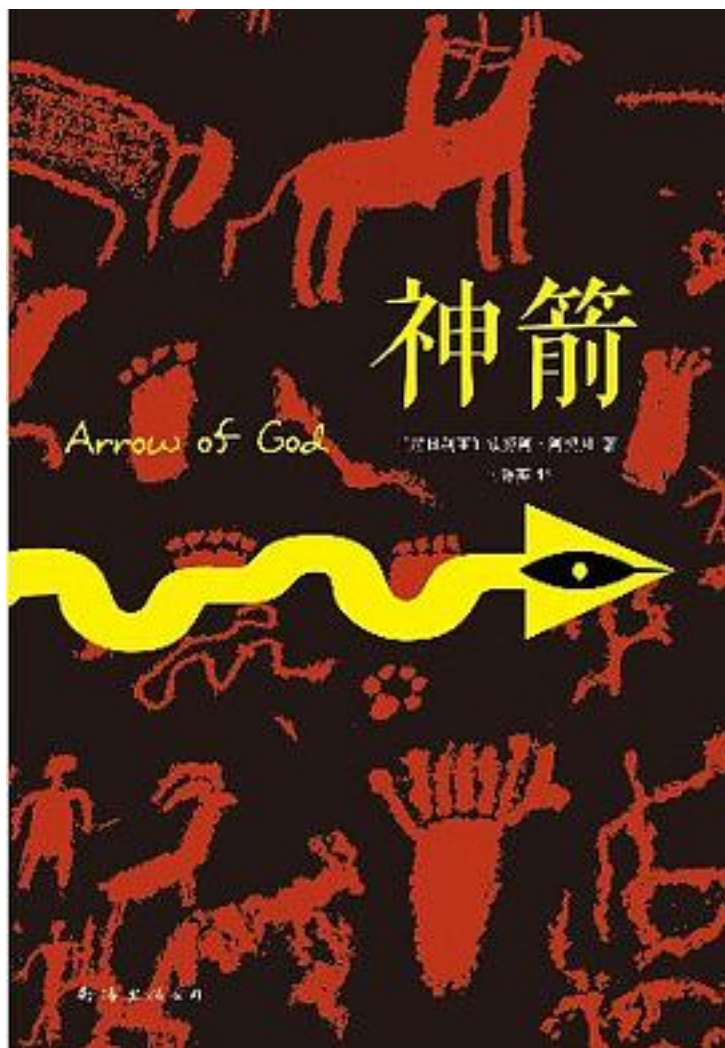


# 神箭



[神箭\\_下载链接1](#)

著者:[尼日利亚] 钦努阿·阿契贝

出版者:重庆出版集团，重庆出版社

出版时间:2011-8-1

装帧:精装

isbn:9787229041892

钦努阿·阿契贝——现代非洲小说之父

“尼日利亚四部曲”之《神箭》

一部尼日利亚民族的动荡史诗！

部落文化与西方文明冲突背后的永久伤痛！

在他的伟大面前，索因卡、马哈福兹、戈迪默、库切

四位诺贝尔奖获得者都深感不安与惭愧。

内容简介

《崩溃》（一译《瓦解》）、《动荡》、《神箭》、《人民公仆》，这四部小说被称为钦努阿·阿契贝的“尼日利亚四部曲”，可谓“史诗”之作，表现了19世纪英国殖民者来到尼日利亚至尼日利亚独立时期的全部历史。

其中长篇小说《神箭》以一场父子关系为背景，重点描写白人传教士在非洲的罪恶行径，特别是其在非洲土著内部制造矛盾的手法以及武力镇压的过程。白人对非洲文化的鄙视，对非洲人的贬低，在这部小说里表现得淋漓尽致。

本书其实是一部“种族（文化）灭绝”的历史见证。阿契贝运用小说的形式，完整地捕捉了最为拙劣的殖民主义行径，完成了种族学上无法完成的任务。作品极具内涵与深度，令读者读之身临其境，读后悲痛难掩。

