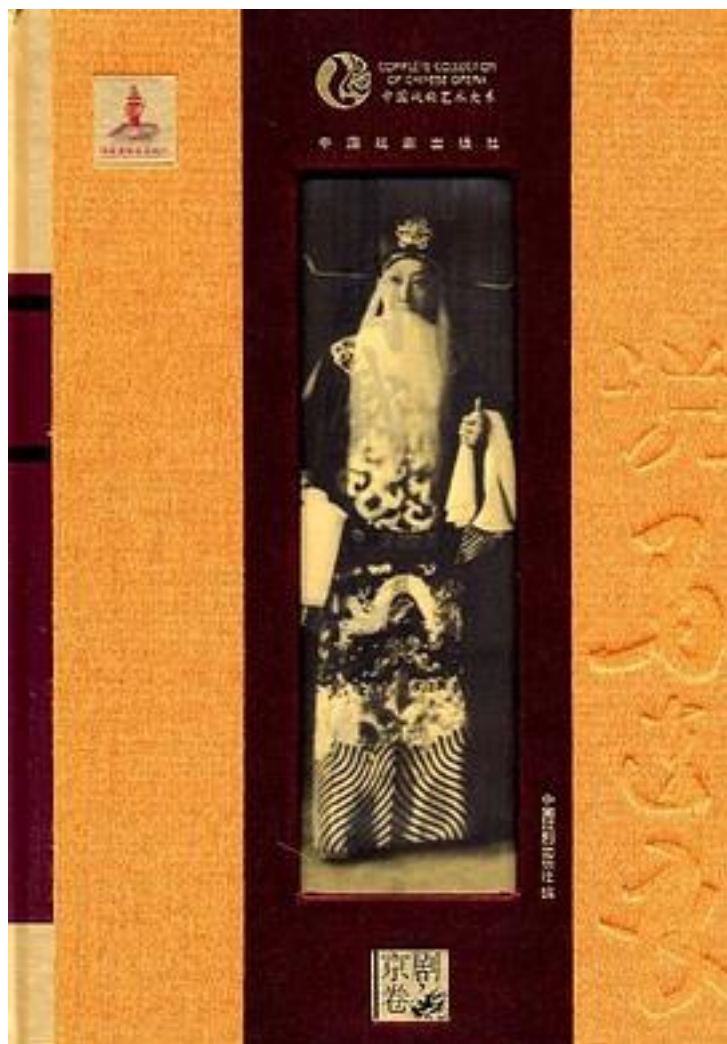


# 说马连良



[说马连良\\_下载链接1\\_](#)

著者:钮骠|主编

出版者:中国戏剧

出版时间:2010-12

装帧:

isbn:9787104033646

《说马连良》由中国戏剧出版社编，是“中国戏曲艺术大系”中的一本。《说马连良》主要介绍的是京剧大师——马连良。马连良在京剧舞台艺术方面作出了难以估计的巨大的贡献，从上世纪20年代至60年代，一直活跃在舞台上，是一位博采众长而具有独特风格的表演艺术家，世称“马派”。他在坚守本体、继承传统的基础上，另辟蹊径、一戏一格，创作了一批具有鲜明“马派”特色的代表剧目，至今依然保持着旺盛的舞台生命力。

作者介绍:

目录: 壹 艺术评价 马(连良)派——京剧杰出的表演艺术——兼谈戏曲表演的创作  
马连良语言艺术初探——剧考零考零札之十一  
马连良先生的八个(最)——在纪念马连良先生八十五周年诞辰座谈会上的讲话  
面面俱到的马连良 说马派  
把不利的条件化为成功的动力——从马连良的艺术道路汲取成功的经验  
继承、革新、创造——马连良先生对京剧艺术的贡献 马派艺术三题 马派艺术管\*  
马派艺术浅谈 马派 精于唱情 严于声韵 《清风亭》学习散记贰 回忆缅怀  
识才，爱才，扶才——怀念马连良先生 讲究质量，勇于革新的马连良先生  
育我成才的恩师 回忆父亲在艺术上对我?教诲 忆马连良先生 忆马连良先生  
怀念京剧巨星马连良先生 痛忆兮，痛恨兮！——忆(文革)中见到的马连良先生叁 遗闻逸事  
马连良少年时 一本未完成的年谱 马连良爱如珍宝的一张剧照——剧考零札之十一肆  
古历轩谈艺录马连良 京剧漫谈 《海瑞罢官》演出杂感 《春秋笔》编排经过  
编排《十老安刘》的自白 我演程婴 疑义相与析——向传陶、闰水两君致谢 撒火彩  
跑龙套 论师徒——收冯志孝、张学津有感 心情舒畅话传艺 就任戏曲学校校长有感  
述志“双调·新时令” 记名伶十三绝图 《郝寿臣铜锤唱腔集》序 阔别香岛十二年  
忆刘宝全先生出版后记  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[说马连良\\_下载链接1\\_](#)

标签

马派  
  
京剧  
  
须生

戏曲

评论

-----  
[说马连良\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[说马连良\\_下载链接1\\_](#)