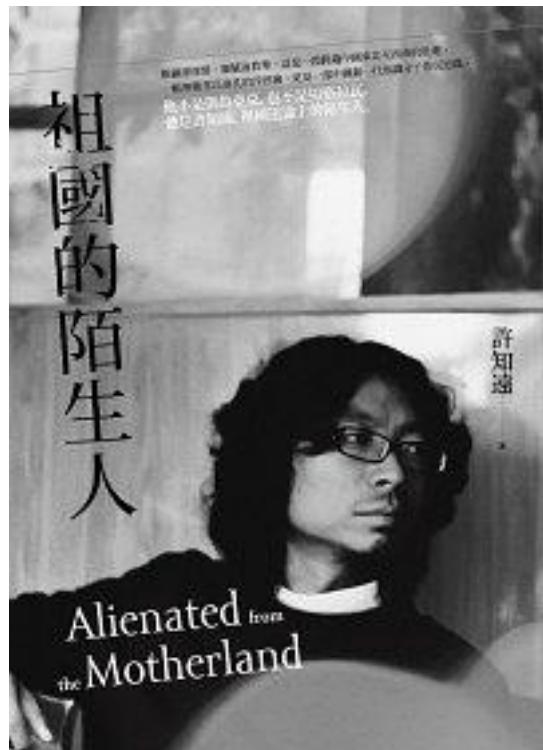


祖國的陌生人



[祖国的陌生人 下载链接1](#)

著者:許知遠

出版者:八旗文化

出版时间:2011-5-26

装帧:平装

isbn:9789868646797

粗獷卻深情，細膩而真摯。這是一段跨越中國東北至西南的壯遊，
一幅無數常民面孔的浮世繪，更是一部中國新一代知識分子的沉思錄。
他不是凱魯亞克，也不是切格瓦拉，
他是許知遠，祖國道途上的陌生人。

每個人看到的中國都不一樣，對於台灣的讀者而言，通過媒體的渲染、自己的行旅、朋友的經驗而獲得的中國印象，都會覺得中國是個熟悉的陌生人。

然而，中國大陸著名的媒體人、專欄作家、公共知識分子，許知遠開始了一段中國行腳後，愕然發覺自己也是祖國的陌生人。

他筆下的中國，我們已經耳熟能詳，在《未成熟的國家》一書中，他充滿了思慮和反省、深刻而略帶憂傷的追溯了百年以來中國追求成熟國家而未果的歷程，在《極權的誘惑》一書中，他更是全面檢討了近十年來中國形象——在國際上和在國內的——變遷，揭示出當下極權面孔的新特點。

而這次，《祖國的陌生人》是他走出書齋看中國的行腳和壯遊記錄，鮮活而粗獷，細膩也溫情。它是一幅典型的融合了遊記體和沉思錄的文本，雜糅進速寫、抒情、白描和思考。他呈現了無數個常民面孔的浮世繪，他使自己看起來更像一個中國版本的凱魯亞克和切格瓦拉。他從東北的伊春小城（俄羅斯邊境）沿著著名的「胡煥庸線」到了西南的騰衝（緬甸邊境）；似乎是要比較最古老的都市和最現代性的城市，於是他從上海飛到了西安；他在非洲感受北京；他在歷史中緬懷江南。「一路上，我看到了革命、戰爭、政治運動、經濟發展，如何將這個國家變得面目全非，抹平了所有的地域差異，摧毀了既有的社會結構，解構了原有的人際關係……生活在其中的人們，像是無根之萍，他們困惑、焦灼、滑稽、痛苦，卻也蘊含著無盡的能量——他們無法從傳統中獲取價值和意義，卻也享有了沒有歷史束縛所帶來的無邊界的自由。」

