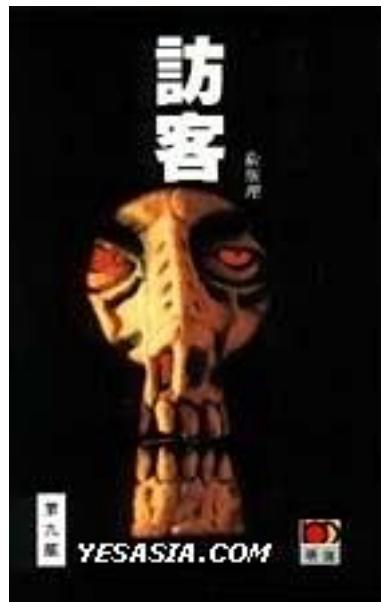


訪客



[訪客_下载链接1](#)

著者:倪匡

出版者:遠景出版社

出版时间:1981-10

装帧:平装

isbn:9789573900634

這一集中的兩篇：

“訪客”是寫海地巫都教用咒言驅使死人再活動的故事，相當恐怖。

“奇玉”實際上只是一篇不算成功的偵探小說，而且其中還涉及粵語方言，不算是好作品，作為換換口味的一種方式。

作者介绍:

倪匡，著名小说家。原名倪亦明，后改名倪聪。倪匡先后使用过的笔名计有：倪匡（武侠与科幻）、卫斯理（科幻）、沙翁（杂文）、洪新（高达、高飞传奇）、魏力（木兰

花传奇)、岳川(武侠)、衣其(政论)、九缸居士(杂文)、危龙等等。原籍浙江镇海，1935年出生于上海，1957年到香港。作过工人、校对、编辑，自学成才，成为专业作家。他写作面十分广阔，众体皆备，小说则包括侦探、科幻、神怪、武侠、言情各种。写作速度也十分惊人，每小时可写四五千字，曾同时为12家报纸写连载。武侠小说以《六指琴魔》为代表，

想象奇特；也曾在金庸出国期间代金庸写《天龙八部》连载（这一部分后来金庸改写时删去了）。倪匡先生的作品范围极广，包括武侠、科幻、奇情、侦探、神怪、推理、文艺等各类型的小说及杂文、散文评论、剧本等。金庸评价倪匡先生为：无穷的宇宙，无尽的时空，无限的可能，与无常的人生之间的永恒矛盾，从这颗脑袋中编织出来……

目录：

[訪客](#) [下载链接1](#)

标签

倪匡

小说

香港

科幻

衛斯理

小說

卫斯理

都教

评论

当我还在为写不出细腻的文字、华丽的辞藻以及深刻的内涵而感到烦躁的时候，倪匡老

师用他的作品教会我了什么是小说，小说的真谛就是踏踏实实讲好故事就好，剧情才是首要，至于前面提到的那些元素，都是锦上添花的东西，有的话最好，没有的话也不比强求。

故事其實都還不錯，就是過於簡短一些了~~``

梗概：一个人被他的访客吓死了。因为他的访客竟是一个死人。死人怎会说话走路？原来是“巫都教”的秘方，能使人的心脏几乎不跳、呼吸几乎停顿，没有新陈代谢，跟死亡状态差不多。为什么有人要安排这样的巫都人来害人呢？原来死者之前曾想把该凶手做成这种巫都人。完毕。//一般般，看在很快结束的份上给个2星。

在v3的小手机上看的一本本的陪我度过高三的时光啊～
不过他的东西也就仅限于打发时光 卫斯理的许多性格设定让我觉得莫名其妙
而且深读起来就什么都没有了

331

復仇計劃竟然是精準地嚇死人？自圓其說一向是倪匡小說的弱項，往往開了個好頭就開始無以繼。另外，故事提及的海地殭屍並非子虛烏有，在discovery紀錄片甚至看過疑似殭屍。

[訪客](#) [下载链接1](#)

书评

俗话说：“人死不能复生”，死后的人自然是不能再行动了，既不能走动，也不能开口说话，不然就太吓人了。

而人死亡后的尸体，一般是需要进行火化处理，现在已经很少有土葬的方式，一方面是有关的规定，另一方面是避免一些意外的麻烦。

《访客》是卫斯理冒险系列的故事之一，说...

訪客_下载链接1