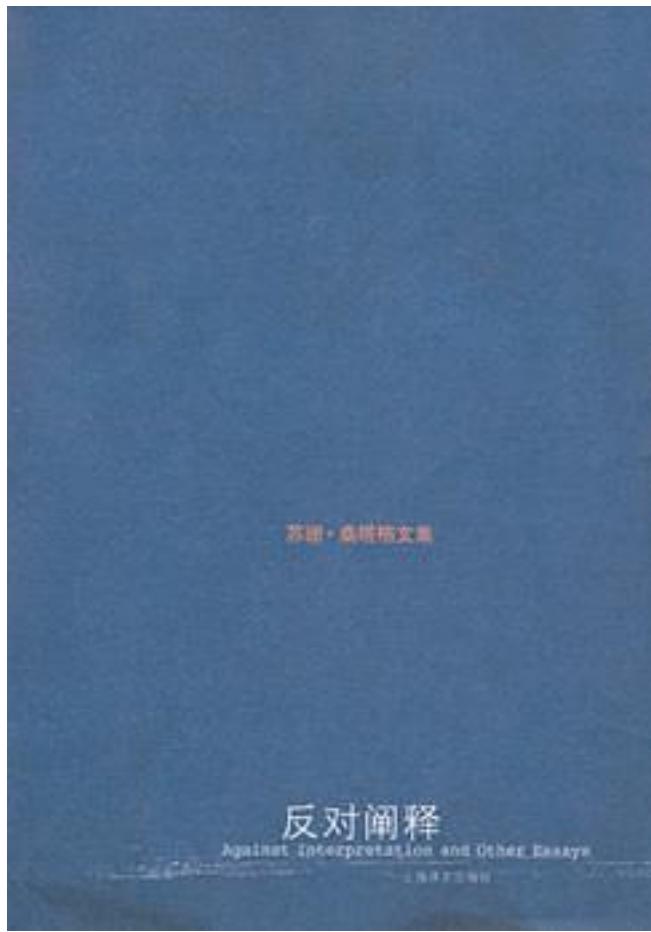


反对阐释



[反对阐释 下载链接1](#)

著者:[美] 苏珊 · 桑塔格

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-6

装帧:精装

isbn:9787532753437

《译文随笔:反对阐释》是苏珊 · 桑塔格最著名的文集之一，是奠定其美国 “现有的目光最敏锐的论文家” 地位的成名作，评论的锋芒遍及欧美先锋文学、戏剧、电影，集中体现了“新知识分子” “反对阐释” 与以“新感受力” 重估整个文学、艺术的革命性姿

态和实绩。

作者介绍:

苏珊·桑塔格（1933—2004）是美国声名卓著的“新知识分子”，与西蒙娜·波伏瓦、汉娜·阿伦特并称为西方当代最重要的女性知识分子和批评家，被誉为“美国公众的良心”、“大西洋两岸第一批批评家”。她2000年获美国国家图书奖，2001年获耶路撒冷国际文学奖，2003年获德国图书大奖——德国书业和平奖。

目录: 英国版自序

致谢

|

反对阐释

论风格

||

作为受难者之典范的艺术家

西蒙娜·韦伊

加缪的《日记》

米歇尔·莱里斯的《男子气概》

作为英雄的人类学家

乔治·卢卡奇的文学批评

萨特的《圣热内》

纳塔丽·萨洛特与小说

|||

尤内斯库

论《代表》

悲剧的消亡

剧场纪事

马拉／萨德／阿尔托

|||

罗贝尔·布勒松电影中的宗教风格

戈达尔的《随心所欲》

对灾难的想象

杰克·史密斯的《淫奴》

雷乃的《慕里埃尔》

关于小说和电影的一则札记

|||

没有内容的虔诚

精神分析与诺曼·O·布朗的《生与死的对抗》

事件剧：一种极端并置的艺术

关于“坎普”的札记

一种文化与新感受力

后记：三十年后

译后记

· · · · · (收起)

[反对阐释](#) [下载链接1](#)

标签

苏珊·桑塔格

文学理论

文学评论

随笔

艺术

美国

文学

美国文学

评论

阐释是智力对艺术的报复

苏珊桑塔格在六十年代就提出了反对阐释与新感受力这两个概念，到现在也不过时。这种敏锐的眼光和大胆的批判思想在她的对当时许多作家的评论中更为明显，尤其是写列维施特劳斯、加缪和卢卡奇的时候。反对阐释的英文是against interpretation，我当时就联想到了格尔茨的interpretation of cultures，两者提出各自概念的年代也很相近，不过仔细想来其实不尽相同；黄老师之前推荐过的《阐释与反对阐释》这篇论文给了我一些启发。

