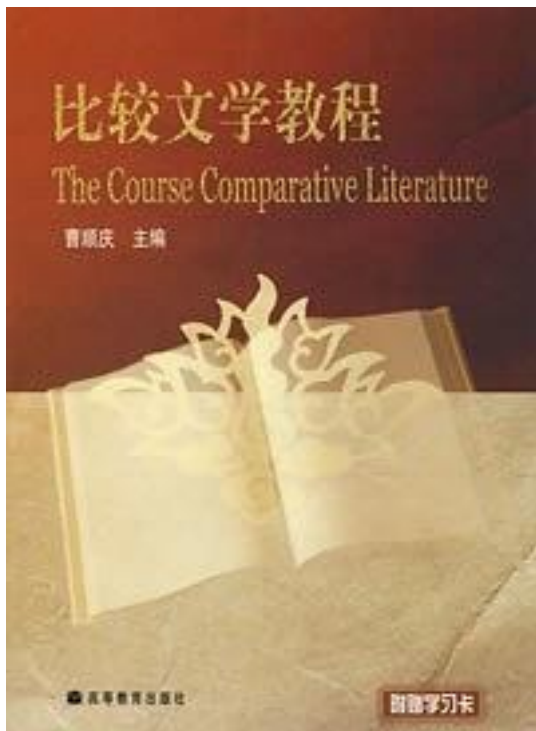


# 比较文学教程



[比较文学教程\\_下载链接1](#)

著者:胡亚敏

出版者:华中师范大学出版社

出版时间:2011-3

装帧:

isbn:9787562247715

《比较文学教程》内容简介：文学理论教材有理论体系和叙述体系，叙述体系必须以理论体系为支撑，教材编撰者没有系统的文学理论观念，教材会是支离破碎的，把现成的理论体系搬到教材之中，却不见得符合本科学生的接受心理。理论体系体现教材编者的见解，不同学派有不同的体系——不同的逻辑起点，不同的基本命题，不同的范畴概念，很难平行介绍。理论体系必须符合理论逻辑，叙述体系则要由易而难、由浅而深、由感性而理性，要打破理论体系的结构另行处理。我们的教材重叙述体系，重现象，重知识，重实际，围绕理论问题介绍历来和当前主要的观点，把若干学派的观点分别而适当地纳入教材的叙述体系之中，努力使我们的教材和教学既是系统的，又是丰富多样的。

教材的叙述体系要考虑学生接受的思维特点，考虑由具体到抽象的循序渐进。例如，《文学理论》一头一尾讲文学的基本性质，中间讲文本，讲创作和接受。我们觉得，对于本科学生教材的论述不宜太抽象，要多联系具体文学现象来讨论，主要给学生方法和知识。一本教材要有一个完整的叙述体系，这一套教材也追求一个大的体系。

作者介绍:

目录: 绪论

第一编 比较文学的历史和性质

第一章 比较文学的历史

第一节 比较文学的诞生

第二节 比较文学的发展

第三节 中国比较文学的兴起

第四节 比较文学兴盛的世纪特征

第二章 比较文学的研究范围

第一节 比较文学与相关概念

第二节 比较文学的研究范围

第三章 比较文学的研究方法

第一节 影响研究

第二节 平行研究

第三节 比较文学的研究立场

第二编 比较文学理论概要

第四章 流传学

第一节 流传学的研究类型

第二节 流传的方式

第三节 流传中的变异

第五章 渊源学

第一节 渊源学的类型

第二节 渊源研究的途径

第三节 创造性误读

第六章 媒介学

第一节 媒介的历史与承担者

第二节 翻译

第三节 媒介学的其他传播方式

第七章 形象学

第一节 形象学的发展历史

第二节 形象学的基本概念

第三节 形象学的研究对象

第四节 形象学的基本特征

第五节 形象学反思与前景

第八章 主题学

第一节 主题学的历史和定义

第二节 主题学的研究范围

第三节 主题学研究的价值

第九章 文类学

第一节 文类学的特征

第二节 文类理论的发展

第三节 文类学的研究类型

第四节 研究文类学的意义

第十章 比较诗学

第一节 比较诗学的研究范围

第二节 比较诗学的研究类型

第三节 比较诗学的意义和前景  
第三编 跨学科研究  
第十一章 文学与其他艺术形式  
第一节 文学与绘画  
第二节 文学与音乐  
第三节 文学与影视艺术  
第十二章 文学与社会科学  
第一节 文学与宗教  
第二节 文学与哲学  
第三节 文学与心理学  
第四节 文学与现代语言学  
第十三章 文学与科学技术  
第一节 文学与科学的联系  
第二节 科学发现对文学的冲击和渗透  
第三节 科技优位下的文学与批评  
跨文化的文学关系研究(代结语)  
修订版后记  
· · · · · (收起)

[比较文学教程\\_下载链接1](#)

## 标签

比较文学

胡亚敏

考研

文学研究

文学理论

## 评论

院长的教材…比北大的那个研究生教材简单很多，两本的编排结构也不一样，这本基本就是观点加解说，观点感觉比较中规中矩，很像教材…。后面第三编基本就大略扫了一遍，重点在第一编最后一章跟中间的第二编吧大概…

-----  
算是比较惊喜了，里面提出的一些问题还不错，可以促进学科思考。

-----  
蛮有基础性的。

-----  
比较文学不是殿堂，而是开放的广场，等着各种各样的探索！入门第一一本真正读完的。

-----  
现在看已经是很简单的一本教材了，胡院长写得逻辑很清晰。只是当年上课也没认真听，以至于现在怎么也想不起上比较文学的老师是谁了。

-----  
[比较文学教程\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[比较文学教程\\_下载链接1](#)