

无限繁衍·视觉案例



[无限繁衍·视觉案例 下载链接1](#)

著者:关山月美术馆 编

出版者:

出版时间:2011-3

装帧:

isbn:9787549401598

《无限繁衍·视觉案例:2011当代女艺术家邀请展》主要内容简介：繁衍，意为“繁殖衍生;逐渐增多”。作为一个女性艺术的学术专题展览主题词，我们试图探讨的并不仅仅是生命形态上的繁衍，女性天然的生理构造与性别分工不仅承担了生命的无限繁殖并更多地承担了与日常生活相关联的社会分工，日复一日处理繁杂而琐碎的生活细节，使女性在解决问题的方式上更多地通过絮絮叨叨作为排解，也容易沉溺于无休止的纠结烦扰，并且表现于行为方式上的直观与感性等。这样的特质必然衍生出心理及精神层面上对女性艺术创作的影响，女性艺术家的作品更多触及生命意义的直观追问，弥漫着梦呓般的感性气息，这种多维、繁杂的思考方式与表达方式让画面呈现出某种女性的独特性。与男性艺术家更多关注社会性与宏大社会叙事相比，女性艺术家的创作往往更具直观的感性表达，这在某种意义上更能触及到艺术的本质。而对于女性艺术家如何将繁复的

日常体验转化为视觉图像的神秘途径，视觉图像又是如何与观者之间发生关联并产生交流，这是一个有意味并可以衍生话题的过程，通过这些艺术家的案例可以将延伸的问题与思考呈现出来，我们希望将艺术家、评论家与观众对艺术作品的理解结合在一起，实现对女性艺术研究的一次有意义的探讨。此次展览我们共选了当代十位具有代表性的锐女艺术家参展，虽然她们不能代表当代中国女性艺术家的全貌，但她们的作品符号明确、强调个体观念并具有女性意识，对一次调查女性艺术的创作状态及衍生的社会学关注的案例分析来说无疑也是合适的。

作者介绍:

目录:

[无限繁衍·视觉案例](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

项目

艺术

女性

评论

[无限繁衍·视觉案例](#) [下载链接1](#)

书评

[无限繁衍 · 视觉案例](#) [下载链接1](#)