，跟前三句形成矛盾失调，实际是全诗诗眼。风格在于“不合”。不合出荒谬，荒谬多可笑
表现方法：一见景生情，针砭时弊（文章合为事而作，应时应景才可乐）
二虚拟情节，似戏非戏（假作真时真亦假...）

[相声溯源_下载链接1](#)