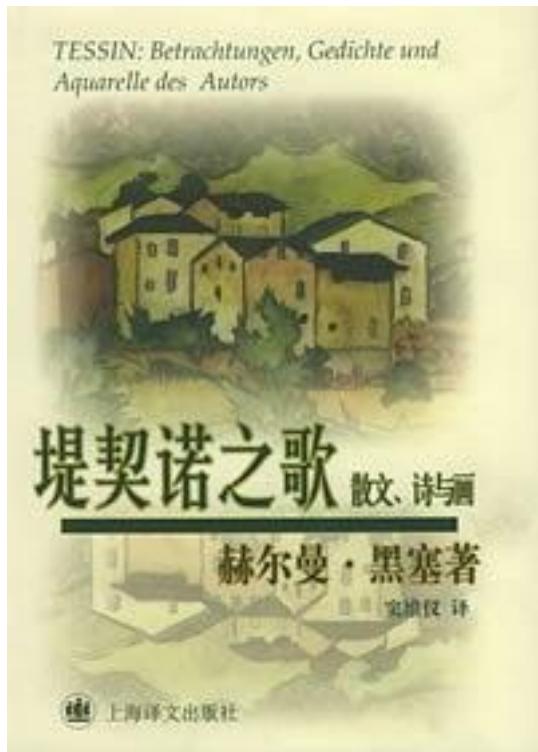


堤契诺之歌



[堤契诺之歌_下载链接1](#)

著者:[德] 赫尔曼·黑塞

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-6

装帧:

isbn:9787532754281

本书作者黑塞（1877-1962）是20世纪欧洲最有影响的小说家之一，也是全世界范围内最受欢迎、影响最大、拥有读者和研究者最多的作家，他的作品已被译成53种语言，742种译本，总发行量达3000多万册，其中德文版600多万册，仅占五分之一，其余2400万册为各种文字的外文版。全世界研究黑塞及其作品的专著达50余种，博士论文2000多篇，刊登在各种报刊杂志上的介绍黑塞及其作品的文章有5000多篇。

黑塞的作品能在各个不同的历史时期、各个不同的国家和民族中引起共鸣，是因为他的作品可读性强，反映的内容具有多元性，在承继西方人文主义传统思想的同时，又将东

方的文化和哲学思想揉合其中。

本书《堤契诺之歌》可以说是黑塞作品的精髓，它是一本散文、诗歌集，亦是作者对他在此之前所有作品的艺术理念、创作方法和哲学思想的归纳、总结和诠释，被许多专家和学者看作是一把开启黑塞思想之门的钥匙。

书中配有30余幅由作者本人绘制的水彩画和钢笔画，这给作品增添了画龙点睛的作用。

作者介绍:

赫尔曼·黑塞 (Hesse

Hermann, 1877-1962) , 原籍德国, 1923年入瑞士籍, 以后长期在瑞士隐居乡间。他被称为德国浪漫派最后一位骑士, 其代表作《荒原狼》(1927) 曾轰动欧美, 被托马斯·曼誉为德国的《尤利西斯》。1946年, “由于他的富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力, 也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供了一个范例”, 获诺贝尔文学奖。

目录:

[堤契诺之歌 下载链接1](#)

标签

赫尔曼·黑塞

散文

德国

黑塞

外国文学

随笔

德国文学

诗歌

评论

百感交集啊！断断续续，看了三个月左右……每次读散文都很慢。这是作者从1918年到1960年的散文啊！极度美，翻译很棒。比维特的乡村平稳；比卢梭的乡村浪漫；比梭罗的瓦尔登湖丰富。黑塞，你这纠结、敏感、热爱和平的心灵也只能大自然这里有宁静！作者反战，经历一战、二战的游说的挫败。家庭心灵的失意。唯有在这我无法用文字形容的美景里面陶醉，在这里作画。褪去繁华。看一切的花草树木，生命力的活物，供养生灵的土壤，写不会疲倦得文字。后面快结束的时候，我都有点想哭了，从年轻到老，他在这度过的大半生，是他的第二故乡，好像身临其境了。文本的时间，和现实的时间交融了..

黑塞的画真喜欢。“大自然之中没有所谓单调、无聊这回事，那全是都市人的发明。”

岁杪时节最后的惊喜，收集了黑塞全部的浪漫之想，如深林之石漱，似重华之乐章。黑塞于春秋代序中钟爱夏日，自然神论吾道贯之。驻足石窖酒馆，拜访故人妮娜，写一曲致仲夏的挽歌，憎恨城市化的魔爪。对德意志浪漫传统的回溯使黑塞廓清了二十世纪的尘埃藤瘴，皇皇古典得以在堤契诺重生。

