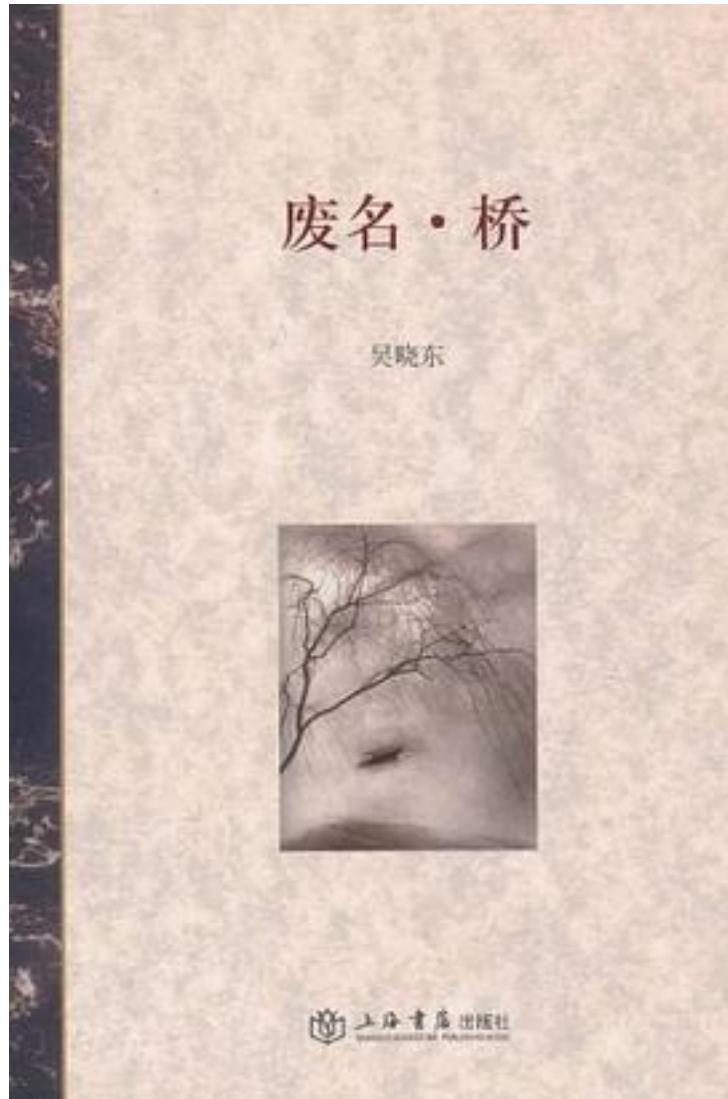


废名·桥



[废名·桥_下载链接1](#)

著者:吴晓东

出版者:上海书店出版社

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787545801217

《废名·桥》是对废名《桥》一书的诗学解读，统观乃一部诗化小说研究，散读则为一组文化散文。废名堪称是中国现代诗化小说的鼻祖，他花了十年光阴精心创作的《桥》被朱光潜称为“破天荒”的作品，是诗化小说的代表作。《桥》中充满了镜花水月的幻美色彩，它的乌托邦般的田牧歌情调是通过对女儿国、儿童乐园、乡土的日常生活与民俗世界等几个层面的诗性观照体现的，最终使小说生成为一个东方理想国的象征图式。在技巧上，《桥》运用了“唐人写绝句”的手法。这种诗化特征又使它成为一个晦涩难读的文本。《镜花与水月》从诗学的角度对废名这部小说进行了细致入微的研究，试图从语言和手法的层面切入《桥》的世界，通过对“心象”范畴的捕捉和辨析，揭示了小说的诗学独特性，并展示了一个学界尚未充分触及的微观诗学的研究视野。

作者介绍:

目录:

[废名·桥 下载链接1](#)

标签

废名

桥

吴晓东

文学研究

中国现代文学

现代文学

文学

海上文库

评论

若說用心和敏銳，這本書值得打五星。廢名不容易研究，雖然我很喜歡他的詩和小說。想起去年Charles Laughlin跟我說，中國現代作家裡面，廢名是他的favorite，雖然平時未必有機會這樣對人說。

说到底一个问题：如何从不尽意的言中把握到最初的意，或者，对于互文性写作来说，是如何给文本架起一座指向最初文本的桥。顺便观察了一下废名的句法，具体找时间翻一下《论新诗及其他》中关于论语句法的讨论。格非说废名写书不是写给别人的，说的还是很在理的。于是可以读桥了。

