

死亡的風景



[死亡的風景 下载链接1](#)

著者:[日] 鮎川哲也

出版者:新雨出版社

出版时间:2011-6-15

装帧:平装

isbn:9789862270912

金澤海灘的護士、阿蘇火山的OL、仙台鄉間的八卦記者，
三個地點、三具屍體、四個嫌犯，
有如零碎拼圖的線索，令案情陷入五里霧中。
在鬼貫警部登場前，你有自信比他早破案嗎？

《週刊文春》票選日本百大推理小說

石山真佐子就要結婚了，應當處於幸福之中的她，卻突然失蹤。經過大約三週後，妹妹美知子接到一通來自遙遠九州阿蘇的電話，要求協助確認跳火山自殺的女性身分。半信半疑的美知子急忙趕到當地，最後從遺物確認那個人就是姊姊。

另外，在北陸金澤的內灘海岸，一名護士在與未婚夫旅行的途中遭到殺害，屍體雖被發現，然而作為凶器的小型手槍卻在東京上野車站被找到。地方刑警鍥而不捨地搜查，最後總算找出案件的交集點，使得這起從阿蘇到金澤、東京，以至仙台，廣大規模犯罪的輪廓漸漸清晰。但是，所有的嫌疑人皆擁有充足的不在場證明，令案情又陷入膠著，難道之前辛苦的調查都將前功盡棄？

名人推薦

「推理小說的原初形式與訴求便是以解謎鬥智為重的本格推理，複雜難解的詭異謎題、千奇百怪的犯罪形式、高明巧妙的邏輯推演、拍案叫絕的意外真相，以及超人偵探與天才兇手的華麗對決，這些令人神往的元素正是本格推理小說的迷人之最，而這總總，在鮎川哲也的小說中無一不缺，絕對能讓那些喜歡解謎鬥智的讀者大呼過癮。」

一推理作家 林斯諺

「我一直覺得在小說中添加旅途風景的鐵道推理，是一種高明且行之有年的置入性行銷，各地美食美景、歷史文物與風土民情，更是讓讀者會把推理小說當成嚮導書，在解謎之餘也跟著書中人物在日本各地穿梭。」

一推理評論家 張東君

作者介绍:

鮎川哲也

本名中川透，一九一九年生。年少時期於中國大連成長。二戰日本戰敗後，進入日本佔領軍司令部工作，同時也開始了其小說家的生涯。一九五〇年，他以本名撰寫了長篇《佩特羅夫事件》，獲得《寶石》雜誌舉辦的「百萬圓推理徵文」長篇項目第二名；在這篇小說中，他創造了日後被稱為「鮎川三大名偵探」之一，也是他筆下最為人熟知的人物——鬼貫警部。此後，他又陸續發表了多篇經典的推理小說。

一九五六年，以《黑色皮箱》（新雨出版）榮獲「長篇偵探小說全集徵文」首獎。一九六〇年，《憎惡的化石》（新雨出版）、《黑色天鵝》（新雨出版）獲第十三屆日本偵探作家俱樂部獎。一九九〇年，創辦「鮎川哲也賞」，發掘了包括蘆邊拓、二階堂黎人、貫井德郎在內的眾多優秀新銳作家。二〇〇一年，獲頒第一屆日本本格推理大賞特別獎。二〇〇二年逝世。

目录:

[死亡的風景_下载链接1](#)

标签

鲇川哲也

推理

日本

日系推理

小说

鲇川哲也

日本推理

台版

评论

时刻表诡计的缺点就是凶手很容易猜，但破解不在场的时刻表诡计却充满了本格解谜意味。虽说这本书被归为鬼贯系列，但鬼贯警部只在其中一章中出现过。虽说是本格推理，但全书的舞台跨越了日本多个地点，不亚于社会派，充满了浓浓的旅情特点，再加上作者的翔实的描写，读来犹如身临其境，随着刑警们调查的脚步，心中也有一种别样的感动。