他不僅僅記下了旅途中遇到的常民面孔——他們的名字似乎不重要，他還通過遊歷來觀察那些指標性的中國人物——他們的名字被視為很重要，如余華和賈樟柯。許知遠解讀人物的鑰匙，不僅僅是從文本上閱讀他們，更從他們生活的土地、他們周邊的人切入，思考到他們不為人知的內心世界，以及他們何以成長為他們。於是，余華被還原到浙江小鎮牙醫的生活裡，賈樟柯被還原到山西小鎮臨汾的生態中。他發現，在《兄弟》和《十個詞彙裡的中國》裡，余華「從未試圖逼近自己的內心，從未試圖進行真正的道德與價值上的追問。正因為缺乏這種追問，中國的苦難與荒誕，才僅僅變成了觀賞與消費，而未能轉化成更普遍的人類經驗……」他們生活在喧囂的國度裡，卻無法冷靜、超越於喧囂之外。

作者自己曾經說到，「我在書本上成長起來，所以每當脫離書本時，現實給我的總是困惑和不安。」現在，他把書本丟在一邊，上了路，發現了什麼不一樣的了嗎？他找到了新的途徑和方法了嗎？

作者介紹:

許知遠

當代中國最知名的公共知識分子，評論家，他用行走、思考和文章來解讀中國社會的變化過程。著有《未成熟的國家》和《極權的誘惑》。許知遠曾擔任《經濟觀察報》主筆，目前是《生活》雜誌的聯合出版人、同時為英國《金融時報》中文網、聯合新聞網和《亞洲周刊》等媒體撰寫文化和時事評論。他也是北京著名的獨立人文書店「單向街」的創辦人。

目錄:
一、向南方
二、三峽紀行
三、從上海到西安
四、北京故事
五、穿梭在歷史的江南
六、台灣素描

- 七、小鎮青年，賈樟柯
- 八、無根的丹青
- 九、毛之後的中國？
- 十、余華：活在喧囂的國度
- • • • • (收起)

[祖國的陌生人](#) [下载链接1](#)

标签

許知遠

社会

隨筆

中國

许知远

行走

旅行

历史

评论

先申明是許知遠的迷妹。有時候覺得他萌萌噠的點在於他有極其敏銳觸覺，表達時候又不加修飾或者掩飾，傲嬌又一針見血，大部分時候我們觀點是一致的，而我卻從來沒有想過用語言系統地表達出來，這點實在是羞愧。而有時候他純粹是personal judgement時候真心覺得他偏執得萌萌噠……所以還是一萬個喜歡就對了，雖然不排除什麼他沉船我就粉轉黑

(顯示為一點都不專一的迷妹) 書是在台北時候買的，上面印著章號稱是“全國最便宜得書店”看著這個“國”又想起書裡面提到一個記者因為寫台灣少了個“地區”而被扣了一個月獎金，我不禁為這個巧合和這個光怪陸離時代微笑起來。

说实话，只读许知远的人容易偏执；说实话，许知远在现阶段没有什么建设性的意见；说实话，许知远只适合躲在青春的回忆里。

無比裝，文筆太爛，沒有思想含量可言，深重的鄙視民眾與女性。中國公共知識份子的優秀典範。

在我的国家，我却是个陌生人

旅游笔记

LMJ从诚品带给我的，一直都是在乘地铁的时候读。行走的时候读讲述行走的书。读完的时候正听说高金素梅和许知远的感情，感觉还挺巧的。竖版和繁体字刚开始都给阅读带来一点小困难，不过读久了也蛮舒服的。

你如此的喋喋不休

凭什么读史？使人知天命。但知识分子知道了天命有如何，能改变么？知天易，逆天难，何况这天不让你逆。

三星半。与何伟一样，在中国的城市与人物间往返。不一样的是，何伟看到乐观，许知远看到暗淡。

永远焦灼，没有出口。

泛泛而论，泛泛观之

【用同系列的书代替标记】《伪装的盛世》购于日本东京

感觉许知远的文风太固定了，看多了有点腻。

最后一篇对余华的批评很在理了：他缺乏那股真正的道德激情，正是这激情，而不是敏锐与机巧，才是驱动一个伟大作家的真正源泉。(274)

淺嘗輒止。

我生活在一个借来的时空里，认定那样的情感与智力生活，才是值得吸收与挥霍的。但借来的时空或许充满新鲜和振奋人心，却似乎像人造阳光一样，难以制造真正的光合作用。

把现实放在历史框架里去观察，愤怒不会是唯一的情绪。国家也好，人民也罢，都是迷茫和焦虑。看似在快速追赶时代，却匆匆忙忙遗失了自己。怎么找回来，或者想不想把自己找回来，这才是问题