阅读时心很不静，功利心太强，于是有些看不进去作者的田园生活，待到从容时，再细细品尝。

如果一个城市人羡慕黑塞的乡下人生活，那多半仅仅是期望曾经拥有而非同甘共苦，即使黑塞自己也不能例外。四季、爱恋、童年、衰老……堤契诺的一切，以致黑塞文学生活的一切，在那些闪烁着墨绿脉络的金色时刻里，永远有幽暗的火焰燃烧着，呼唤，呼唤雷霆，撕裂吾身。于是，他得到了幸与不幸。

黑塞专家福尔克尔·米歇尔斯所撰的前言里说起黑塞的一封信，信中写到：宁愿当个怪人、流浪者度过半生，也不愿牺牲心灵，当一个尽职责的绅士。书中他也写到：人生苦短，我们却费尽思量，无所不用其极地丑化生命，让生命更复杂。结合黑塞的生平，更是深感这些貌似简单的句子，简直同样是写给我们这个总是被社会、人言、面子所牢牢牵制的国人听的。可惜道理明白，虽然也如黑塞一样更爱岩石树木青苔那样未经刻意雕琢的一切，可最终我们能做到的，只有一饮而尽，一饮而空，在白日将尽之前。

找不到原文读个毛读个毛，黑塞你真的没有画画天赋

已收齐。

没怎么看过黑塞，甚至很不喜欢瓦尔登湖这类书，却在某个时间段里，意外地被色彩丰富的堤契诺安慰到了。

三月最佳。多想在堤契诺定居，远离尘嚣。

多想亲近大自然，欣赏山峦为晴雪所洗，欣赏天空的色彩变幻，倾听潺潺流水和喁喁虫鸣，倾听落叶的声音，与花草树木倾心交谈，风霜雨雪都为我所爱，仅仅是去感受，从春到冬。

根本上，一切简单的事物都是我所喜欢的，繁杂的事物都是我所厌恶的，因此我才会喜欢黑塞，喜欢勒克莱齐奥，喜欢《寻金者》，喜欢《彼得·卡门青》，喜欢《金蔷薇》，喜欢这本书，它们是我永恒的心灵甘泉，最后的庇护所。

读的时候很难集中精力，因为总忍不住想自己离自己的梦想有多远。也想住在堤契诺，实在是太桃源了。好想接着画画

如果不曾日复一日、年复一年居住于人迹鲜少的美丽村庄，仔细观察过每种动物的颜色形态和每一片树叶深绿浅绿中的脉络；如果不曾将独居小屋只当逆旅而用更长时间轻装行走于田野、山林与湖泊；如果不曾长时间静坐于大自然中静静呼吸澄澈的空气饱览眼前的美景，并试图调制贴切的颜色只为捕捉眼前美景哪怕一丝一毫；如果.....那么你便绝对无法写出这般如诗如歌如画般美丽动人的文字；每一篇文章都是抒情诗，每一幅画都是无比动人的风景。：）

又一个绝版系列。“美丽、孤寂的森林簌簌作响。即使在此地，我仍是陌生的异乡人。”“异乡人，道尽荒原狼的心酸。题外话，历史的困境：清贫不足以刺激生产，奢侈又难免导致堕落，社会似乎在贫困—富足—奢侈—腐败的怪圈里循环往复。而人类的智慧有和办法：人类还有另外一种冲动——精神的冲动。

”宁愿当个怪人 流浪者度过半生 也不愿牺牲心灵 当一个尽职责的绅士 “

诗人感受世界的方式。

在阿尔卑斯山间画水彩写诗歌，那样的状态是生活的精髓。

我与德国的距离

这就是画家运用色彩的天性，绚丽的风情从一切浪漫的字眼迸发，“流浪者天生如此，流浪的冲动和浪迹天涯本身就是一种爱情”。

那么美的田园生活

[堤契诺之歌](#) [下载链接1](#)

书评

黑塞的《堤契诺之歌》，俨然一幅乡村图画：尖顶小屋，静谧湖水，神秘树林，躲在绿荫深处的圣洁教堂……除了“讲述”，文字的另一个作用：着色，同样在黑塞笔下游刃有余。换种说法，无论是文字还是水彩，黑塞都称得上是调色的一把好手。他钟情的不是素雅，不是春天点点桃红的粉…

《堤契诺之歌》，赫尔曼·黑塞的隐逸之作，秋天之作，清凉之作。1914年，一战爆发，数以万计的人，在战争机器的碾压之下丧命，黑塞本人当然是反战的，可是他的和平呼声，在以爱国之名而行的侵略战争中，无疑非常的不合时宜。他被质疑，被唾骂，被疏离。为了避战祸，还有压顶的人…

这个问题其实困扰我多年，自从我年幼很不懂事的时候，由维特根斯坦老师告诉我语言这个东西不靠谱以后，我就怀疑开始写作的价值。因为小时候听张申府，包括巴金他们都说么，做人要真，写字也要真。既然文字不靠谱，便难做到绝对意义上的真了。那文字的意义在哪里？写作的价值...

