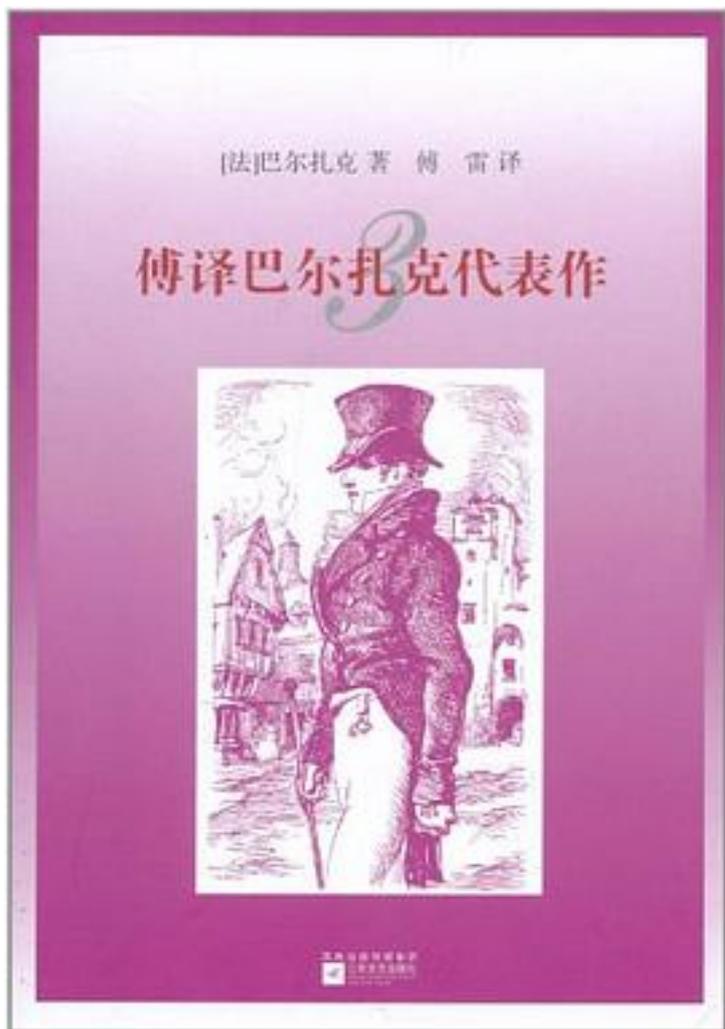


傅译巴尔扎克代表作3



[傅译巴尔扎克代表作3_下载链接1](#)

著者:巴尔扎克

出版者:江苏文艺

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787539942681

《傅译巴尔扎克代表作3:幻灭》内容简介:《幻灭》的中心内容,是两个有才能有抱负

的青年理想破灭的故事。青年诗人吕西安在外省顿孚时誉，带着满脑子的幻想来到巴黎，因经不起浮华世界的引诱，想抄近路一步登天，结果变成无耻的报痞文棍，最终身败名裂。他的妹夫大卫是个埋头苦干的发明家，因为敌不过同业的阴险算计，被迫放弃发明专利，回到家庭生活中了却一生。这部小说几乎集中了作者本人最主要的生活经历和最深切的思想感受，巴尔扎克自称《幻灭》是“我的作品中居首位的著作”。

作者介绍:

傅雷（1908~1966），我国著名文学翻译家、文艺评论家。一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富，工于色彩变化。翻译作品共三十四部，主要有罗曼·罗兰获诺贝尔文学奖的长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》，传记《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》；服尔德的《老实人》《天真汉》《查第格》；梅里美的《嘉尔曼》《高龙巴》；丹纳的《艺术哲学》；巴尔扎克的《高老头》《欧也妮·葛朗台》《邦斯舅舅》《贝姨》《夏倍上校》《搅水女人》《于絮尔·弥罗埃》《都尔的本堂神甫》《赛查·皮罗多盛衰记》《幻灭》等名著十五部；译作约五百万言，全部收录于《傅雷译文集》。他的遗著《世界美术名作二十讲》《傅雷家书》等也深受读者喜爱，多次再版，一百余万言的著述已收录于《傅雷文集》。为表示对他著译的由衷礼赞，近年还出版多种插图珍藏本，如《世界美术名作二十讲》《米开朗琪罗传》《贝多芬传》《丹艺术论》《艺术哲学》和版画插图珍藏本《约翰·克利斯朵夫》。傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，“文革”之初即受迫害，于一九六六年九月三日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃世，悲壮的走完了一生。