钦努阿·阿契贝的代表作之一，相对其其他小说，更具内涵与深度。

评论称，仅凭本书，阿契贝便早该获得诺贝尔文学奖。

作者介绍:

钦努阿·阿契贝（Chinua Achebe），1930年生于尼日利亚。著名小说家、诗人和评论家，尼日利亚乃至非洲最著名的作家之一。以尼日利亚伊博族人民独立前后的生活为题材的“尼日利亚四部曲”是其代表作。其中《瓦解》在1958年发表后，即获得布克奖，是非洲文学中被最广泛阅读的作品。

他的文笔恳切深沉，反映了非洲社会与殖民地政治的现实，备受国际瞩目。英国《独立报》称他是非洲最伟大的小说家。

目录:

[神箭\\_下载链接1](#)

标签

钦努阿·阿契贝

非洲文学

尼日利亚

小说

尼日利亚文学

非洲

外国文学

Chinua\_Achebe

评论

独特冷静又沉重，在稳步和缓地叙述节奏中，讲述了部落文化的衰落过程中的自我内部危机状态。对于外来文明冲击，包含主角伊祖鲁在内，都在坦言“新时代来了，必须去适应它，不然就会被扔进尘埃之中”，“一个人跳舞必须跳那种当下流行的舞”，没有激烈的对抗，没有鲜明的正反对立，主体为部落大祭司伊祖鲁及其所代表的宗教伦理文化的描写，作为极少数的白人只是见缝插针地策应，展现了部落文明衰落期的自我危机状态：白人带来了冲击，部落人完成了自我分裂、瓦解和皈依。与《瓦解》同，结尾构思写作的极为出彩、悲怆和隽永，除人的死亡对文明衰亡的隐喻，还以伊祖鲁的疯狂将这种衰亡的情感推向复杂深思。伊祖鲁这一人物，开放又坚守，明智又固执，开始如接纳西方文明的中介，后成为想走出而不能走出的传统守门人，在矛盾中走向疯狂，用疯狂埋葬了旧世界。

土著人每句话都带上朴实的比喻的说话方式让我这样的文明读者叹服于其中展现的扎根土地的活泼泼的力量，一种极为新鲜的刺激。书从村庄之间和村庄内部的争斗为背景，展现了土著人的原始宗教是如何最终败给了殖民者的基督教的过程，看似未详细描绘土著人和殖民者的外在冲突，但能感受到变革时代的暗流涌动。需要从头再读的小说，毕竟之前没有读过四部曲之前的两部，理解上多少打了折扣。

种甘薯的民族志

-----  
惊诧的结局，有一种努力都白费的感觉。还能看到中国先锋小说的很多影子。

-----  
好书

-----  
Just so so, not that impressive

-----  
这本书读得不甚理想，阅读障碍太多，比如人物关系纠缠繁复，再比如译文疙疙瘩瘩不流畅……读到后面适逢发烧，使得这本书成为继巴金的《寒夜》和赵树理的《三里湾》之后第三本给我留下了生理不适感的作品。

-----  
敌人满怀好意的来到你面前，看着你自己毁灭自己。

-----  
不错。大手笔，篇幅短小，意蕴深远，不是一般作家能写出来的。

-----  
非得组团起一些看起来一样的人名。。。

-----  
尼日利亚部落遭到欧洲文明侵蚀的故事，

-----  
翻译问题不少。但特别喜欢阿契贝调用传统资源的方式，找不出任何缺点（如果忽略他用英语写作这一点）。真的是依靠蒋老师的论文才理解了伊祖鲁的选择...，之前只是隐隐觉得非常可怕但又不明白为什么。值得一哭。

-----

今年读的最崩溃的一本书。

原始文化走向没落，与白人对于非洲在文化上的入侵。

欢乐的西非小说啊，总是那么像回忆录。期待结局中……/ “至少，我们应该向那些坚守者致敬，他们是那位了不起的男人——伊祖鲁的精神上的继承者，并期许他们能原谅我们。假如伊祖鲁还活着，他就能看到自己的命运与他高蹈的历史归宿完全符合：他是牺牲品，用自己的痛苦来献祭——上升到这样一种仪式上的高度——自己族人的背叛。但他本可以愉快的原谅他们。” ——作者自序。

非洲文学 真的消化不了 文化地理都太遥远陌生了啊

2018#13#尼日利亚。身在历史的洪流中，怎知身如蝼蚁，命同蚂蚁。2018.1.27.

