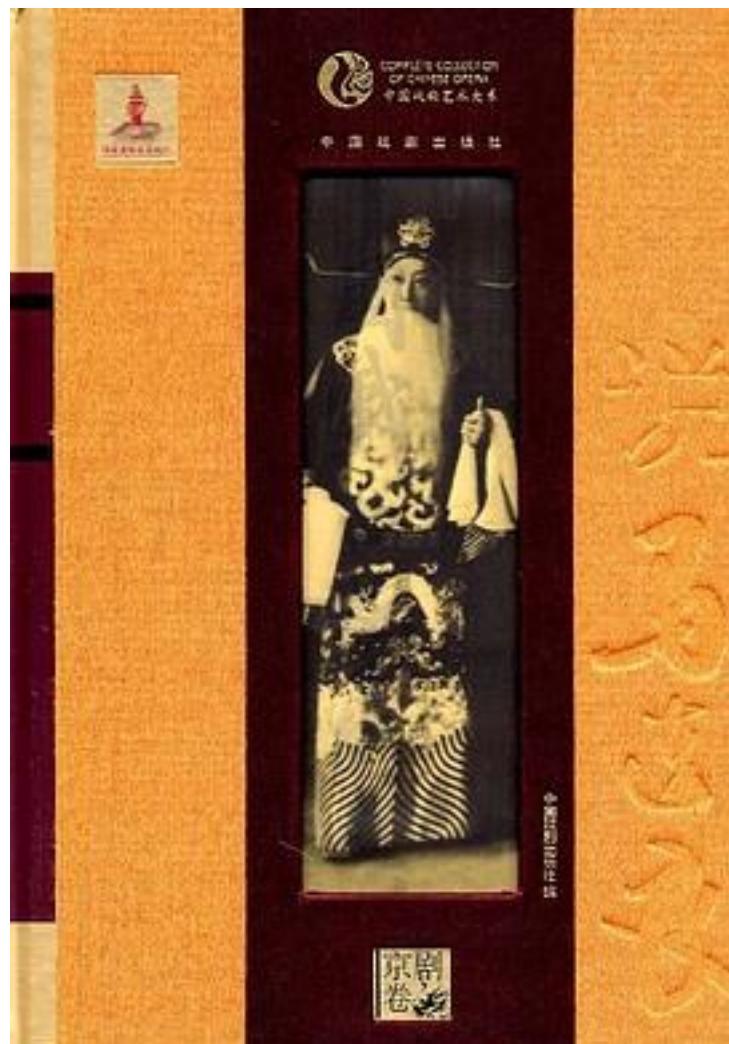


# 说马连良



[说马连良 下载链接1](#)

著者:钮骠|主编

出版者:中国戏剧

出版时间:2010-12

装帧:

isbn:9787104033646

《说马连良》由中国戏剧出版社编，是“中国戏曲艺术大系”中的一本。《说马连良》主要介绍的是京剧大师——马连良。马连良在京剧舞台艺术方面作出了难以估计的巨大的贡献，从上世纪20年代至60年代，一直活跃在舞台上，是一位博采众长而具有独特风格的表演艺术家，世称“马派”。他在坚守本体、继承传统的基础上，另辟蹊径、一戏一格，创作了一批具有鲜明“马派”特色的代表剧目，至今依然保持着旺盛的舞台生命力。

作者介绍：

目录: 壹 艺术评价 马(连良)派——京剧杰出的表演艺术——兼谈戏曲表演的创作  
马连良语言艺术初探——剧考零考零札之十一  
马连良先生的八个(最)——在纪念马连良先生八十五周年诞辰座谈会上的讲话  
面面俱到的马连良 说马派  
把不利的条件化为成功的动力——从马连良的艺术道路汲取成功的经验  
继承、革新、创造——马连良先生对京剧艺术的贡献 马派艺术三题 马派艺术管\*  
马派艺术浅谈 马派 精于唱情严于声韵 《清风亭》学习散记贰 回忆缅怀  
识才，爱才，扶才——怀念马连良先生 讲究质量，勇于革新的马连良先生  
育我成才的恩师 回忆父亲在艺术上对我?教诲 忆马连良先生 忆马连良先生  
怀念京剧巨星马连良 痛忆兮，痛恨兮！——忆(文革)中见到的马连良先生 叁 遗闻逸事  
马连良少年时一本未完成的年谱 马连良爱如珍宝的一张剧照——剧考零札之十一肆  
古历轩谈艺录 马连良 京剧漫谈 《海瑞罢官》演出杂感 《春秋笔》编排经过  
编排《十老安刘》的自白 我演程婴 疑义相与析——向传陶、闫水两君致谢 撒火彩  
跑龙套 论师徒——收冯志孝、张学津有感 心情舒畅话传艺 就任戏曲学校校长有感  
述志 “双调·新时令” 记名伶十三绝图 《郝寿臣铜锤唱腔集》序 阔别香岛十二年  
忆刘宝全先生出版后记  
· · · · · (收起)

[说马连良](#) [下载链接1](#)

标签

马派

京剧

须生

戏曲

评论

---

[说马连良 下载链接1](#)

书评

---

[说马连良 下载链接1](#)