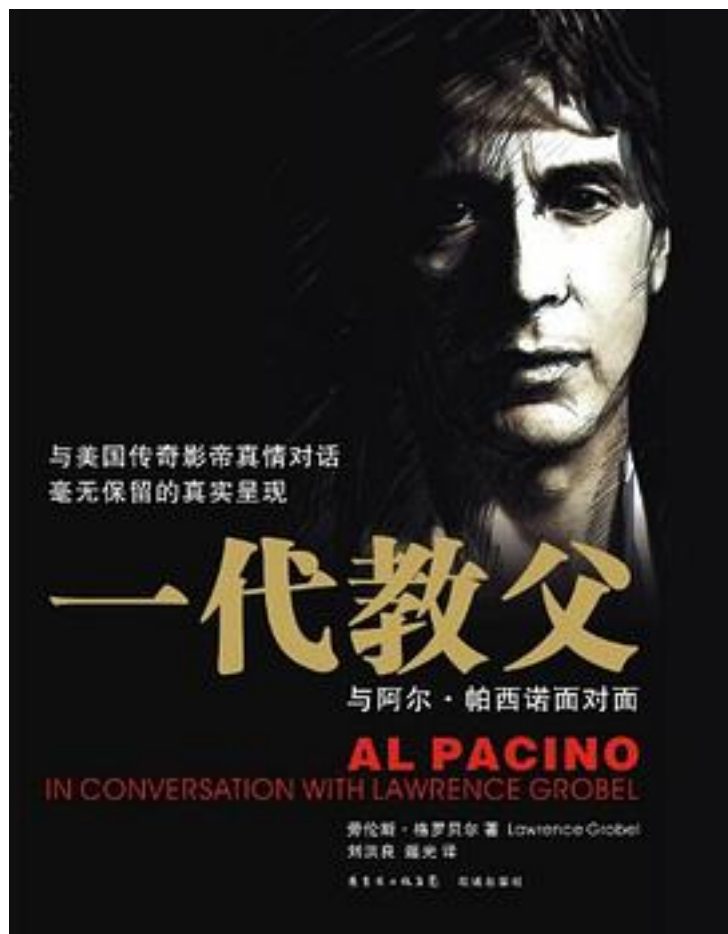


一代教父



[一代教父_下载链接1_](#)

著者:劳伦斯·格罗贝尔

出版者:花城出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787536061279

《一代教父:与阿尔·帕西诺面对面》主要内容简介: 劳伦斯·格罗贝尔, 美国资深记者, 畅销书作家, 著有《宝贝, 莎乐美猜想! 阿尔弗雷多·詹姆斯·帕西诺的沉溺》、《采访的艺术: 来自行业大师的经验》、《蒙特尔·威廉姆斯: 攀得更高》(与蒙特尔

·威廉斯合著）、《濒危物种：作家谈论写作技巧、人生观和生活》、《线上作业：关于电影的会谈》、《和米切纳的谈话》、《休斯顿家族》、《与卡波特面对面》、《与白兰度面对面》。曾获世界笔会特别成就奖。执教于加州大《一代教父:与阿尔·帕西诺面对面》是资深记者、畅销书作家劳伦斯·格罗贝尔对好莱坞巨星阿尔·帕西诺的访谈，对帕西诺进行了生动而直接的描写和刻画，深入、细致、全面、充分展现了其执着坚定于演艺事业的决心，以及因其成功的演艺生涯而带来的不同寻常的成功人生。同时，对其从影多年来所领悟独特的演绎思想做了介绍和挖掘。

《一代教父:与阿尔·帕西诺面对面》不仅表现了一个电影明星成长、徘徊，最终取得辉煌的不凡经历，还是一首个体生命遭受砥砺，仍然挣扎着绚烂成长的不凡的诗歌，同时在格罗贝尔对帕西诺的采访中，也从侧面展示了美国的社会生活。学洛杉矶分校。

作者介绍:

劳伦斯·格罗贝尔，美国资深记者，畅销书作家，著有《宝贝，莎乐美猜想！阿尔弗雷多·詹姆斯·帕西诺的沉溺》、《采访的艺术：来自行业大师的经验》、《蒙特尔·威廉姆斯：攀得更高》（与蒙特尔·威廉斯合著）、《濒危物种：作家谈论写作技巧、人生观和生活》、《线上作业：关于电影的会谈》、《和米切纳的谈话》、《休斯顿家族》、《与卡波特面对面》、《与白兰度面对面》。曾获世界笔会特别成就奖。执教于加州大学洛杉矶分校。