和同類書相比實在是一般，非虛構性的文章裡穿插著老套的敘事和言辭，雖然出發點是再認識中國，但依舊是一種流於形式和囉嗦的剝離。臺北，北京和余華寫的還行。

还是更喜欢他在国外游历时的感悟啊。

一代代人来，一代代人离去，所有的灿烂归于平淡，而那些令人焦虑不安的困境也都将被忘却，付出的代价，则是一代代被淹没的冲动与热忱。

[祖國的陌生人](#) [下载链接1](#)

书评

如果有一个人，来到你的家门口看到你的生活方式，但由于他不能理解，于是就给你盖了一个戳儿——在你的国家，你是陌生人！那你烦不烦这人？！

其实话说，这人就是许知远，我一向觉得应该敬而远之这种长发飘飘的文艺青年。这帮人有典型的中国式矫情。《祖国的陌生人》里的一句...

<http://blog.farmostwood.net/459.html>

许知远曾经给我自己的写作风格以极大的影响，无论是好的方面还是坏的方面都是如此。从好的方面来说，他和他在《经济观察报》时期的那些评论教给我，一个人可以在议论任何事情的时候都让文字保持敏锐、准确和湿润，并且伴随着审慎和饱满...

看这本书之前，我真的只是对它的题目饶有兴趣。看到这个题目就能发现一个年轻知识分子看待自己国家的真实努力，尽管这种努力困难重重并可能注定失败。我只是喜欢这样一种将个人生活放在探求国家境况的生活方式上，这是一个知识分子应有的崇高情节。许多世纪以来我们一直在阐...

我读许知远的第一篇文章叫做《别人的生活》，他在文章中陈述社会生活的山寨化，非中非西四不像。这个国家外表看上去如此强大，比如——她修建了世界上最大的水坝，她让铁路通向了世界屋脊……，然而她内在却没有深深的坚持和自信，这让一切显得很是仓促、不自然、暧昧。后来追...

春节的气息越来越浓了。甜水园图书批发市场有近半的店铺关门了，我在里面转悠，才下午3点，顾客稀少。隔壁的京客隆超市人满为患，大包小裹坠着人们。但我看不到很久以前的那种春节临近的情景。我回过味来，这是商业气息所营造出来的，因为节日来临而兴致勃勃早就淡去，人们似乎...

以前读许知远，是读文字感，再后来是读文字，了解一些新思想。现在只是读一些感觉，他的感觉太敏锐，不管有没有思想，都能够带来一些触动。1.

我的旅行像是两种截然相反力量的拉扯。一方想寻找事物的共性，将经验抽象成一种简单的模式，以便获取整体性的理解；另一方则厌恶这...

他见到的那些人那些事，正是我这两年出差所见闻他想说的正是我所想
中国那么大，而我们却那么疲惫
一栋大楼可以推翻重建，一片土地可以征收重规划，一个城市可以淹没再迁移
而更多的人为了生计和微薄的希望背井离乡地四处奔走
对这个土地上的大部分中国人来说，生活意味着一步...

在你的祖国，你却是个陌生人。——书名和封面上这行字抓住了我。
近几年国内轮番上演的种种乱象让我感到越来越沉重、茫然。意气风发的“祖国的花朵、未来的主人”睁开眼才发现自己生在一片焦土之上。我想做些什么，但面对太大、太乱的现状，除了跟朋友聊天感慨“世道太乱”，...

远际传来一声清寒的钟鸣，顺着它的方向望去，隐隐是一座雾霭的山顶。
于是，市侩杂闹、长短喧嚣，都无外乎黯淡下去了。金声玉振，总能在纷扰的堆叠中滤去一些什么，把更生脆的东西掬给你看——尽管在街巷的交错中，我们仍旧那样着忙碌、欢唱、悲伤。当然，你也可以选择另一...