目录: 第一部 两个诗人第二部 内地大人物在巴黎第三部 发明家的苦难
· · · · · (收起)

[傅译巴尔扎克代表作3_下载链接1](#)

标签

巴尔扎克

傅雷

外国文学

法国文学

文学

小说

世界名著

法国

评论

读这书我想起在巴黎还路过过他的印刷厂旧址呢。这本书有明显的个人印记和第一手经验，让我想接着读他的传记。巴尔扎克的世界比雨果的要粗砺和血淋淋，在他那里，社会大舞台是有野心有权谋有心计不择手段没道德没底线的人唱主角，好人们只能退到后面当背景。看一个不坚定的人如何摇摆堕落，尤让人唏嘘。人间喜剧完全可与今天中国现实世界相观照。

2014.6.21~6.22

没有“导师”的指引，即使才能看起来高于拉斯蒂涅的吕安同也不过是弄个灰头灰脸，不过这样才更符合社会的现状，拉斯蒂涅们的成功还是看起来太轻松了。

2012年阅读

这是读老巴作品中最折腾的一部，最后提示吕西安的结局在另一部书里..我灰常自虐地打算看完《交际花盛衰记》来做个巴尔扎克的小说完结！

当穷苦的天才面临人生道路的选择，贪图眼前享乐会使其逐渐失去本已微弱的意志力，消磨才华，失去理想，到绝境时只有痛苦地出卖自身，以灵魂的毁灭代替肉身的毁灭；若是选择斗争，要么名利双收，要么肉身毁灭灵魂不死。当然还可以选择不做天才，无谓灵魂，追名逐利享尘世欢乐。话说巴尔扎克真是伟大的作家。

日光之下无新事 多看看这种书起码能让人有个好心态来面对尔虞我诈的名利场 心里干净不是因为什么肮脏都没见过 是见过了还能保持点儿自己的东西

致进京务农的文艺中青年，绝逼让你泪流满面

《幻灭》太了不起了

「在你梦想的美好的东西之下，都有人、有情欲、有生活都逼迫，在暗中兴风作浪。」简直可以列为文艺青年和理工技术宅的必读书，看完再决定要不要跳火坑。跟《高老头》各有千秋得好。

笔法毒辣，写尽名利场的黑暗勾结，描写文人团体;性格缺陷，对理想的追求，逐渐走向歪路;直线型的讲述，聚焦在叙事线上，采用作者的讲述视角(而不是全面的客观视角);人物语言表现力强;刻画、批判目的明确

读的是这个版本 没想到故事的结局是个不太差的大团圆
二部开头初到巴黎的两三章写的很深刻

【幻灭】

人间喜剧

三套丛书最先读这本 巴尔扎克笔下的人物及其丰满细腻
出场的每个小人物几乎都有着栩栩如生的形象 而对于主人公人生经历及社会的刻画如身临其境般引人入胜 这么厚的大部头读起来完全不觉得枯燥 真真是文学的魅力

经典就是经典

我喜欢那句大概是” 我担心你忏悔是为了弥补内心的愧疚，以便继续作恶。”

[傅译巴尔扎克代表作3 下载链接1](#)

书评

“唉！小朋友，他们做到大公爵，还不是跟黎塞留当上首相一样？要是你不死记历史上的标签，在重大事故中研究一下人的因素，你不难学到处世的诀窍。从我刚才随便举出的几桩事实中间，可以得出一条规律：你只能把人看作工具，尤其女人；只是别让他们发觉。凡是地位比你高，...

雨果喜欢对建筑风格长篇大论，陀思妥耶夫斯基擅长对人物的心理喋喋不休，托尔斯泰的作品充满了说教，而巴尔扎克则对周围的景物环境不厌其烦。

天才为什么容易堕落。因为他们掌握了秘密，在把世界交给他们之前，他们必须接受考验。问题就在这。考验是顶级的。他们也是人。如果这是场猎杀天才的游戏。那又如何！在累累被猎杀的死骸中，只要有一个天才活下来，终将叫天地变色。

一个人从平凡到耀眼的过程是值得回忆的，并不是为了成功那一刻的喜悦，要知道过程充满了人生。但是所有事物都被大自然赋予了轮回，有了最高点，人生还未走完，接下来的就是后退或者走向更高。吕西安不满足小城市的禁锢，他到巴黎情形的描写，让我觉得非常真实，就是一个没有见...