反其道行之是鲇川的特色

两个不在场证明 其中的一个很不错

虽然没有惊人的诡计和骗人的叙诡，但是是很扎实的本格味道，很不错！

看过《不完全犯罪》同名短篇的，再看这本就杯具了。

故事节奏感不好

滴水不漏！

3星半，以同名短篇的案件再加上另一相关案件扩充成长篇，所以剧情较散，而且罗嗦；不过两案的破解不在场证明还是比较精彩的。

凶手太好猜了 又是时刻表 太烦人了 跳过不看

谁Care你到底是坐和谐号还是坐春秋航空啊.....鬼贯这次就是来打酱油的吧

一共有十三章，鬼贯警部在第十二章出场开始推理

《死のある風景》（1965）。根据1961年同名短篇扩充而来。对于犯人、被害人、当事人、刑警、甚至一些路人角色，作者都不吝笔墨添加一些经历和心理描写，再配以大量零散纷杂的景物描写和时刻表班次，导致整部情节支离破碎冗长不堪。说鬼贯警部是“凡人侦探”，可在本作中，鬼贯只在倒数第二章登场，找出了破解诡计的入手点后就再未出现，要说是“超人侦探”也并无不可。与《憎恶的化石》相似，寻找读者常识认知范围以外的交通方式是重点，但却在结尾才予以提到，这种看似潇洒巧妙的写法，实际效果颇为无趣和无奈。不在场证明原理与《黑色皮箱》有异曲同工之妙。但经时刻表包装后变种虽多印象却不深刻。或许以此可以解释鲇川哲也为何经常忘记自己所使用的诡计。另外，个人对鲇川哲也不擅长写后记的观感也得到了本人的承认。

时刻表go die

感觉和「黑色皮箱」大同小异，多了些弯弯绕，实质上还是一个套路

1965年1月长篇，鬼贯警部系列。平庸的一作，平稳的叙述，情节推理诡计都很一般，波澜不惊。作为核心的不在场证明诡计最为典型。鬼贯的存在感在此作也特别低。

原短篇刊载（1961）四年后扩充为本作出版，依旧处处可见作者的丰厚积累。阅毕全书后，感觉此故事处理成短篇还是较为合适，节奏紧凑。
写成长篇亦有好处，丰富了细节，整体更显严谨，真凶的布局确属上乘，心思不可不谓缜密，比如为何采用枪杀。
在寒冷的冬夜，吃下安眠药在山里睡觉，最终却投身于阿苏火山口，可悲的情思，爱建筑在牺牲一切上。伴刑警一次次往返于金泽、东京，还去了千叶，只为排查两位嫌疑人的不在场证明，其坚守令己敬佩，同样的还有拜访遗属之家积攒无名之毒的丹那刑警，以及不需被儿子辜负、不用被老婆束缚的幸福鬼贯，大家都为寻找真相不断坚守。
金泽的风景秋意正浓，海边乘风而来的粗野海浪声，县厅前历史悠久的香林坊。与大师一起畅游日本的经验暂告一段落，鲇川先生不是同性恋吗？期待重逢。

老派的推理，很喜欢。

全书80%了鬼贯才出现...关键不是时刻表诡计如何，而是三起看似独立的事件，通过合理的行文布局，最终联系在了一起。鲇川哲也的笔触朴实无华，但是每一个登场的人物，都有着自己的背景，性格，和生活。虽然这些看似和整个事件毫无关系，却极大地丰富了故事的可读性。时刻表诡计可能过时了，但是其中最值得关注的，不是诡计本身，而是撕开诡计的那个缝隙，作者在哪里安排了凶手的失误，而这个失误又如何被“侦探”发现，有怎样从失误中找到切入点，推理出凶手制造伪证的诡计和手法，最后将真相或者说是谜底呈现在读者面前。

[死亡的風景 下载链接1](#)

书评

[死亡的風景_下载链接1](#)