

逃离岛 1



[逃离岛 1 下载链接1](#)

著者:[法] 伊夫 · 格勒韦

出版者:新星出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787513303002

作为幻想小说，《逃离岛》是伊夫·格勒韦所创作的一部高潮迭起的三部曲作品。每一部都把我们带到了一个奇特、令人忧心忡忡和忐忑不安的世界。在这个世界中，主人公米托是一个棕色皮肤内向的、信仰乌托邦主义的少年，他在与反对者们和猫鼠玩耍的同时也在成长。系列丛书围绕着一个持续的、众人极力破解的秘密建立起了悬疑气氛，谜底只有在看完第三部作品时才被揭晓……作品充满了对行动无与伦比的想象以及对我们这个世界和社会的思考。

作者介绍:

作者伊夫·格勒韦

1961年出生在法国巴黎，已婚，有三个孩子，目前居住在巴黎郊区，是当地一所小学的老师。他创作的小说基于社会现实，作品多围绕亲情、团结、学习自由和独立等主题。历经8年多的时间，伊夫·格勒韦写就《逃离岛》。凭借这本功力深厚的代表作品《逃离岛》，伊夫获得了出版过超级畅销书“小鸡卡梅拉”系列的NATHAN纳坦出版集团的青睐，成为其年度重头戏，最终不负众望勇夺12项国际文学大奖，作品被译成十种语言全球发行，引起相当轰动。

目录: 第1部 《冲出迷屋》

第一章 又一个孩子消失了
第二章 我到底是谁?
第三章 秘密通道
第四章 冷屋精灵
第五章 帷幕渐渐拉开
第六章 谁是耳目?
第七章 还有三天
第九章 断耳
第十章 仓皇逃窜
· · · · · (收起)

[逃离岛 1 下载链接1](#)

标签

逃脱禁闭

心理

成长

追求自由

小说

自我寻找

法国

荒岛

评论

又一部好莱坞大片剧本！这故事真是迷雾重重，大赞！

如果非要引申出极权和反抗的主题，那对这部儿童小说来说，就有点不堪承受之重了。当然，可以看得出，本书明显是在模仿《1984》，是一部少年的“1984”。但是由于不堪承受之重，所以这一主题并没有很好地表现出来。即便如此，这本书也是一本不错的书。感兴趣的读者看看贝斯特踪迹的评论，就知道这书内涵很丰富，很有趣。

探索寻觅成长

和《完美的一天》有点想象，作为一部Dystopia的作品而言，这部小说保留了《蝇王》的种种隐喻。和著名的Dystopia三部曲相比，这部小说集中局限于小孩在的视觉和生活——这种正处在接受信息和心智急速发展的特殊阶段，所反映出的那个狭小的“小社会”的局限和困局也折射出人性本身的弱点和阴影。反抗与斗争，依旧内部的矛盾实际上不仅仅是在发生在小孩在的世界中，读者也许会看到一个更大的世界视界。新星出版社在“幻想基地”后的退出的这套书算是难得的诚意出品。另，很希望新星出版社能继续出科幻和幻想小说。以上。

作为童书有些许深刻，作为小说又太幼稚了。看来青少年小说的归类还是比较适合《逃离岛》，以“逃离”为主题，但是作者过于关注“逃离”故事的讲述，弱化了“友情”这个最容易感动青少年的价值观，毕竟不是青少年不是写书评的人那么擅长过度诠释的。

内容蛮好，翻译也不错。期待下集。

在感冒反反复复的日子里断断续续读完，越到结尾越现实主义。我很好奇米托会不会成为下一个凯撒？

想看下一部~

[就算逃离了体制 能逃离死亡么] 借用石黑一雄回答对于never let me go 中为什么无人逃离的答案

感觉年龄层不对呢...