学术文字的章法，我以为贴洽是第一。吴晓东的文笔，悠扬徐缓，仿佛刚刚划出废名的水乡，再为我们暗授了一段瑰丽的故事。一个有抱负的作家，守望的不过是个武陵人。

拈出“心象”一词，极为妥洽，镜花水月，种种幻象，皆从心而出。从语言和布局技法双重角度切入文本，一个微观诗学的研究背后有着宏观文化批判的关怀。废名是以唐人写绝句的手法来写作，吴晓东的学术研究，也是一种高度诗性的语言，“诗意的有点忧郁”。废名的小说可以如此解读，他的诗歌，甚至他的一生，不也可以这样读吗？刘老师早年研究沈从文时用了“牧歌情调”来概括，废名这里也可以用此来概括，只是更空灵梦幻，难以捉摸罢了。喜欢前面叙述写作过程的序言，灵感一霎闪现，韩国冬夜的欣喜也扑面而来。

用废名的原话说，吴老师的解读也真是“境界不胜其广”了，连文学批评的语言也是满蕴着诗性的。镜花水月的东方理想国的挽歌意味，大概确是诗性乌托邦背后的无言的悲哀罢。这种文本的价值是超越了具体时代而具有永恒审美意义的。就传统的接续和异域元素的融化而言，心象小说亦有其不可多得的独特韵致。

大一孙郁老师推荐读废名。读不懂。现在读估计还是不懂。吴老师讲座时说，他的同学都觉得他做研究就是读小说，太舒服了，他说你们不知我读的有多痛苦多无聊。难读的原因大概是吴老师研究现当代文学，而现代文学跟现代世界的复杂程度是成正比的吧。

看这本书的时候没怎么看，完全是冲着细竹这个名字看的

内容和装帧都很赞，推荐给喜欢废名的人。

太散了，非我杯茶。

“人生如梦，不是说人生如梦一样是假的，是说人生如梦一样是真实的，正如深山回响同你亲口说话的声音一样是物理学的真实”。吴晓东真是很有才情的学者，让我明白文学评论也可以像文学作品本身一样充满韵味，值得回味。

虽然一直挺喜欢吴晓东的研究，也被不少废名粉安利过，但这本实在过誉了。

还是有很多地方没有把废名说清楚吧

读了一年的书，才明白他字字句句都在说什么。

朱光潜称《桥》为“破天荒”之作，实在一点不为过。读来常有一语玄言暗藏洞天之感。还有一篇《竹林的故事》，与沈的《萧萧》相似。只是偶有文风突兀之处，如“青草铺平一切”，过于现代，“永瞻风采，一空倚傍”，又太古。其杂文我不爱读，但这篇《桥》，我是远没有资格去评说的。

半信半疑他的解释还是跟着重读了桥 可写文本好在人人可解

文本细读不能再好了。新版序言里，作者很坦诚地讲述整本书的构思过程以及其中的灵感悟。感同身受。

心象小说，这个概念确实抓住了废名的灵魂

我见过的最纯净的文字。没有之一。

1. “心象”瞬间串联起小说语言、故事性、意象等诸多漂浮不定的，原本涣散的纬度，文学批评中美妙的灵感。2. 有关隐喻和转喻，“语言的筏子”的阐发很精彩。3. 扎实，轻松，好读。

废名极喜欢的李义山诗，独恨无人作郑笺，而废名自己的《桥》，算是有了这本差强人意的解读。诗无达诂，已然不错。作者有着审美的敏锐，惟不满意处在时常引入外国理论家的言论，固然有些是应景的，但仍有不少略嫌拉郎配，即使删去也不影响行文表述，哪何必拉洋人陪绑呢。

[废名·桥 下载链接1](#)

书评

但是，一个人，一掉头，如落深坑，那边的山又使得这边的空旷更加空旷了，山上有路，空旷上有太阳。

在一个句子中，连续使用了三次“空旷”。它是名词，又是形容词，充满了此际的世界，小林的，曾经的废名的世界——家乡。缘起性空
先得说一说《碑》在整个文本中的位置...

我差不多是在同一时间里读到了我最喜欢的两位作家的作品——汪曾祺和废名，现在想来，依然觉得是件奇妙的巧合。八十年代末那个燥热的夏天，鸡鸣如晦过后死一样的静寂里，每天翻看鲁迅著作，希冀从中找到能解开内心郁结的东西，但烦躁往往不能自己。无意中从学校图书馆里借到...

诗化小说；挽歌意绪；文化诗学；心象小说；意念拟想性情境；象喻语言；断片场景化结构；乌托邦幻想文本；语言与手法角度切入；物象世界与观念世界的张力；罗兰巴特可写文本；私人化感悟；禅宗式顿悟；言不尽意；重视语言本身；直接引古诗入小说；文本间性；意识流色彩；晚唐温...

《废名.桥》，吴晓东著，上海书店出版社出版，2011年5月第1版第1次印刷，32开本，字数40000，115页，精装，定价18元。

《废名.桥》属上海书店所出海上文库系列中的一种，海上文库以装帧精良著称（仅相对大陆书而言），简而言之，就是形式大于内容，我买这本书最主要的原...

[废名·桥](#) [下载链接1](#)