这个大部头，一半是在公司看的，介绍一种新型摸鱼方式，每当工作累了，想刷刷微博朋友圈，控制住，打开书看看，文学经典没有信息碎片那么抓眼球，自带防沉迷系统，久而久之，还是能看下一些东西的。巴尔扎克就是嘴巴毒得想掐死他，两处说人小孩长得丑的地方让人哭笑不得，一处...

从感情转化到自私的过程，在有教养的人总是迂回曲折，慢慢儿来的，还得用虚情假意遮盖。女人受人爱慕，她的最光荣的特权是克制对方的肉欲。他们生来淳朴，胆小，动不动害怕，而孤独的人还喜欢这种羞怯的情绪。所谓天才就是耐性。的确，人的耐性同自然界化育万物的办法最相近...

文|水面清溪

才华是一把双刃剑，思想崇高的人把它化作天才的意志和超人的耐性，在命运的捉弄下，继续奔赴无限远大的前程。虚荣的人则带着它踏上一条通往堕落的绝路，不切实际地幻想利用它来追名逐利，结果欲望不可抑制，在污浊之中迷失自我，落得一个梦想破灭的下场。法国现...

巴尔扎克的幻灭一书，问世已有百年，同莎士比亚的戏剧一样，他的文章也是不朽的。我所看过的同类文学著作中，能在文笔、深刻、逻辑等方面胜过巴尔扎克的，少之又少，读过他的书之后，突然就很容易找到其他书的弱点，或是景物描写的渲染力不足或画蛇添足，或是人物刻画不够深入...

“拿破仑的榜样，使多少平凡的人狂妄自大，成为十九世纪的致命伤。”平凡的人狂妄自大固然是可笑可嘲的事，才俊的挣扎颠沛，则是可叹可惜的。吕西安毫无疑问是青年才俊，那些常人难以企及的能力和才智从来没有抛弃过他，但他的世界还是在一声巨响后分崩离析，他的幻境过于理...

《幻灭》，一看到这个标题，就自然而然的想到理想的破灭，而巴尔扎克甚至称这部作品是他居首位的著作。文中的两位主人公算是无数青年的典型代表，满怀希望的热情却面临现实困境的重重选择，有像大卫一样脚踏实地坚持到底的，也有像吕西安一样寻找捷径一步登天的。当然，我觉得...

如题，幻灭。一切抱负与才华在一潭污水坑中自发的堕落幻灭~那些不曾幻灭的，是因为他们本就是巴黎阴沟中阴暗的一员。吕西安可惜却不值得同情，一切都是他的选择，他有无数个脱身的机会，无数个摆脱欲望魔鬼诱惑的岔口，但就是毫无例外的继续堕落。重要的是，我们每一个人都不...

《幻灭》这个故事开场时间是1819年终：大卫完成学业，离开巴黎，回到昂古莱姆去接管父亲的印刷厂。故事结束的时间，是1829年：1829年，老塞夏死了，留下价值二十万左右的田产，和一大批黄金，大约值三十万法郎……所以这个故事的主体发生的时间，是波旁王朝复辟时期（1815-18...

人可是怕孤独的，这一点你应该记住，刻在你软绵绵的脑子里在各种孤独之间，认识怕精神上的孤独。只要是人，无论是麻风病人还是苦役犯，是下流东西还是病人，第一个念头总是要找一个同命的伴侣。这种心情是人类求生的表现。人拿出了全部的力量生命的精华，来满足这种需要。不...

《幻灭》的中心内容，是两个有才能、有抱负的青年理想破灭的故事。小说通过两个有才能、有抱负的青年的遭遇，反映了法国大革命以后整整一代青年的处境和精神状态，指出随着封建制度的解体和资本主义的胜利，必然出现人与人之间竞争角逐的局面，由此无可避免地会产生一首首个人...

在巴尔扎克的作品中，浪漫主义的温情、理想显得异常苍白，代之以冷漠、势利、肮脏、愚昧、黑暗，尽管使人味同嚼蜡甚至手脚冰凉，但是使人如同如饮冰水、黯淡寒冷之余有一份强烈的刺激，我想，读巴尔扎克的作品需要一些强大的信念和清醒的头脑，否则，巴尔扎克在小说中播撒的有...

从某种程度上说，这个世界还是很公平的，想要什么就要付出相应的代价。巴尔扎克对吕西安在巴黎街头的心理状态描写相当真实，当你又穷又自卑时，总会觉得自己与世界格格不入，看到一个落魄的人，总是忍不住去想自己和他的相似点，然后加重自卑感，恶性循环。起初读到大卫和夏娃...

[傅译巴尔扎克代表作3_下载链接1](#)