一个旧时代的英雄，在新时代的曙光中，愚昧地阻碍新时代的降临，甚至不惜胁迫着自己的族人们，最终在族人们鄙夷的目光中毁灭，只留下耻辱。

智慧的语言

黑非洲

[神箭\\_下载链接1](#)

书评

钦努阿·阿契贝《神箭》入选百道网中国好书榜，对我而言是莫大的欣慰：是金子就不

用担心它不会发光，不会被发现。有很多作品盛名之下，其实难副；也有很多作品覆满尘土，等着你去发掘，待拂去灰尘，便光芒闪耀，《神箭》就是这样一部经得起时间考验的宝藏。阿契贝系列作品选...

-----  
一切坚固的东西都烟消云散 王来雨

如果仅仅将钦努阿·阿契贝理解为一个“政治作家”、“社会作家”，无疑是错误的。甚至于说，在当下的中国，翻译、出版、阅读钦努阿·阿契贝的价值，也就在于“如何理解钦努阿·阿契贝”。——题记 一、比夫拉知识...

-----  
非洲共有四位作家获得过诺贝尔文学奖，但阿契贝不在其中。1986年，诺贝尔文学奖第一次颁给了非洲人，得主是尼日利亚作家索因卡，他被称为“非洲的莎士比亚”。两年以后，出人意料的是，又一位非洲作家马哈福兹获得了诺奖，他是埃及最富盛名的作家，也是第一位获得诺奖的阿拉伯...

-----  
故事背景大概在十九世纪初，英国人以传播文明为由入驻尼日利亚当地，建立教堂、学校等，并希望通过扶植当地有声望的人来建立新的自主政府。（这个桥段好熟悉啊）当地某部落的大祭司，曾经因为在部族间战争中敢于说真话并承认自己战争的非正义性，而被白人首领熟识并认可。大...

-----  
在乌姆阿诺危急存亡的时刻，神决定射出弓上之箭，将自己的大祭司埃泽乌鲁制成被称为乌鲁的猛药！但这剂猛药能否治愈这个古老的村庄呢？这仍是个问题。一个能看到未来的人，如果他决定拯救自己的部族，他就注定会成为众矢之的。埃泽乌鲁就是这样一个人，当他看到像白人学习才...

-----  
尼日利亚，钦努阿·阿契贝《神箭》。脱去年代、习俗和语言结构方式的外衣，每个人的裸体都差不多。强和弱，手段和目的，溃散与重建，大多数人根本搞不懂状况，但推动着历史。更为重要的是，小说酣畅又克制，在你耳边讲述绝版的故事，从英雄悲剧到营营众生--他们不可能再回来。

-----  
在部落里男人是主导地位，大祭司（祭司中级别最高的）则是男人们中的领袖，他是神与人之间的传话员和执行者。这职位听来至高无上，掌管一切，可重重的困难会打散短暂的优越感。《神箭》讲的就是一位大祭祀在家庭、部落平民、外来白人官员之间的故事。这是第一次接触非洲文学， ...

-----  
这本书读来不免有些枯燥。因为书中描述的生活离我好远好远。脑海中勾勒的画面也大多受到电视上所播出的非洲纪录片的影响。初读此类书，只能感叹这种生活竟然在现代的生活中仍然存在，尤其受最近苹果之父乔布斯去世消息的感染，在我感受现代科技为生活带来翻天覆地变化的同时， ...

-----  
[神箭\\_下载链接1](#)