读完《逃离岛》第一部，我首先想到的就是乔治·奥威尔的《1984》，因为两本书中的那种专制氛围实在相像，虽然前者只是一个小岛，后者格局更大。如果抛开小说中的隐喻意味，《逃离岛》还可以算是一本精彩的悬疑小说，还是一部惊心动魄的惊险小说。这仅是第一部，就已经可以感受到其伟大之处。期待后续。

他们的离经叛道 不是因为反叛逆反 而是不想被统一管理化 不想变成木偶

炒作得很厉害。

2011.8.27 杭州图书馆

本来是借来随便看看的小说，结果却很惊喜。第一部主要讲述的就是孩子之家的生活，像这种描写乌托邦的故事，如果能够合理地铺陈，创建出独有的规则并严格遵守，就成

功了一大半。本作就属于成功的，开头借米托带新人的剧情，先说明了主要的规则，映在读者的记忆中，后半段则是要突破、推翻这些规则，整个过程处理得很精巧。当然假如它就到推翻恺撒等人的统治为止，是得不到高分的，关键还有后续

挺精彩的并且没翻译腔

只有这一部比较吸引人

前半段的故事充满悬念，但到起义以后不知为什么我顿时觉得索然，或许这些远远不像孩子的孩子让我有了疏离感……但流畅的故事发展推着我前进，希望后来的故事能给我新的惊喜……暂时定性这是充满悬念的反乌托邦小说

米托的逃离，不过是他漫漫成长路上的一段烙印往事，胎记般无法抹掉。

好看得很

[逃离岛1](#) [下载链接1](#)

书评

如果说逃离岛有主题的话，那么可以说整本书都是围绕一个中心思想而展开的，那就是教会孩子学会背对人性中最丑恶的部分。故事里的孩子们在一个极端程式化，有着严格规则的世界中长大，这个世界建立了一套完整的秩序，但总的来说只做两件事，第一是磨灭每个孩子作为人的天性，…

如今，物质条件越来越丰富，青少年成长的精神环境建设问题愈加凸显。与优越生活形成鲜明对比的是孩子们脆弱的心灵、迷茫的情感。无数失了灵魂的孩子用各种不同方式发泄着自己的愤怒，用极端的方式表达着自己的观点——我们空虚，我们无助。孩子的诉说方式是简单直接的，但犯罪…

小时候，我常常困惑得不到父母的理解，为什么他们总是以大人的口吻去告诉我应该这样做，不应该那样做，我渴望被真诚的理解，希望父母能真正蹲下身来，站在和我一样的高度，作为朋友平等对话。曾经从家里义无反顾的逃跑，却又被强制性的拉回。想要逃离什么？想要去往哪里？曾经...

主人公米托冷眼旁观，冷静地看到“这里的一切都不是偶然的”；暴力齿球之所以被维持，是因为“有组织的暴力更便于管理”；而事事服从，“只能避免与恺撒之间产生矛盾，不能避免与孩子之间产生矛盾”。迷屋里最后米托等人领导的起义，就像一场法国革命的缩影——当旧有的秩序被...

有多少人小时候生活在一个开明的家庭里？对于中国大多数孩子来说，他们的童年都是处在严格控制、压抑与不被理解中的。小学时，我有意识到自己的反叛，但不会表述自己的想法，于是经常出走，在各个亲戚、同学家流动，而不肯轻易踏进自己家的门口。初中住校，我开始一周接着一周...

“一部具有颠覆意义的生死冒险小说”我看着这句介绍词，合上书页，心想这真是赞誉过度了。伊夫·格勒韦写了一部有关监禁与逃离的小说，但是赋予它“具有颠覆意义”这样的赞誉，真是相当于形容舒克贝塔历险记是富有创世意义的小说一样，《逃离岛》其实是一部青少年小说，虽...

2天时间看完了这本书。故事很有悬念，情节也比较紧张，描写得很有画面感。但是还没到高潮，这本就已经结束了。是不是把1本书分成了3本出阿？翻译略有欠缺，故事情节相对比较简单。整体来说是一本不错的青少年小说。值得一提的是书的装帧非常精美，从里到外风格很同意，很有...

6月22日，国内首部从独立自主角度关注青少年心灵成长的历险题材小说《逃离岛》新书发布会在北京新星出版社10层阳光咖啡厅举行，知名评论家解玺璋、儿童文学书评人谭旭东、全国优秀教师邢冬方等众多文化出版界代表，见证了一场别具一格的“逃离”仪式，共同探讨了关于青...

小时候，我常常困惑得不到父母的理解，为什么他们总是以大人的口吻去告诉我应该这样做，不应该那样做，我渴望被真诚的理解，希望父母能真正蹲下身来，站在和我一样的高度，作为朋友平等对话。曾经从家里义无反顾的逃跑，却又被强制性的拉回。想要逃离什么？想要去往哪...

[逃离岛 1 下载链接1](#)