

光影之隙



[光影之隙_下载链接1](#)

著者:戴锦华

出版者:北京大学出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787301188880

我对电影批评的期待，是一份有效的批判，一份有创意有洞见的分析，所谓理论演武场可以是一份有趣的学术和思想的游戏，但也是一份严肃的质询和建构的尝试。去寻找和建构别样的可能，去尝试激活电影自身曾经蕴含并继续负载的巨大的文化、艺术与社会的潜能。批评，同时也可以说是一份介入，一种创造。

——戴锦华

透过光与影的缝隙，我们看到了世界的一角，但五色斑斓的影像又是如何折射或操纵这个时代的集体无意识？本书的作者大多身在学院，笔下的文章却绝非自我囿闭的“纯学术”；书中辩谈的话题，充分体现了他们以电影言志、介入当下的心愿，具有深广的全球视野。2011已倏忽半程，此时转身回望，既是总结，亦是前瞻，期望这个文本敞开向更大的文本，烛照这个世界的症候，成为激活新思想的“马刺”。

作者介绍：

主编简介

戴锦华，曾任教于北京电影学院电影文学系；现任北京大学比较文学与比较文化研究所教授，北京大学电影与文化研究中心主任，博士生导师；美国俄亥俄州立大学东亚系兼职教授，并曾在美国、欧洲、日本、香港、台湾等国家和地区的数十所大学任客座教授。从事电影、女性文学和大众文化的研究。专著有《浮出历史地表：现代中国妇女文学研究》《隐形书写：90年代中国文化研究》《涉渡之舟：新时期中国女性写作与女性文化》《雾中风景：中国电影文化1978—1998》《电影批评》《性别中国》和Cinema and Desire: A Feminist Marxism and Cultural Politics in Dai Jinhua's Works等专著十余种，译有《蒙面骑士》。

目录: 缘起(高秀芹)

2010年度电影访谈(戴锦华、张慧瑜)

国片大典

《孔子》：暧昧的遭遇战(贺桂梅)

《狄仁杰之通天帝国》：权力的叙事和美学(孙柏)

《决战刹马镇》：一种文化解读(胡谱忠)

《唐山大地震》：大众文化的遗忘机制与炼金术(邹赞)

《山楂树之恋》：此情不关风与月(刘斐)

《日照重庆》：作为隐喻的寻找(徐德林)

《赵氏孤儿》：一次全方位的撤退(李玥阳)

《让子弹飞》：“子弹”为什么会“飞”？(张慧瑜)

《非诚勿扰2》：中产幻象、叙事黑洞与意识形态混茫(聂伟)

欧洲一瞥

寻回失落的房子：欧洲电影的某种新倾向(李小白)

好莱坞魅影

《拆弹部队》：反英雄的英雄主义(于洪梅)

从《星球大战》到《阿凡达》：科幻谍影与文化领导权(刘岩)

《盗梦空间》：理论演武场：批评札记(戴锦华)

亚洲天空

“新新台湾电影”中的台湾再现(李政亮)

《我的名字叫可汗》：弱者的姿态(李松睿)

《没有男人的女人》：鬼影幢幢的历史书写(赵柔柔)

《诗》：“政治”的，太“政治”的！(金正秀)

面对死亡的态度：解读2010年度韩国电影的哀悼和忧郁(金正求)

影像拉美

《后院》：全球化时代的女性梦魇(滕威)
报道委内瑞拉：查韦斯、媒体与大众政治(魏然)
记录现场
《1428》：中国观察式纪录片的危机与转机(张钊维)
《海上传奇》：貔貅之眼下的历史记忆(刘岩)
作者回眸
一年四季 怀念侯麦(毛尖)
专访玛丽·史蒂芬(比尔·莫索利斯)
附 埃里克·侯麦(徐德林编译)
理论武库
土著的回归(斯拉沃热·齐泽克)
《银幕》与当下的电影理论化 (安妮特·库恩)
海外速递
2010：纽约电影节 (王炎)
谁需要《原油》 (毛尖)
新片点评
2010电影大事记
值得关注之电影人：刘杰
写在后面 (滕威)
· · · · · (收起)

[光影之隙](#) [下载链接1](#)

