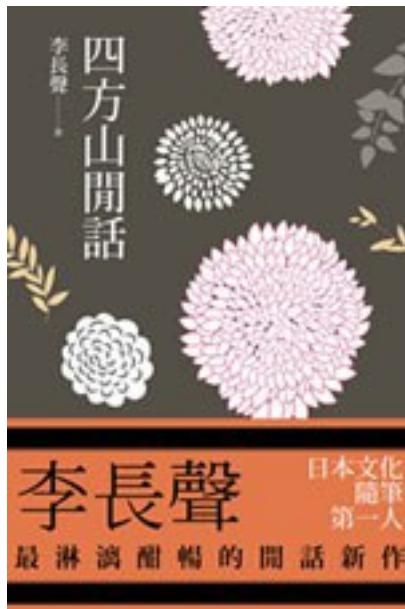


四方山閒話



[四方山閒話 下载链接1](#)

著者:李長聲

出版者:聯合文學出版社有限公司

出版时间:2011-5-4

装帧:平装

isbn:9789575229351

「四方山」意思是世間，自不免紛紜雜多，「四方山話」那就是天南海北侃大山，說閒話。閒話在酒桌上常常會變成醉話，寫下來或打出來就算作隨筆罷。——李長聲

日本文化隨筆第一人

李長聲最淋漓酣暢的閒話新作

集結2010年《聯合文學》雜誌日本文化達人李長聲同名專欄十零時差日本文學及文化趨勢觀察！

本書集結二〇一〇年《聯合文學》雜誌日本文化達人李長聲同名專欄十零時差日本文學及文化趨勢觀察！

「四方山」日文漢詞意思是世間，四方山閒話則是天南海北侃大山地說閒話。世間人事景物何其多，人人會指東畫西扯淡說閒話。但若要抖包袱似的一則接一則，源源不絕丟出燦若繁星的故事新語，讓讀者一本追過一本地讀，實在需要能說擅寫的本事。小如一根火柴的掌故源流，大至縱橫捭闔的(土反)本龍馬，不過是旅日文化達人李長聲隨手拈來的談資。

說人閒話需要功力。例如(土反)本龍馬原來不是福山雅治扮演的那樣帥氣偉大；啟蒙大師福澤諭吉原來沒說過「脫亞入歐」；村上春樹原來不讀三島由紀夫。

談物閒話更需要見識。例如風鈴原來從唐朝傳入日本；踏繪原先是日本幕府時代用來驗證天主教徒的奇招；而武士家計帳則訴說了日本江戶武士乃是用算盤而非刀劍守護家庭的真相。

再要說到書齋化為iPad，輕小說怎麼個輕法，日本八〇後作家寫什麼，村上春樹大賣兩百多萬部的《1Q84》書名怎麼來，資生堂大老闆怎麼成了美術館館長……要想零時差直擊當代日本文化新潮，不用再上Google，也無須再查維基百科，多聽點李長聲的閒話就夠了。

作者介紹：

李長聲，一九四九年生於長春。曾任日本文學雜誌副主編。自一九八八年僑居日本，一度專攻日本出版文化史。自勵「勤工觀社會，博覽著文章」，長年為北京、臺北、上海、廣州等地報刊撰寫專欄，結集出版有《櫻下漫讀》、《東遊西話》、《四帖半閒話》、《居酒屋閒話》、《風來坊閒話》、《東京灣閒話》等，並譯有《大海獵牙》、《隱劍孤影抄》、《黃昏清兵衛》等。

目錄: 【前言】關於隨筆的 / 李長聲

趣味人

又見狐狸庵

踏繪

不須放屁

風鈴

《1Q84》還有4？

近過去小說

日本作家與英語

村上「亡命」

村上翻譯

村上不讀三島

村上與芥川賞

食蓼蟲

井上廈逸事

官能小說家

丸山健二的高倉健

私小說之私

莫把人生吊在一棵樹上

關於脫亞

文學影武者

老婆婆軍團戰熊羆

臨終之眼看夢二

無(馬太)話

改造梁山

燃一根火柴

巧取書名
剽竊之謎
暢銷之罪
快讀快便
超短篇的長處
日本八〇後作家
年輕人不好當
一字之妙
武士家計帳與張大點日記
沒有配角的時代
為友訪書記
罵日本車
書齋妄想
日本人看明朝那些事
萬世一系與改朝換代
黃禍事始
龍馬是一個傳說
• • • • • (收起)

[四方山閒話](#) [下载链接1](#)

标签

李长声

日本

随笔

日本文化

散文

李長聲

文化

關於日本

评论

李长声浸淫日本文化的历练像观火一样，在他的笔端能以如此简单轻巧的方式让日本万象纤毫尽现，读来有种摆龙门阵般的闲散和神清气爽的漫溢，透过字句仿佛可以听到日本神经的颤动。

这本书主要着眼于日本的作家和日本文坛，虽然都比较短且不那么深刻，不过非常有意思，很轻松的读物但是没有对日本文化有相当的了解是写不出来的。

若以長聲於序說到的隨寫標準為原則，大概他的文筆有教人及不住要讀下去的張力，然內容卻說不上看到歷年識見的睿智，且內容重複的太多了。

坦白说是一本简述当日本文坛的著作，村上占了相当篇幅

[四方山閒話 下载链接1](#)

书评

[四方山閒話 下载链接1](#)