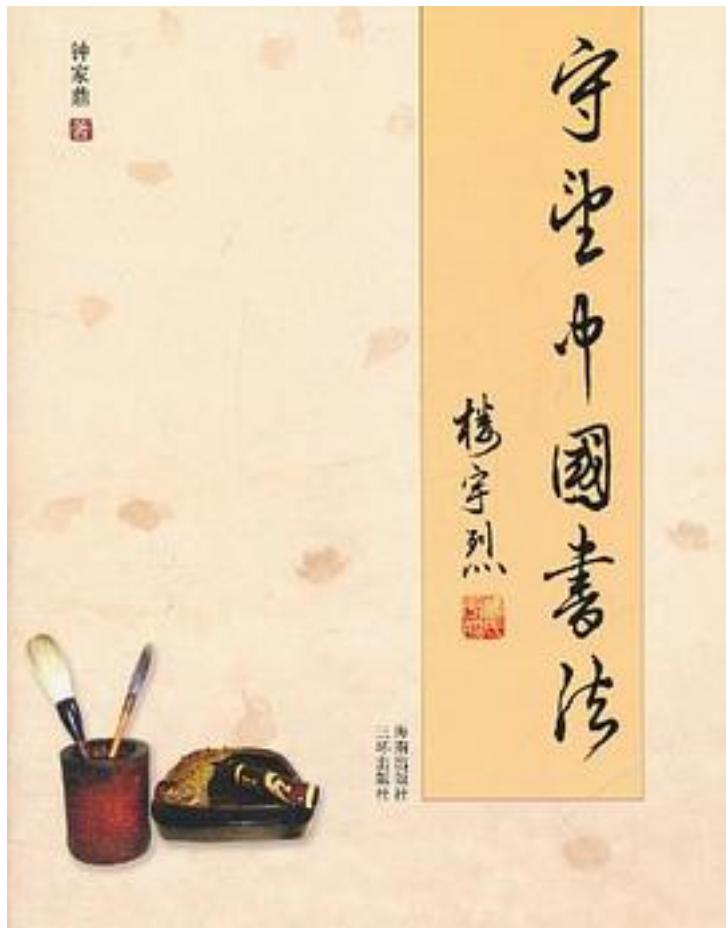


守望中国书法



[守望中国书法 下载链接1](#)

著者:钟家鼎

出版者:海南

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787544331968

这是一部研究中国书法的学术专著，作者首先就现在书法所存在的问题进行讨论，强调中国书法是用来涵养心性、传承文化的工具，是传统知识分子必备的文化素养和必修功课。接着就中国书法的发展进行讨论，提出从仓颉造字到历代各体书法的形成和流变，一体现了中国书法的传承有序和鲜明的时代风格，贯穿了中华民族特有的人文精神，

同时强调学习中国书法如果只关注书法作品外表的新奇面目而无视其内在的文化内涵，中国书法的人文精神必然荡然无存。随后以中国传统文化观念和方法分别讨论了“中国书法的技法”、“中国书法的修炼”、“中国书法的地位”等问题，指出虽然毛笔书法的适用被铅笔、钢笔、圆珠笔等各式硬笔所挤压而缩小，计算机的普及使社会生活可以无笔化，但是中国书法不可能就此消亡。因为中国书法的作用是精神的，是印刷、电脑等技术所无法替代的。作者最后强调：近百年来，中国书法受到来自各个方面的挑战和挤压，同时伴随传统文化的复兴又面临难得的机遇。书法学习和研究空间的大大拓展，应该使当今的书家有所作为。

作者介绍：

钟家鼎，贵州大学人文学院历史专业教授，长期从事中国历史、文物考古及书法的教学和研究。少小习字，数十年每日必临帖八小时，于中国书法技艺、渊源、精神皆有心得。坚持实事求是的严谨治学原则，不哗众，不媚俗，在学术浮躁化和学者商品化的冲击下，依然坚守着一个专家刻苦研究问题的良心和一丝不苟的精神。反对将中国书法艺术化得社会倾向，力求维护中国传统文化的人文精神。

目录: 第一章 中国书法的本质不是艺术

- 一、郑振铎错了吗
- 二、文字与写字
- 三、中国书法的本质是写字
- 四、中国画家何以大都不擅长书法
- 五、伪汉字实验是书法吗
- 六、中国书法愈艺术化离书法愈远
- 七、中国书法与日本现代书法
- 八、中国书法的本质不是艺术而包容“艺术”

第二章 中国书法的人文精神

- 一、书以载道
- 二、仓颉造字
- 三、与天对话
- 四、秦代书法：尚一
- 五、汉代书法：尚正
- 六、魏晋书法：尚韵
- 七、唐代书法：尚法
- 八、宋代书法：尚意
- 九、元代书法：尚古
- 十、明代书法：尚态
- 十一、清代书法：尚全

第三章 中国书法的技法

- 一、以技近道
 - 二、笔法
 - 三、结体
 - 四、篆尚婉而通
 - 五、隶欲精而密
 - 六、草贵流而畅
 - 七、章务检而便
- ## 第四章 中国书法的修炼
- 一、游于艺
 - 二、心正则笔正
 - 三、退笔如山与读书万卷
 - 四、形质与神采
 - 五、人书俱老

- 六、从李叔同到弘一法师
- 第五章 中国书法的地位、
 - 一、士与中国书法
 - 二、书而优则仕
 - 三、字是打门锤
 - 四、一字千金
 - 五、琴棋书画
 - 六、中国书法对世界的影响
- 第六章 中国书法的鉴藏
 - 一、书法的鉴定
 - 二、现行鉴定方法存在的问题
 - 三、摹
 - 四、临
 - 五、仿
 - 六、造
 - 七、书法的收藏
 - 八、文山书为北人所重
 - 九、我到坟前愧姓秦
- 第七章 中国书法的品评
 - 一、品评标准
 - 二、人品与书品
 - 三、以门派论书
 - 四、以神采论书
 - 五、以中和之美论书
 - 六、以雅俗论书
 - 七、以社会地位论书
- 第八章 中国书法的守望
 - 一、书法被宣判为艺术
 - 二、硬笔字时代
 - 三、书法和群众运动
 - 四、电脑打字时代
 - 五、现代书法
 - 六、中国书法归去来兮
 - · · · · (收起)

[守望中国书法](#) [下载链接1](#)

标签

書法

书法

文化

傳統

艺术设计

美学

评论

“崭” ----

艺术需要发展 理解文化的精髓 笔随当代

从幼时学写字开始，我们就被灌输“见字如见人”的观点，说得好像我们长得丑的就写不出好字一样。额好吧，正解是心正则字正，其实也不是没有道理的，好比我，人有多洒脱字有多飘逸，回头看看初中乖乖读书那几年的字确实很端正娟秀，跟现在不是一个画风。

[守望中国书法](#) [下载链接1](#)

书评

[守望中国书法](#) [下载链接1](#)