近日读黑塞的散文集，《堤契诺之歌》。黑塞被尊为德国浪漫主义在二十世纪的精神传人，细读他那些率性朴实的散文，能体会到黑塞的确深得浪漫主义三昧。尤其是他对“流浪”这一主题的感受：

“流浪者天生如此。流浪的冲动和浪迹天涯本身就是一种爱情，一种情欲。...

黑塞在《堤契诺之歌——散文、诗与画》（上海译文出版社，2007年，窦维仪译）一书中，在第一篇（写于1931年）里如是描述自己的生活：

“这幢美丽的房子对我意义深远。就某方面而言，这是我曾拥有或曾住过的房子里，最美丽，最与众不同的。当然，房子并不属于我，整栋大...

拜读完全书，在合上封面的一刹那，我有一种真实而又奇妙的感觉——我感觉到我是正在把一处真实的风景合了起来；是把瑞士小城堤契诺春夏秋冬的阳光，那一汪明亮的湖水和那些宛转悠扬的鸟啼声合了起来；是把黑塞纯净积极的思想和美丽的心灵合进了书里。永远的贮藏。...

中国的文学中从来不缺少描述自然生活的文字。究其原因，古代大都是战乱或政治的缘故，文学家们被流放到远无人烟的蛮荒之地，与大自然第一次亲密接触；现代的呢，则是因为厌恶城市文明，想返回古典简朴的农业社会，所以作自我流放之举，主动拥抱自然。这种自然文学的楷模古代的...

这是我向往的生活，却似乎永难实现。我只能一个人静静地读着《堤契诺之歌》，将他幻想为自己，在阳光下晒得炙热，再跳入冰凉的湖中游泳。如他所说，这是生命的映射。因为你，我爱上了这个世界。不过这个世界，到底不是我所处的世界，而是你的世界：红色的小圆顶，植物蔓...

1919年，黑塞正面临着人生的诸多低潮，告别了旧生活和妻儿，毅然来到了瑞士南部的提契诺。幸而，那里的阳光，特别的灿烂。
在那里，他终于能自由的呼吸，终日与大自然为邻，过最质朴的生活。他戴起草帽、拿起行军椅，走进山林，用画笔涂绘彩色的画，写下心中，最真...

以前不知道黑塞还是画家，看了这本书，对黑塞有了更深的了解，当然了解之余，就是佩服。原来他除了文字外，画也这样好。

正是因为他画家的视角，所以文字也充满了色彩。读这样的文字，不可以快，不可以用逻辑思考，而应该慢、用想像，读一段，闭上眼，在脑海里浮现出他所描摹...

如果不是为了表示对黑塞及其作品的热爱，同时满足一下自己可怜的虚荣心以及排解一下生活的寂寞，我是不会写这么一篇不三不四的烂文发到这的。大胆地说，像吾等浅薄之人若想假借学者般的语气，妄图在黑塞作品里谈论是非与价值观念，都是一种不可救药的装B行为……有人...

最早了解黑塞是在《读者》上面的散文，后来发现他的文笔真是很了得，所买下了这本书，好喜欢，有人也读了么？交个朋友分享读后感吧！~

30元，好贵！那本《婚约》卖29元，至少厚度还能让我放心，这本……不过是黑塞的……那就咬咬牙了……

翻译不是很好，有很多篇和《婚约》里的重复了。但是绘画和诗歌以及一些资料还是很珍贵的……虽然贵，还是推荐。

周末休息，醒来接着读堤契诺之歌，猫从身边遛过，跳到床尾，久久注视着窗外的天空，这屋子很暖和，好像我们都没有在冬季里。

最近都在看写山居生活的书，比较了一下，更喜欢这本堤契诺之歌。记得小时候看最多的大作家也就是黑塞了，他写悉达多，写玻璃球游戏，写纳尔齐斯与赫尔...

堤契诺，可以想象并不是个非常适宜居住的地方，但的确是个令人向往的生活圣地。作者的敏感丰富了朴实自然的内容，可能只是金合欢，不同的金合欢，到处都是金合欢，而在一堆金合欢中遨游，非常享受。过于钢筋及拥挤的城市，让人缅怀土地的美丽。然后，再次将埋头于被水泥及大大...

看似美好的畫面是麻痺自己憂傷的毒藥。這本書讓我想到了柳宗元和永州八記。作者們的内心決沒有筆下的風景那麼安詳寧靜。

让生命绚烂的方式有很多种，而诗人们只倾心于文字的表露。无论是清晨的迷雾初阳，亦或是夜晚的朦胧月光，都是生命韶华的恣意绽放。这些在我们看来无比寻常的事物，却能在诗人的心中荡出阵阵涟漪。也许会有人说这只是无病呻吟的顾影自怜，即使是再多瑰丽的词句也无法道出现实中...

[堤契诺之歌 下载链接1](#)