世界总是充满着各种矛盾，就在我码字的时候我深深感到我只是想把一堆不加修饰的垃圾一股脑儿的丢弃，以期减轻负担，但同时我却愈发感到沉重。而矛盾也同时存在于这本书的书名上：我们生于斯长于斯却完全陌生于这个国度。
大城市里能享受到生活的舒适安逸，书籍...

几年前就很注意许知远和吴晓波两位同样才华出众的年轻学者。几年之后，吴晓波已经在财经写作领域建树颇丰，而许知远仍然在迷惘着。
一个才华太多的人，该怎样收敛自己的才华，这的确是一个难题。因为才华横溢，难免叙事宏大，善于在点滴中发现大的命理，难免就不愿意深入细节...

《祖国的陌生人》自序，来自：http://www.mindmeters.com/showlog.asp?log_id=9554 是书籍引发书籍。我记得第一次阅读到《骑在铁公鸡上》时的快乐。
保罗·克鲁在中国的火车上度过了一年之久，从广州到哈尔滨，从上海到新疆……他观察、呼吸、品尝、发呆、焦躁，偶尔尝试交谈。...

年前在「书摘」杂志上看到「穿梭在历史的江南」里的一段文字，惊异于作者还可以这样精巧细腻地述说历史，立马就买下了这本书。

第一篇「向南方」看了几页，作者书写自己从爱辉到腾冲斜穿整个中国的旅行，不免感慨：这不就是我一想要的流浪之旅么？于是决定在旅途中把这本书读完...

我从未在工作时间如此闲得无事可做，就像原本准备冲锋的士兵突然发现前方没有战场，手足无措，面对空旷茫然。想起蓝狮子的小柿子在我休假时寄了许知远的《祖国的陌生人》，如果没有工作要做，那么读书是个不错的选择。

除了逝去的梁遇春之外，许知远和史铁生、北岛是近当代我...

断断续续看完这本《祖国的陌生人》。这是一本看上去很复杂的书。算是游记，也有访谈，还有人物和评论，笔尖所及，有西北的商人，三峡卖气球的年轻人，台南的老人，异乡的游子；也有陈独秀，吴越，秋瑾般的历史人物。许知远就像一个摄影师，虽然只是呈现浮光片影的画面，却可以...

感谢唐茶，异常认真的读完了此书。随手一拉添上书签，有感触的段落就复制到iPad的便签里。四五十段的笔记，印证我四五十次的心里波动和长久的掩卷长息。有人提到，许知远的感觉太敏锐，敏锐到他常常觉察到你自己都不知道的矛盾，挣扎和犹豫。有些时候，他的敏锐触觉也让我异常...

我的联系qq443407599.

我的手上捧着一本名为《祖国的陌生人》的书。这是新锐公共知识分子许知远的最新随笔集。书中收录的文章我大多曾经在他的博客上阅读过，但我依然选择了重读。翻看这本书时，心里面感觉很别样。因为我发现，和近十年前的许知远相比，今天他依然是一个充满...

这本书并不值得细读，因为其间的思考并不深刻，而且许知远显然仍在思考之中，还没有走出收集素材的阶段。相信这本书只是一个阶段性的产物，期待许老师升级，摆脱掉“那些忧伤的年轻人”的影子。

如果简要概括一下内容那就是出游，与一些人交谈，然后加以评论。更为丰富的一本...

这是我第二次读许知远的书，上次读的是《那些忧伤的年轻人》。意外的，2次的读书经历差不多，都是前面喜欢后面厌烦。

这是本据作者说原计划是游记但最后什么都塞了点进去的“合集”——从整体而言，这

样随便的结构直接导致了我阅读的混乱，以致于这本不算厚内容也不算深的书...

毫无疑问.这书看起来很吸引人.

作者从北到南,从中到外的类似游记的东西不知道要赚到多少可以供他在路上飞来飞去,住最好旅店的钱.无论是白城还是大庆,无论是罗马还是印度,我始终觉得这只是花一小点时间接触一座城市,接触一两位当地人,就敢把祖国这样的词放到书名上来吸引读者...

[祖國的陌生人 下载链接1](#)