目录:致中国读者（劳伦斯·格罗贝尔）

代序一（沈严）

代序二（孙周）

译者序

英文版序（阿尔·帕西诺）

介绍

1979 初次见面

1983 一个演员的死和一个让人狂热的角色的诞生

1990 麦克·柯里昂的回归

1996 寻找阿尔

1998 非难自谁

2001 帕西诺去课堂的夜晚

2002 帕西诺的电话

2004亲爱的夏洛克，最恰当的一个词，严肃

2005 “你不能用纽约口音演《飘》”

后记 坚持还是妥协

结语

致谢

· · · · · (收起)

[一代教父_下载链接1](#)

标签

传记

阿尔帕西诺

电影

阿尔·帕西诺

艾尔帕西诺

访谈

美国

外国文学

评论

读完之后的感受是，作为一个艺术家，一个男人，帕西诺的个性，和对很多事、很多人的看法，几乎没有变化过。比如十几年前说跟depp一起让他笑得很厉害，2015年的新闻里他依然这么讲，时光仿佛停滞。

很棒。看完会更喜欢他。

每一个帕西诺迷都不应该错过的一本书。

2011.9.26-2012.1.10 整理书才发现这本书还没有记录,2011年寒假喜欢上的al pacino,之前的看电影午夜场有一期pacino封面,后来做了10期连载是这本书的译文,但是当时杂志已经久远买不齐那么多期.还是同学告诉我书店有这本书,买来送给我了.还记得当初每天读一点慢慢读完.本书的来源就是最原始的作者和pacino作为朋友作为记者的对话,十分真切.

当睡前读物随机翻页看的……经常会被这老头萌到
(他终于要实现自己十几二十年前演李尔王的愿望了)

这翻译实在是让我狗眼瞎了又瞎。。。操

AL fucking PACINO~真是估你唔到~

当你习惯于阅读那些极善于刻画人物的文豪写出的传记时，你会为这本书感到惋惜。

翻译有问题。前半截还只在不断出技术性小错的范围，后半截完全是机翻那样的，无论是前半截还是后半截一直在出技术性错误。举个简单的例子，对女孩说的You keep talking like that and you're not going to get me in bed翻成了‘你这样对我说话，你是不想让我睡觉了’

翻过

AI 信仰 价值观 方法论 的集中展现。。。非常有 风格+有意 寻找 自己风格/个性 的一个人。。。阿尔 论 戏剧 电影 表演艺术。。。阿尔 不是理论家 是 表演实践者 他的实践 和 表达 也需要 进一步阐释。。。

一个很真实的AI 他的电影角色太过多样化
这本书算是让人不再管中窥豹徒劳试着寻找AI性格中不变的东西的努力

字真大，真不省纸

当年读完，脑子里只有一个念头：帕西诺真的是很有追求的一个演员；[教父]究竟有什

么魔力，光是看帕西诺回忆拍摄时的趣闻，我都会兴奋得浑身发抖……

科波拉本想设计教父III里汤姆的死对应迈克的兄弟依次死去。阿尔帕西诺也认为原来的剧本很精彩，可惜当时扮演汤姆的演员开价太高吹了。

近乎手不释卷地读完。阿尔的谈吐风度和采访者的观点让我动容，当我才明白这位伟大的表演艺术家痴迷于戏剧舞台、喜欢听古典音乐、欣赏莎翁和俄国作家的时候，他俨然成为震古烁今的智者、对表演保持崇高敬意的艺术巨匠、一个面露温柔笑容的父亲。

老司机

正好今天看完此书，然后上午看完他的寻找理查德。我已经一个多月在断断续续的看al的电影了，但是，还没有腻。这本书我疑心只有al的粉丝才会看吧？看评论好在还有不是他粉丝的。好吧，其实我认为书还是不错的，看到了一些电影里没办法看到的另一面，阿尔的确是蛮像他的访谈那样，说开了就会有点絮絮叨叨233。真喜欢他对表演的执着，他努力寻找他与艺术的联系，他需要金钱，他拥有名利，但他能找到自己想要的，他对于表演的热爱竟然到了78岁仍然没有熄灭。

帕西诺说：“真正的巨星都是天生的，不是后天训练出来的。”深以为然。好莱坞那么多伟大的演员，帕西诺既不是作品最多的，也不是获奖最多的，甚至都不是演技最好的，但他就是比其他演员更具魅力，让人轻易拜倒在他脚下。

昨天因为坑爹的进出库练习时间安排我看完了这本书，这是一本访谈录，不是传记。真的了解到了很多东西。我发现只有这些书我才会真正投入去看。

[一代教父 下载链接1](#)

书评

看《一代教父》这本书是我第一次接触阿尔·帕西诺这个名字，之前对这个好莱坞影帝一无所知，阿尔·帕西诺说他自己是为表演而生的，他一生都专注于他的表演事业，在他三十余年的演艺生涯中获得奥斯卡8次提名，最终凭借《闻香识女人》获得奥斯卡影帝称号。但是他却从不参与...

[一代教父_下载链接1_](#)