标签

戴锦华

电影

电影评论

电影理论

文化研究

文艺理论

艺术

光影之隙

评论

副标题可定为：戴锦华和她的学生们。每篇影评的质量都相当不错，并且提供了有效的方法，可以看出大家热爱使用的理论大神还是拉康、齐泽克这一脉。还有，我要成为刘岩GG的粉丝了，他影评的结束方式很具风格，总是从影片细部隐喻式地解读出现实意味。如在谈到《海上传奇》结尾关于城铁的镜头时，他说：“我们在时间（金钱、技术、符号）的轻轨上疲于奔命而身不由己，实在难有余隙去真正想象别样的来途和去路，于是也就索性盲目着，或者就在车上打个盹吧。反正方向和站点早都定下来的，不但有一双他人的眼睛替我们看路，而且总会提前告诉我们到时候该怎么做，就像在电影结尾听到的：中潭路到了，请从右边车门下车。”（《〈海上传奇〉：貔貅之眼下的历史记忆》）

中文撬了电影学的班，电影学都可以洗洗睡了。

2012要结束了。我才终于开始读起戴爷。左右各来一个耳刮子。好好学习。

手有签名书，心里不慌张。得瑟

为茶馆写东西图书馆读的。说老实话，有点失望（不知道是最近心情还是什么的缘故）正如里面的一篇文章写到的一样——我想知道，当你把电影当做理论演武场的时候，你考虑过电影的感受吗？！

四大金刚

文章良莠不齐，毛尖那篇侯麦，糊弄谁啊。。。戴爷的对谈有看头，尤其是她对于解读电影时所依托的思潮的流变社会的变迁等梳理得不错，对各种电影和文学理论的也够熟稔，但对好莱坞和欧洲电影的诠释明显好于对中国电影生产与消费的分析，后者依旧充斥着戴式的过度阐释，武断而一厢情愿，斩断其他因素千丝万缕的影响，全书中亦有不少文章有这个问题，需要“活血化瘀”。

好多错字啊。。

大有裨益

学术性比较强，对当年的代表电影都有分析，不过对有些电影的分析并不赞同。

近年戴老师的研究似乎集中在用齐泽克的批判理论来解读电影里的社会文化现象与意识形态。虽然对于思辨过程的文字表达依然干练丰满、精彩纷呈，但看多了就会觉得分析的视角过于局限，甚至不无过度解读的意味。最大收获，在于了解李沧东的“诗”竟然有如此深刻的政治解读的可能。

戴爷新编。称得上高质量硕博论文集结，理论如果不拿来演练，真是僵化的知识，而市面上的影评也较少这种费力不讨好的视角。PS，不过戴爷带出来的儿子们，果然各个都是戴爷的语言体系啊=。=

都和戴爷文风一样。我读了太多影评集了。

用了很多政治学、哲学、社会学的语言来对电影进行分析。其中对于电影屏/蔽社会现实的分析很有见地。（推荐《盗梦空间》：理论的演武场这篇）

那样深入、偏门、专业、牛逼地分析烂片，值得么？

戴爷的语言总是那么犀利。

作为一本电影年鉴，取舍与组稿最重要。总的来说，完成度不错。

这本书不仅是重要，更必要

浮夸

在越来越多莫名其妙就被生产出来的电影搅的我头昏脑胀的今日，这些书存在的最大意义就是让我静下心来，仔细观察自己将面临的创作环境。

[光影之隙](#) [下载链接1](#)

书评

这本书三个由头，很大也很小。冷战结束，世界一极化的时候，人们没有想到，世界一极化的同时，各国的电影全面出现复苏趋势，好莱坞仍然强势，欧洲各国、亚洲很多国家、东南亚、拉美，包括非洲，本土电影全面复苏，我们普遍认为电影是夕阳工业的时候，它却充满了生机和...

看多了太多微信公众号上的“影评”，那些营销号上的廉价、劣质的所谓的“影评”，都快忘了真正的影评是什么样子了。还好适逢其时的读了《光影之隙》，才不至于忘记了影评的真正模样为何。

电影首先是一种艺术品，其实才是一件商品。同样，对于电影的解读，应抱着一种认真虔诚的...

蒙特雷：昔日明珠今陷泥潭 墨西哥暴力事件频发导致地方经济蹒跚难行

日期：2011-08-01 作者：林荫 来源：文汇报

图为蒙特雷郊外山体上涂写的巨型“泽塔斯”标记。图片作者：图片作者：

图片作者：图片作者：引言最近一段时...

[光影之隙](#) [下载链接1](#)