桑塔格说：“我把自己看作一场古老的战役中一位披挂着一身簇新铠甲登场的武士：这是一场对抗平庸、对抗伦理上和美学上的浅薄和冷漠的战斗。”作为一个好战的唯美主义者，桑塔格涉及文学、戏剧、艺术、电影等方方面面的评论眼光独到，下笔犀利。读桑塔格，得有相当的知识储备才行。

桑塔格真是精於修辭，感覺觀點這種東西在一代又一代的文論里消滅自身。最好看的還是《關於坎普的札記》。她譏諷尤奈斯庫用玄虛的語言表達平庸的思想，我覺得這是大多數所謂文化隨筆的通病.....

半个世纪后，恐怕依然得赞同桑塔格的全部观点，21世纪依旧需要“艺术色情学”。对于同时代的艺术，恐怕最难评析，这意味着要超越时间。

本科论文时参考书

唾弃一切庸俗之物 又对低俗之物抱有近乎怪癖的嗜好 这就是我们的偶像 苏珊·桑塔格

这个精装轻型纸版真丧气

新感受力真是强有力的分析工具

艺术色情学

看第一篇就可以毫不犹豫给五星的书。太爱，太爱桑塔格。

评论文字读不太进去，《反对阐释》这篇非常精彩。

第一篇文章《反对阐释》有丁点干货，但是也不能辩驳这是一本烂书。

为取代艺术阐释学，我们需要一门艺术色情学。

“桑塔格主义”如今早已深入艺术批评与文化理论的各个角落

桑塔格的书可以慢慢反复读。。。

艰难读完，无法评星，零碎记完笔记，很累，感觉不能再文艺了

耗时三个多月才读完，字里行间便可感受到桑塔格是一个用力生活、自由奔腾、兴趣全面、充满真知灼见的真正的知识分子，精神层面的高度自觉与洞察，不被庸庸碌碌的世俗短见所左右，原来桑塔格也曾有每天都光顾资料馆看电影的日子啊真是好亲切。

“加缪小说的那种著名的”白色风格“--不动声色，简洁，明晰，平实--本身是默尔索眼中的世界意象（由荒诞，偶然的瞬间组成）的表达手段。”“在批评理论中，真实性观念已十分古老了。”“艺术若没有体验主体的合谋，则无法实施其引诱。”“在对待风格的这种暧昧态度的背后，是西方对艺术与道德，美学与伦理间关系的历史性的混淆。”

为艺术正名总要从柏拉图开始驳起…lol

[反对阐释 下载链接1](#)

书评

还没有哪个作家像苏珊·桑塔格这样，坚持不懈地把批判的勇气贯注到涉足的每个领域

的。现在我们要谈思考和表达的勇气问题，是因为我们被卷入了一个充满谎言和胆怯的时代。正是在这里，桑塔格的声音显得特别的响亮刺耳，不依不饶。

不知从何时起，作家们开始必须和自己身份...

大概十多年来，苏珊·桑塔格的名字在我的耳畔总会时不时地被提到一下，在看过她几行简单简历之后，我还是放弃了阅读她的书，因为，我觉得自己在没有获得足够能理解她思想的文化基石之前，还是不要妄想去阅读她，免得误解她，一如我曾经误解的伍尔芙和波伏娃。翻过岁月的...

本书由苏珊·桑塔格（1933-2004）于1961-1965年之间发表于报刊杂志上的文章结集而成。此时的桑塔格刚刚踏入文坛对纯文学（小说和诗）有很大的抱负，批评只是她反思自己的创作自然而然溢出来的成果。但是这些文章中深刻和“新颖”的思想，很快在此后形成了广泛影响——既影响...

一、反对阐释

“阐释”最先出现于古典古代晚期的文化中，那时，神话的影响力和可信度已被科学启蒙所带来的“现实主义”世界观所瓦解。一旦那个困扰后神话意识的问题——即宗教象征的适宜性问题——被提出来，原初形式的古代文本就不再能被人接受。于是阐释应召前来，以使古代...

