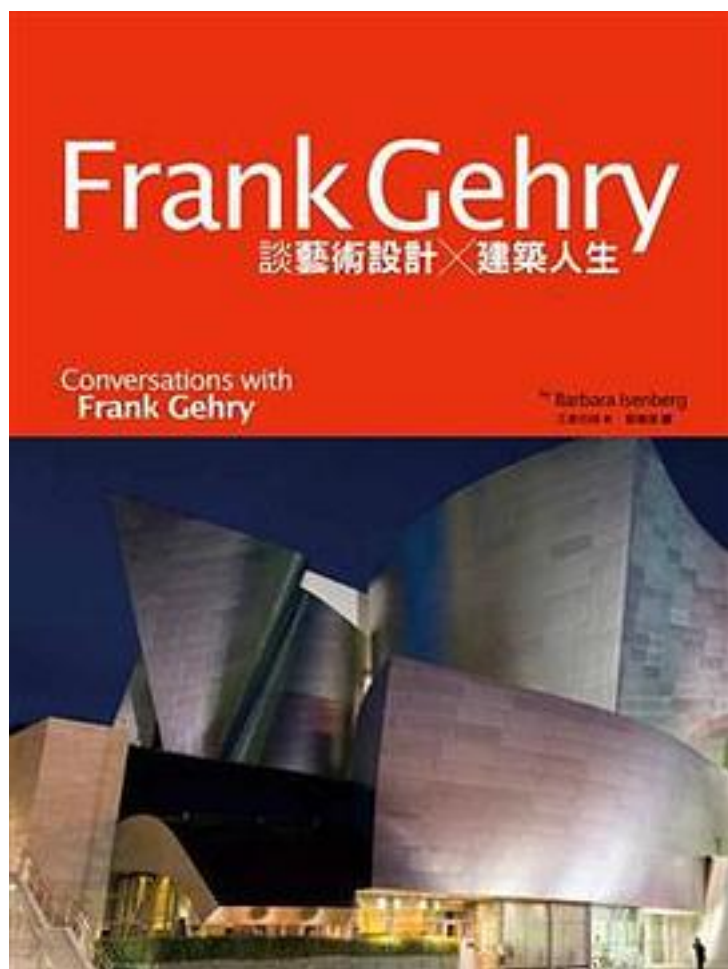


Frank Gehry談藝術設計X建築人生



[Frank Gehry談藝術設計X建築人生_下载链接1](#)

著者:芭芭拉．艾森伯格 Isenberg, Barbara

出版者:天下遠見

出版时间:2011-5-31

装帧:精装

isbn:9789862167502

以前我父親總會說我是個夢想家，但那並不是稱讚；

他說得一點都沒錯，只是他低估了做夢的力量。-----法蘭克·蓋瑞 Frank Gehry

法蘭克·蓋瑞（Frank Gehry）無疑是當代最具創新精神與影響力的建築家。他不僅在1989年贏得建築界最高榮譽—普立茲克獎，許多已完成的劃時代作品（畢爾包古根漢美術館、洛杉磯迪士尼音樂廳、布拉格「跳舞的房子」等），也讓蓋瑞堪稱擁有最多地標性鉅作的當代建築大師！

有人說：「在古根漢美術館開幕前，蓋瑞是有趣的建築師；開幕後，蓋瑞蛻變為卓越的建築師。」從多倫多移居到洛杉磯、從徬徨少年到逐漸展露天分，再從有趣到卓越；蓋瑞說他把自己當成海綿，樂在吸收新的資訊，也說自己像隻貓咪，總是伸出好奇的爪子探索各種可能，而且拒絕抄襲自己、只有不斷成長才能滿足。然而在無數獎項肯定的光環背後，成名的滋味苦樂參半，卻也讓蓋瑞對設計者與業主的角色、對外界的褒揚與貶抑，也對自己的創作生命有更深的體悟。

年逾80的蓋瑞，仍在顛峰中實驗各種創意，無論已完成或進行中的作品也持續啟發無數後進。回顧自己的建築人生、每一件作品背後的故事、對自己影響至深的人事物……蓋瑞在本書中暢談自己，一如他的作品—沒有設限、毫無矯作，是蓋瑞給所有人的又一次大膽而精彩的獻禮！

「亂石穿空」一句，形容蓋瑞六十歲之後的作品，再恰當不過——他做設計，透過一個又一個（經常幾十個）的模型，不斷精研，不斷調試，不斷溝通；終於建造完成的作品，總讓人，有亂石穿空的驚訝，有驚濤拍岸的震撼，永遠在行內行外的人們心裡，捲起千堆雪，有人看門道，也有人看熱鬧……。-----姚仁祿／大小創意齋、大小媒體創意長

我不很確定，在一百年後，22世紀的建築史教科書在回顧20到21世紀建築時，是否必然留下「解構主義時期」與「數位建築時期」這樣的斷代名詞；但我確定，法蘭克·蓋瑞的名字與作品，在建築歷史上必然留下。對蓋瑞，我不只是蓋瑞迷，我是他的追隨者。-----劉育東／亞洲大學副校長、交通大學建築研究所教授

作者介绍:

芭芭拉·艾森伯格

芭芭拉·艾森伯格（Barbara Isenberg）。擅長針對藝術議題與人物進行撰寫與講課。曾任《華爾街日報》、《洛杉磯時報》記者，並多次為《君子》、《時代》、《談客》（Talk）、《國家》（The Nations）、《女人》（Ms.）等雜誌和倫敦的《週日泰晤士報》撰稿。榮獲洛杉磯音樂中心頒發「傑出藝術獎」。自1980年起，多次訪問法蘭克·蓋瑞，為報章雜誌或書刊描寫蓋瑞歷年來的建築軌跡。

目录:

[Frank Gehry談藝術設計X建築人生 下载链接1](#)

标签

设计

建筑与建筑师

taiban

港台书

建築

建筑

借自圖書館

@台版

评论

想去现场感受法蘭克・蓋瑞的作品，不知何年能成行。

[Frank Gehry談藝術設計X建築人生 下载链接1](#)

书评

[Frank Gehry談藝術設計X建築人生 下载链接1](#)