之前只看过该作者的“论摄影”与“疾病的隐喻”，却未曾看过这一本，照理说不应该来这里大放厥词的，然而今天看到的一段话，让我觉得或许把这段胡扯放在这里最适宜不过。

=====原文如下=====

苏珊·桑塔格《反对阐释》上海人民版，96页：“其杰出的院长N.里亚扎诺夫将在三十年...

对这本书的阅读兴趣，其实源于自己从小学到现在，一直埋藏在心里，无法得以解答的一个疑问：为什么在我们大大小小无数的语文测验的阅读题里，总要求我们写出文章的中心思想，对摘取出来片言字句进行阐释，并强迫我们要与那么一个标准答案无限地接近，甚至是相一致。我常常在...

今天看报联系到《反对阐释》的一篇短文：http://www.tianya8.net/2005/10/blog-post_21.html

再次提到这个话题源于上周《南方周末》D27版《客家文化：走出围龙屋》一文。有一段文字如下：

“...我看过去一个日本学者的文章，说这土楼就像一个母亲的子宫，能够吞容一切。...

《反对阐释》是西方著名女评论家苏珊·桑塔格的评论文集，笔锋犀利，措辞准而尖，思想深邃，眼光独到。本人甚是喜欢，再谈到我所抨击的“米格派”就更能让人对这位不久前刚刚离世的批评家肃然起敬。节选了其中的两个篇什的摘句，稍加个人化的阐释。我立求在通篇理解...

[2006/08/01 06:31 | by blind]

这本书到我手里已经五个月了，距离我阅读完它也有将近两个月。我也不明白为什么现在会想到谈论它。

也许是最近生活中的事情太多，在左支右绌手忙脚乱的时候，不免怀念一些超脱它们，更接近于思考的体验。就象肉吃多了，就会想念青菜，酒喝多...

素材是每个人面前可以见到的，意蕴只有在实践中须和它打交道的人才能找到，而形式对于多数人却是一个秘密。——歌德

苏珊·桑塔格认为“坎普”（“Camp”）是唯美主义的某种形式，是将世界看作审美现象的一种方式。但她（这里的“她”指坎普，我暂将其看作...

她通过对我们所处的社会细致入微谱系学考察，拆解着意义的迷墙，对社群的惯性叙事结构发出质问，以一种挑战性的姿态带领着我们进入一个全新的世界：充满着狂喜，惊叹，感觉成为力量的一切源泉。直觉之火点燃的不是热情，而是更深向度的思考

In Susan Sontag's text, she has a demonstration between "two cultures", which are the literary-artistic and the scientific. Since the Industrial Revolution, the diagnosis of them is, for the literary-artistic culture is understood as a general culture, w...

刚读了第一篇。

读后十五分钟之内无法抑制心中的某种东西。。。她可能说出了我几年来想说又说不出的东西。很少读到那么好那么深入我心的文章了。

她的评论有某种直抵要害的东西，（从某种特定的角度看来）年轻，激进，深刻而超前。又，去了桑塔格的官方网站，碰巧发现她去...

终于买到了桑塔格的《反对阐释》，很欣喜。

首先，我很崇拜桑塔格，这个女人的文字很犀利，而且精准，她可以完整的表达自己的思想，而世上很多人其实做不到这一点。

其次，第一篇《反对阐释》很符合我的口味，我一直都很想鄙视一下马克思主义中国化，她完整的表达了我想说的...

这是去年时候写的一篇评论：http://www.tianya8.net/2004/12/blog-post_02.html
苏珊·桑格塔的《反对阐释》写于1966年，不过至今我们读起来还是让人觉得道出了胸中不可言说之块垒。

阐释的身影无处不在，小至小学语文课本，大至国际形式、国际行为，我并不觉得这位

...

反对阐释的目的其实是反对歪曲的阐释和艺术家的敷衍了事。

艺术市场,艺术机构,艺术场所仍有着滥竽充数,敷衍了事的骗子.很多艺术家本身处在逃避理论的状态中,用"感觉""说不清楚"来逃避现实.的确好的艺术作品是要传染人的,但作为创造艺术品的作者来讲,是有意识的,不善言辞,不...

导言： * 新感受力的颠覆性在于：高级文化除了他们自身，一无所知。 *
激进的立场并不反对阐释本身，而是反对文化保守派所坚持的一元论传统。 *
但这种激进精神实际上可以暗喻民主精神的恶端——价值的削平 反对阐释： *
内容说在今天就是一种妨碍，一种中产阶级的精致的“庸论...”

[反对阐释 下载链接1](#)